

LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS
AT URBANA-CHAMPAIGN

709.44

Ac14ca

1850

Arch.



REFERENCE

SERIES





Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/cataloguesofpari1850acad>

**CATALOGUES
OF THE
PARIS SALON
1673 TO 1881**

60 Volumes Compiled by

H. W. JANSON

GARLAND PUBLISHING, INC.

**PARIS
SALON
DE
1850**



GARLAND PUBLISHING, INC.
New York & London
1977

Bibliographical note:

**This facsimile has been made
from a copy in the collection
of the Institute of Fine Arts,
New York University.**

The Catalogues of the Paris Salon are
catalogued with the Library of Congress
as a serial.

LC 77-24778

ISBN 0-8240-1860-5

Printed in the United States of America

709.44

Ac14ca

1850

Arch

SALON DE 1850.

0112 Joyce

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE ,
SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE
ET LITHOGRAPHIE
DES ARTISTES VIVANTS ,
EXPOSÉS
AU PALAIS NATIONAL
LE 30 DÉCEMBRE 1850.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,
VINCHON, FILS ET SUCCESEUR DE M^{me} V^e BALLARD,
IMPRIMEUR DES MUSÉES NATIONAUX ,
rue J. J. Rousseau, n^o 8.

—
1850.

RÉCOMPENSES DECERNÉES

A LA SUITE

DE L'EXPOSITION DE 1849

EN SÉANCE SOLENNELLE.

Extrait du MONITEUR du 14 septembre 1849.

Le 13 septembre , la distribution solennelle des récompenses décernées à la suite de l'Exposition a eu lieu à une heure , aux Tuileries , salle de l'Orangerie.

Une enceinte richement ornée d'une tenture soie et or , au milieu de laquelle était placé un faisceau de drapeaux tricolores , avait été préparée pour le Président de la République , les officiers de sa maison , les membres du jury et quelques artistes célèbres.

M. le Président est arrivé à une heure ; il était en habit de ville , ainsi que toutes les personnes de sa suite.

La salle de l'Orangerie était ornée des ouvrages récompensés.

Le Président a pris place au fauteuil qui lui était réservé. Il avait à sa droite M. le Ministre de l'Intérieur et M. Charles Blanc, Directeur des Beaux-Arts, et, à sa gauche, M. Boulay (de la Meurthe), vice-président de la République. M. le Ministre de l'Agriculture et du Commerce assistait aussi à cette solennité.

M. le Président de la République s'est levé et a prononcé le discours suivant ;

« Messieurs,

« Je n'ai voulu céder à personne le plaisir et le droit de vous remettre les récompenses qui vous sont dues. La plus douce prérogative du pouvoir, c'est d'encourager le mérite partout où il le rencontre. (Applaudissements.)

« J'ai admiré les chefs-d'œuvre que vous avez offerts au public, cette année, dans l'Exposition de peinture et de sculpture, et je suis heureux de constater les beaux résultats obtenus par les artistes français, malgré l'agitation politique qui a dû les préoccuper et prendre leurs loisirs.

« J'espère que l'Exposition de l'année prochaine sera plus belle encore que celle-ci. L'Empereur disait à ses soldats qu'ils n'avaient rien fait tant qu'il restait quelque chose à faire. Redoublez donc aussi d'efforts pour contribuer pour votre part à rehausser encore la gloire du nom français. Encourageons, honorons les beaux-arts, car ce

sont eux qui adoucissent les mœurs, élèvent l'âme, consolent dans les mauvais jours et embellissent les jours prospères. (Bravos prolongés.)

« Soyez assurés, Messieurs, que je suivrai toujours vos progrès avec la plus vive sollicitude, et comptez sur l'intérêt que m'inspirent vos nobles travaux. » (Applaudissements universels.)

La distribution des récompenses a commencé aussitôt après ce discours.

M. le Président de la République a remis la croix de chevalier de la Légion-d'Honneur aux artistes dont les noms suivent :

MM.

MULLER (Charles-Louis), peintre d'histoire.

DUPRÉ (Jules), peintre de paysage.

FLERS (Camille), id.

TROYON (Constantin), id.

RAFFET, peintre et dessinateur lithographe.

AUBRY-LECOMTE, dessinateur lithographe.

SÉCHAN (Charles), peintre de décorations, Inspecteur des Musées nationaux.

MÉDAILLE D'HONNEUR.

M. CAVELIER (Jules), statuaire, auteur de la statue en marbre : *Pénélope endormie*.

Section de Peinture.

1^{re} MÉDAILLE.

MM.

TASSAERT (Octave), genre historique.

FORTIN (Charles), genre, paysage, intérieur.

ROUSSEAU (Théodore), paysage.

2^e MÉDAILLE.

MONTESUY, genre historique.

VIDAL (Vincent), pastel.

COURBET (Gustave), genre et paysage.

GUERMANN BOHN, genre historique.

FROMENTIN (Eugène), paysage.

GENDRON (Auguste), genre historique.

3^e MÉDAILLE.

MAISON (Eugène), histoire.

ROCHE (Alexandre), portrait.

BONVIN (François), genre.

DEVERS (Joseph), émail.

PRON (Hector-Louis), paysage.

MUSSINI (Louis), histoire.

COLAS (Alphonse), histoire.

HAFFNER (Félix), genre et paysage.

ZAC (T.), genre.

THEVENIN (M^{lle} Rosalie), pastel.

LAVIEILLE (Eugène), paysage.

DUPRÉ (Victor), paysage.

Section de Sculpture.

1^{re} MÉDAILLE.

MM.

CAVELIER (Jules) : Pénélope (statue de marbre).

2^e MÉDAILLE.

MULLER (Charles) : La malédiction du chanteur.

PRÉAULT (Auguste) : Christ en croix (plâtre), médailles, etc.

3^e MÉDAILLE.

FREMIET (Emmanuel) : Animaux.

MONTAGNY (Etienne) : Saint Louis (plâtre).

HÉBERT (Pierre) : Enfant jouant avec une tortue (groupe en plâtre).

LEHARIVEL DUROCHER (Victor) : La Cène (bas-relief).

LHOMME DE MERCEY (Bernard) : Le démon du jour (statue en plâtre).

DEVAULT (Théodore) : Modèle d'un groupe équestre.

Section de Gravure et de Lithographie.

1^{re} MÉDAILLE.

POLLET (Victor), gravure.

2^e MÉDAILLE.

GIRARDET (Paul), gravure.

MOUILLERON (Adolphe), lithographie.

3^e MÉDAILLE.

PANNIER (Jacques-Etienne), gravure.

LEPRIX (Paul-Denis), gravure en manière noire.

BUTAVAND (Lucien), gravure.

LAVIEILLE (Adrien), gravure sur bois.

Section d'Architecture.

1^{re} MÉDAILLE (n'a pas été accordée).

2^e MÉDAILLE.

MM.

BOESVILVALD (Emile).

DENUELLÉ (Alexandre).

BOUCHET (Jules).

3^e MÉDAILLE.

LACROIX (Eugène).

RENAUD (Edouard).

M. le Directeur des Beaux-Arts a terminé la séance en donnant lecture du nouveau Règlement sur les récompenses et des noms des artistes dont M. le Ministre de l'Intérieur, en se conformant à ce Règlement, a acheté des ouvrages.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ.

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

DIRECTION DES BEAUX-ARTS.

RÉGLEMENT
DE L'EXPOSITION PUBLIQUE
DES OUVRAGES DES ARTISTES VIVANTS.

1850.

ARTICLE PREMIER. A chaque Exposition, il sera formé un Jury spécial pour statuer sur l'admission des ouvrages présentés.

ART. 2. Ce Jury sera nommé à l'élection par les artistes exposants.

ART. 3. Le lendemain du jour fixé comme terme de rigueur pour l'envoi des ouvrages, chaque artiste sera admis sur la présentation de son récépissé, et après avoir donné sa signature, à déposer dans une urne préparée à cet effet, un bulletin contenant le nom des Jurés qu'il aura choisis.

Il y aura trois urnes :

Une pour les peintres, graveurs et lithographes ;

Une pour les sculpteurs et graveurs en médailles ;

Une pour les architectes.

Chaque artiste peintre , graveur et lithographe, devra

porter quinze noms sur son bulletin ; chaque sculpteur et graveur en portera neuf ; chaque architecte cinq.

Des noms d'amateurs pourront être compris dans ces listes.

Les votes seront reçus dans le local de l'Exposition, de 8 heures du matin à 2 heures du soir, et le dépouillement commencera immédiatement après la fermeture du scrutin.

ART. 4. Les urnes seront ouvertes par le Directeur des Beaux-Arts, en présence du Président de l'Académie des Beaux-Arts, du Directeur des Musées et des Membres du Jury du dernier Salon.

Les Jurés seront nommés à la majorité relative.

ART. 5. Il sera formé trois Jurys spéciaux, correspondant aux trois sections indiquées ci-dessus. Feront partie du premier Jury les douze peintres ou amateurs, les deux graveurs et le lithographe qui auront obtenu le plus grand nombre de voix au scrutin correspondant à cette première section. Feront partie du deuxième Jury les sept sculpteurs ou amateurs et les deux graveurs en médailles qui auront réuni le plus de suffrages dans la deuxième section. Feront partie du troisième Jury, les cinq architectes ou amateurs qui auront obtenu le plus de voix.

ART. 6. La section de peinture jugera les peintres, graveurs et lithographes ; la section de sculpture jugera les sculpteurs et graveurs en médailles, et le Jury d'architecture les architectes.

ART. 7. La présence de neuf membres au moins dans le Jury de peinture, de cinq dans le Jury de sculpture, et de trois dans celui d'architecture, sera nécessaire pour la validité des opérations.

S'il y a lieu, ce nombre sera complété par des Jurés supplémentaires dans chaque section, et pris à la suite de ceux qui auront été nommés.

ART. 8. Les décisions du Jury seront prises à la majorité absolue des membres présents. En cas de partage, l'admission sera prononcée.

ART. 9. Seront reçues sans examen les œuvres présentées par les Membres de l'Institut, par les grands prix de Rome, par les artistes décorés et par ceux auxquels ont été décernées des médailles ou récompenses de première et de deuxième classe.

ART. 10. Le placement des ouvrages sera fait, sous la présidence du Directeur des Beaux-Arts, par le Jury d'admission.

ART. 11. Un Jury sera institué pour apprécier le mérite des ouvrages d'art admis à l'Exposition et désigner au Ministre de l'Intérieur les artistes qui se seront rendus dignes de recevoir des récompenses ou des encouragements.

ART. 12. Le Jury des récompenses sera composé, pour chaque section, de membres nommés par le Ministre de l'Intérieur et des membres du Jury d'admission qui auront obtenu le plus grand nombre de suffrages lors de l'élection par les artistes.

Pour la section de peinture, onze membres, dont cinq pris dans le Jury d'admission.

Pour la section de sculpture, neuf membres, dont quatre pris dans le Jury d'admission.

Pour la section de gravure, cinq membres, dont deux pris dans le Jury d'admission.

Pour la section d'architecture, cinq membres, dont deux pris parmi le Jury d'admission.

ART. 13. Les récompenses qui pourront être accordées sur la proposition des divers Jurys consisteront en médailles de :

1 ^{re} classe,	valeur de	1,500 fr.
2 ^{me} classe,	—	500
3 ^{me} classe,	—	250

ART. 14. Les propositions des Jurys ne pourront dépasser, pour la *Peinture*, le nombre de :

3	médailles	de 1 ^{re} classe.
6	—	de 2 ^{me} —
12	—	de 3 ^{me} —

Pour la *Sculpture*, le nombre de :

2	médailles	de 1 ^{re} classe.
4	—	de 2 ^{me} —
6	—	de 3 ^{me} —

Pour la *Gravure*, le nombre de :

1	médaille	de 1 ^{re} classe.
2	—	de 2 ^{me} —
4	—	de 3 ^{me} —

Pour l'*Architecture*, le nombre de :

1	médaille	de 1 ^{re} classe.
2	—	de 2 ^{me} —
3	—	de 3 ^{me} —

ART. 15. Une médaille d'honneur de la valeur de 4,000 fr. pourra être accordée, à titre de récompense, après l'Exposition, sur la proposition spéciale qui en sera faite à la majorité absolue par un des Jurys en faveur de l'artiste qui se sera fait remarquer entre tous par un ouvrage d'un mérite éclatant.

Il sera délibéré sur cette proposition dans une assemblée où tous les Jurys seront convoqués sous la présidence du Ministre de l'Intérieur. La médaille d'honneur sera décernée à la majorité absolue.

Lorsque la médaille d'honneur aura été ainsi accordée, elle sera continuée d'année en année, et donnera droit au paiement annuel d'une somme de 4,000 fr. en faveur du titulaire jusqu'à ce qu'un autre artiste ait mérité cette médaille.

ART. 16. Les récompenses seront distribuées dans une séance solennelle, à laquelle seront appelés tous les artistes exposants.

ART. 17. A la fin de l'Exposition, chacun des Jurys spéciaux dressera, par ordre de mérite, une liste consultative des artistes exposants dont les ouvrages lui paraîtront dignes d'être acquis par l'État.

ART. 18. Toutes les œuvres récompensées seront de nouveau exposées pendant la semaine qui suivra la séance de distribution.

Paris, le 9 octobre 1850.

Le Ministre de l'Intérieur,

J. BAROCHE.

Pour copie conforme :

Le Directeur des Beaux-Arts,

GUIZARD.

EXPOSITION DE 1850.

Extrait du Procès-Verbal de l'Élection du Jury d'admission et de placement.

Aujourd'hui vingt-six novembre, à deux heures et demie, M. le Directeur des Beaux-Arts, en présence de M. Picot, Président de l'Académie, de M. Coltrau, Inspecteur général des Beaux-Arts, et des Membres du Jury du dernier Salon, convoqués à cet effet, a fait procéder à l'ouverture des urnes contenant les bulletins de vote pour l'élection du Jury chargé de l'admission et du placement des ouvrages des artistes vivants.

Lecture faite du règlement en date du 9 octobre, M. Séchan, Inspecteur des Beaux-Arts, délégué pour l'Exposition, donne connaissance des mesures prises par lui, de concert avec l'Inspecteur général, et dont procès-verbal a été dressé par ses soins.

Le dépouillement du scrutin a donné les résultats suivants :

PEINTURE, GRAVURE ET LITHOGRAPHIE.

(Nombre des votants, 651.)

Peinture.

MM. 1	LÉON COGNIET.....	511
2	ROBERT FLEURY.....	508
3	DECAMPS.....	484
4	EUGÈNE DELACROIX.....	469
5	HORACE VERNET.....	328
6	COROT.....	330
7	INGRES.....	301
8	MEISSONNIER.....	296
9	PAUL DELAROCHE.....	290
10	PICOT.....	237
11	THÉODORE ROUSSEAU.....	230
12	ABEL DE PUJOL.....	209

Gravure.

13	HENRIQUEL DUPONT.....	428
14	GELÉE....	145

Lithographie.

15	MOUILLERON.....	275
----	-----------------	-----

Supplémentaires. — Peinture.

	FRANÇAIS.....	194
	HYP. FLANDRIN.....	178
	TONY JOHANNOT.....	167
	DAUZATS.....	155

Supplémentaire. — Gravure.

	CALAMATTA.....	104
--	----------------	-----

Supplémentaire. — Lithographie.

	AUBRY-LECOMTE.....	61
--	--------------------	----

MM. Léon Cogniet et Ingres, démissionnaires, M. Paul Delaroche, absent, ont été remplacés par :

MM. FRANCAIS,

HIPP. FLANDRIN

TONY JOHANNOT;

et MM. DIAZ 149

ARY SCHEFFER..... 148

EUGÈNE ISABEY..... 146

sont devenus jurés supplémentaires.

M. Eugène Isabey, démissionnaire, a été remplacé par
M. EUGÈNE LEPOITTEVIN.

SCULPTURE ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

(Nombre des votants, 101.)

Sculpture.

MM. 1 RUDE.....	69
2 TOUSSAINT.....	57
3 DEBAY.....	47
4 BARYE.....	43
5 DAVID.....	38
6 PETITOT.....	37
7 DAUMAS.....	36

MM. Daumas et Dumont ayant obtenu chacun 36 voix, la question de priorité a dû être décidée par l'âge.

Gravure en Médailles.

MM. 8 OUDINÉ.....	37
9 DOMARD.....	28

Supplémentaires. — Sculpture.

MM. DUMONT.....	36
DANTAN aîné.....	35

Supplémentaires. — Gravure en Médailles.

M. BARRE père..... 24

M. Dantan aîné et M. Domard, démissionnaires, ont été remplacés par MM. PRADIER et BARRE père.

ARCHITECTURE.

(Nombre de votants, 27.)

MM. 1 LABROUSTE.....	15
2 BLOUET.....	11
3 DUBAN.....	9
4 CARISTIE.....	8
5 GILBERT.....	8

Supplémentaires.

VISCONTI.....	7
LESUEUR.....	7

MM. Visconti, Lesueur, Bouchet, Vaudoyer, ayant obtenu chacun sept voix, la question de priorité a dû être décidée par l'âge.



AVIS.

A partir du 17 février jusqu'au 22 inclusivement, les salles de l'Exposition seront fermées pour les changements à opérer dans le placement des tableaux; l'Administration examinera alors les réclamations de MM. les Artistes et s'efforcera d'y faire droit. Ceux d'entre eux qui voudraient retirer leurs ouvrages ne le pourront qu'à cette époque, à moins que la place occupée par ces ouvrages ne permette de les retirer sans nuire à l'arrangement général.

L'Exposition sera publique tous les jours de la semaine, de 10 à 4 heures, à partir du lundi 30 décembre 1850 jusqu'au 31 mars 1851, à l'exception du lundi, jour réservé pour le service intérieur.

M. le Ministre de l'Intérieur a décidé en outre que, le jeudi de chaque semaine, il serait perçu à l'entrée 1 fr. par personne, et que le produit de cette perception serait distribué en encouragements et secours.

Un registre sera mis dans les bureaux à la disposition des Artistes qui voudraient y inscrire leurs réclamations.

DIVISION DE L'EXPOSITION.

- 1° **PEINTURE.** — Tableaux, miniatures, aquarelles, porcelaine, dessins, pastels.
 - 2° **SCULPTURE** et **GRAVURE** en médailles.
 - 3° **ARCHITECTURE.**
 - 4° **GRAVURE** au burin, à l'aquatinta, etc.
 - 5° **LITHOGRAPHIE.**
-

Deux plans explicatifs, annexés au présent Livret, indiquent les différentes salles du Palais où sont exposées les divisions ci-dessus.

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABBRÉVIATIONS.

Les (M. I.) indiquent les ouvrages commandés par le Ministère de l'Intérieur.

Les * indiquent que les objets appartiennent aux artistes.

Les [xx] indiquent les Artistes qui, d'après l'art. 9, ont dû être reçus sans examen.

M. de l'Inst. : Membre de l'Institut.

C.* : Commandeur de l'ordre national de la légion-d'honneur

O.* : Officier idem idem.

* : Chevalier idem idem.

— M. 1^{re} cl. : Médaille de première classe.

— M. 2^e cl. : Idem de deuxième classe.

— M. 3^e cl. : Idem de troisième classe.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

Exposés au Palais-National, le 30 décembre 1850.

PEINTURE.

MM.

ABEL DE PUJOL fils (ALEXANDRE), 29, *rue Porte-Neuve, à La Rochelle.*

1 — Portrait de M^{lle} S...

2 — Idem de M. F...

ACCARD (EUGÈNE), 66, *rue Pigale.*

3 — Musiciens nomades des environs de Naples.

4 — Portrait de M. A...

ADELINA (M^{lle}), 17, *cour du Commerce, faubourg Saint-Germain.*

5 — Roses trémières; pastel.

6 — Dahlias et pétunias; id.

AIFFRE (RAYMOND-RENÉ), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés*. — M. 3^e cl.

7 — Portrait de M. C. B...

8 — Tête d'étude.

ALAIS (PAUL).

9 — Portrait de M^{me} A...

ALAUZ (JEAN), *directeur de l'Académie de France à Rome (à Rome)*. — O. * [EX].

10 — Lecture du testament de Louis XIV.

Commandé par l'ancienne Liste-Civile et destiné au Palais de Versailles.

ALEXANDRE (LÉON), 34, *rue Lafayette*.

11 — Le cygne et le cuisinier.

(Fable de LA FONTAINE.)

12 — La tortue et les deux canards.

(Fable de LA FONTAINE.)

13 — Intérieur oriental.

14 — Le lever.

ALIGNY (THÉODORE), 20, *rue Monsieur-le-Prince*. — * [EX].

15 — La solitude; paysage.

(M. I.)

ALIZARD (JULIEN-ANTOINE), 36, *rue des Jeûneurs*.

16 — Portrait de M. G...; pastel.

17 — Tête d'étude; pastel.

ALLAIN (M^{lle} PAULINE), 274, *rue Saint-Honoré*.

18 — *Pêches et raisins; pastel.

19 — *Fleurs et fruits.

20 — *Fruits sur une natte; pastel.

ALLOUARD (LÉON), 13, *rue Saint-Claude (au Marais)*.

21 — Palais-de-Justice de Rouen; dessin.

ALOPHE (MARIE-ALEXANDRE), 18, *rue Basse-du-Rempart*. — M. 2^e cl. [EX].

22 — Sainte Geneviève, patronne de Paris.

(M. I.)

« On devinait en elle la bien-aimée de Dieu, tous
jours fervente; elle ne voulait que lui pour témoin
de ce qui se passait dans son cœur. »

(*Vie de sainte Geneviève.*)

23 — La mère heureuse.

24 — La mère malheureuse.

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE-EMMANUEL), 54, *rue Saint-Lazare*. — * [EX].

25 — Portrait.

26 — Idem.

AMSINCK (AGATHIM D'), à *La Vieuville, près Dôle*.

27 — La mort du Pilawer.

ANASTASI (AUGUSTE), 92, *rue Hauteville*. — M. 2^e cl. [EX].

28 — Derniers rayons.

(M. I.)

29 — Lisière de bois, soir.

30 — Intérieur de forêt, printemps.

31 — Bruyère, automne.

32 — Petit ravin, soleil couchant.

33 — La vanne, soleil couché.

34 — Chaumière normande.

35 — Lisière de bois, effet de soir; aquarelle.

ANDRÉ (JULES), 24, *place Saint-Germain-l'Auxerrois*. — M. 2^e cl. [EX].

36 — Les bords de la Bouzanne (Indre). (M. I.)

36-1^o — Entrée d'un bois près Locminé.

36-2^o — Moulin de Clinchap.

36-3^o — La lande de Clinchap, près Locminé.

36-4^o — La lande de Saint-René; effet du matin.

36-5^o — Lavoir près Locminé.

36-6^o — Gué près Remungol; soleil couchant.

36-7^o — Dessous de bois.

36-8^o — Six dessins (Morbihan).

ANDRIEUX (AUGUSTE), 37, *rue de Lille*.

37 — Carré autrichien enfoncé par des cuirassiers français. (*Campagne d'Autriche*.)

ANDRIEUX (CLOTILDE), 241, *place du Palais-National*.

38 — Portrait de M. H...

ANFRAY-BADOU (M^{me} ÉLISA), 22, *r. Beautreillis*.

38 bis. — Portraits, même numéro :

M^{me} A. L...

M. N...

ANTHOINE (LOUIS D'), 19, *rue de Laval*. — M. 3^e cl.

39 — Portrait de M. A. A...

ANTIGNA (ALEXANDRE), 31, *quai Bourbon (île Saint-Louis)*. — M. 2^e cl. [EX].

40 — *Incendie.

41 — *Enfants dans les blés.

42 — *L'hiver.

43 — *Départ pour l'école.

44 — *Sortie de l'école.

45 — *Un bas-bleu.

46 — *Jeune fille abandonnée.

APOIL (M^{me} SUZANNE-ESTELLE, née BÉRANGER).
— M. 2^e cl. [EX].

47 — *Fleurs.

48 — *Fleurs.

49 — *Fleurs et fruits.

50 — *Les trois Vertus théologiques ; aquarelle.

APPERT (EUGÈNE), 36 , *rue Saint-Lazare*. —
M. 3^e cl.

51 — Une armure. (M. I.)

52 — Loup pris au piège.

ARAGO (ALFRED), 350, *rue Saint-Jacques*. —
M. 3^e cl.

53 — *Un moine garde-autel, assassiné.

54 — Le dolmen du Poulguen (souvenir de
Bretagne).

55 — Un pressoir breton.

ARBEIT (EUGÈNE), à *La Chapelle (sous Rougemont)*.

56 — Trois vues de la villa Pamphile, près de
Rome ; aquarelle.

57 — Cadre représentant quatre sujets :

1^o Une vue de la porte de Saint-Pancrace, avant le
bombardement de Rome ;

2^o Les murs de Rome près Saint-Jean-de-Latran ;

3^o Une promenade sentimentale, effet de crépuscule ;

4^o Jeune fille d'Ischia dans l'attente.

ARMAND-DUMARESQ (ÉDOUARD). Voir page 91,
DUMARESQ-ARMAND.

AUBERT (JEAN-ERNEST), 19, *quai Saint-Michel*.
— Grand prix de Rome [EX].

58 — Le triomphe de Galatée ; dessin fait à
Rome d'après la fresque de Raphaël à la Farne-
sina.

59 — Héliodore chassé du temple; dessin, fragment fait d'après la fresque de Raphaël.

60 — La Vierge à l'œillet; dessin fait à Rome, d'après Raphaël.

Tiré de la galerie de M. Camuccini.

61 — Portrait de M. C...; dessin.

AUBRY — LECOMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-JEAN-BAPTISTE), 42, *rue du Bac*. — * [EX].

62 — Le rêve du bonheur; d'après un tableau de M^{lle} Mayer, placé dans le palais de Compiègne; dessin.

63 — Portrait de jeune fille; dessin.

AZE (ADOLPHE), 22, *rue Pigale*.

64 — Un conseil de cardinaux.

65 — Une femme au travail.

66 — Portrait de M^{me} C...

67 — Idem de M. L...

68 — Idem de M. G...

69 — Idem de M. V...

70 — Idem de M. H. B...

71 — Portrait de chien.

72 — Idem idem.

BACQUET (PROSPER), 46, *rue Notre-Dame-de-Lorette*,

73 — La vallée du Roumel, vue prise à Constantine, des hauteurs de la Casbah; ruines romaines.

74 — Les bords de l'Alphée (Arcadie); souvenirs de Grèce.

75 — Imsilah, oasis, ville arabe à l'entrée du petit désert, province de Constantine.

76 — Intérieur du vieux port à Palma (Iles Baléares, Espagne).

77 — Forêt en Afrique, près le lac Tongah (régence de Tunis) ; dessin à la plume.

BACHELLERY (JOSEPH-FÉLIX), 52, *rue du Rocher*.

78 — La leçon de lecture.

BADER (AUGUSTE), à *Tours*, 9, *rue St.-Romain*.

79 — Paysage.

BAHIN (LOUIS-JOSEPH), 16, *rue du Faubourg-du-Temple*.

80 — Portrait de M. B...

81 — Idem du jeune B...

82 — Trois portraits :

M. V. N...

M. A. B...

M. L. B...

BAILE (JOSEPH), à *Lyon*, *rue Negret* ; et à *Paris*, 7, *rue de la Saunerie*, chez M. Boudhiole.

83 — Nid dérobé.

BAILLET (ADOLPHE), 17, *rue Maître-Albert*.

84 — Catherine de Médicis.

BALDUS (ÉDOUARD), 111, *rue du Bac*.

85 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

BALFOURIER (ADOLPHE-PAUL-ÉMILE), 3, *rue Racine*. — M. 2^e cl. [EX].

86 — Quatre études, d'après nature, à Elche (Espagne).

BALLUE (HIPPOLYTE), 47, *rue Laffitte*.

87 — Le Pas-aux-Chèvres (Alpes) ; pastel.

BALTHASAR (CASIMIR DE), 31, *rue Louis-le-Grand*. — M. 1^{re} cl. [EX].

88 — Portrait de M^{lle} D...

89 — Portrait du colonel de Haudy.

90 — Idem de M^{me} B...

91 — Diane au repos.

BARBIER (NICOLAS-ALEXANDRE), à Sceaux
(Seine); et à Paris, 37, rue de la Chaussée-
d'Antin. — M. 2^e cl. [EX].

92 — Vue prise entre Sceaux et Aulnay (Seine).

93 — Vue prise dans la vallée de Fontenay
(Seine); paysage après la pluie.

94 — Chaumières normandes sur le bord d'une
rivière.

95 — Vue prise à Bougival (Seine-et-Oise); effet
du soir.

96 — Sortie du bois à Aulnay (Seine).

97 — Vue prise à la Croix-d'Arcueil.

98 — Chemin de Châtenay à Malabry (Seine);
étude.

99 — Environs de Bagneux (Seine); étude.

100 — Vue prise entre Fontenay et Clamart
(Seine); étude.

BARD (JEAN-AUGUSTE), à Argenteuil (Seine-et-
Oise), 72, quai de Seine. — M. 3^e cl.

101 — Ouverture du Musée de Versailles.

102 — Zizime, frère de Bajazet, prisonnier à
Guéret.

Une jeune fille lui portait des fleurs chaque jour.

BARESCUT (M^{lle} ESTELLE-FÉLICITÉ-MARIE), à
Versailles, 16, rue Hoche.

103 — Portrait en pied de M^{me} Lacombe, née
Louise Courvoisier.

BARKER (THOMAS-JOHN-HENRY), à *Belleville*,
50, *rue Saint-Denis*. — M. 3^e cl.

104 — Coqs de bruyère dans un garde-manger.

BARMONT (HONORÉ), 43, *rue Richer*.

105 — Armures, objets d'art et curiosités.

BARON (DOMINIQUE), 18, *rue de Chabrol*.

106 — Portrait de M. Çat...

BARRE (ALBERT), à *la Monnaie*, 11, *quai Conti*.
— M. 3^e cl.

107 — J.-J. Rousseau, âgé de seize ans, est recueilli par M^{me} Basile, à Turin.

« Je me jetai à genoux, à l'entrée de la chambre,
« en tournant les bras vers elle d'un mouvement passionné... Il y avait à la cheminée une glace
« qui me trahit... Je ne sais quel effet ce transport
« fit sur elle, elle ne me regarda point... ; mais d'un
« simple mouvement de doigt, elle me montra la natte
« à ses pieds. »

(*Les Confessions*, partie 1^{re}, livre 2.)

BARRIAS (FÉLIX), 37, *rue de l'Entrepôt-des-Maraîs*. — Grand prix de Rome. M. 3^e cl. [EX].

108 — Les exilés de Tibère.

« Tibère, retiré à Caprée, se livrait à toutes sortes de turpitudes.

« Il ne se passait pas un seul jour, sans en excepter les jours de fêtes, qui ne fût marqué par des supplices. Il enveloppait dans la même condamnation les femmes et les enfants des accusés. On les transportait dans des îles où le feu et l'eau leur étaient interdits. »

(SUTRONE, *Vie des Césars*.)

109 — Portraits de M^{lles} G... (d'Albano).

110 — Portrait de M^{me} D...

BARRY (FRANÇOIS), à *Marseille; et à Paris, 16, rue Chauchat, chez M. Félix Baudillon. — M. 2^e cl. [EX].*

111 — Entrée du port de Marseille ; effet du matin.

112 — Entrée de la rade de Rio-Janeiro.

113 — Un grain.

114 — Effet de clair de lune.

115 — Intérieur de forêt.

116 — Effet de lune.

BARRY (GUSTAVE), 49, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

117 — Portrait de M^{me} L. J...; dessin.

BATAILLE (EUGÈNE), 31, *rue Labruyère.*

118 — Bacchantes pendant la vendange.

119 — Cadre contenant trois portraits.

120 — Portrait de M. Ernest O...

121 — Portrait de M. Alex. B...

BAUBRY (M^{lle} MARIA-ADÉLAÏDE), 10, *rue d'Angoulême-du-Temple.*

122 — Bouquet de dahlias et de glaïeuls de deux espèces.

123 — Bouquet de camélias, de bruyères roses et de violettes de Parme.

124 — Bouquet de géranium rose et blanc, de giroflée rouge, dite quarantaine, et de primevères foncées.

BAUMES (AMÉDÉE), 74, *rue Rochechouart.*

125 — Portrait de M. le docteur H. R...

126 — Idem de M^{me} R...

127 — Idem de M^{me} B...

BAYLE (M^{lle} MARIE), 14, *rue de Tournon*.

128 — Portraits de MM. J. et D. B..., frères jumeaux.

129 — Portrait de M^{me} B...

BAZIN (CHARLES), 28, *rue d'Assas*. — M. 2^e cl. [EX].

130 — Portrait de M. H. D...

131 — Idem; étude.

132 — Idem de M. Panseron, professeur au Conservatoire.

133 — La toilette de Kings-Charles.

BEAUCÉ (VIVANT), 55, *rue Hauteville*.

134 — Les colons de Zurich, près Cherchell (province d'Alger).

BEAUME (JOSEPH), 12, *rue d'Enghien*. — * [EX].

135 — Oisiveté.

136 — Les frères Van-Eyck.

Ils sont regardés comme les inventeurs de la peinture à l'huile.

137 — L'avare.

138 — La petite fille à la poule.

139 — La leçon.

140 — Portrait de M^{lle} C. B...

BEAUMONT (DE VIRE), 13, *rue Saint-André-des-Arts*.

141 — Portrait de M^{me} de B...

142 — Etude de jeune homme.

BEAUVAIS (HIPPOLYTE), 3, *rue Christine*.

143 — Jocelyn.

« Je suivais des regards, et du pas et du cœur,

« Les danseuses passant l'œil chargé de langueur ;

« Je rêvais au doux bruit de leur robe de soie,

« Chacune en s'en allant m'emportait une joie. »

(*Jocelyn*, 1^{re} époque.)

144 — Daphnis et Chloé.

« Ainsi comme il était après à en sonner joyeusement sur la chaleur du midi, pendant que leurs troupeaux étaient tapis à l'ombre, Chloé ne se donna de garde qu'elle fût endormie, ce que Daphnis apercevant, pose sa flûte pour, à son aise, la regarder et contempler..... Il disait à part soi ces paroles tout bas : « Oh ! « comme dorment ces yeux ! comme sa bouche respire ! « Je ne l'ose baiser toutefois ; son baiser pique au « cœur et fait devenir fou comme le miel nouveau. « Puis j'ai peur de l'éveiller. »

(Livre 1^{er}.)

BELLANGÉ (JOSEPH-LOUIS-HIPPOLYTE), à Rouen, rue du Champ-des-Oiseaux ; et à Paris, 5, cité Trévise (chez M. Lepoittevin). — * [EX].

145 — * Le bon curé.

146 — * Prise d'un village par des chasseurs à pied de la garde impériale.

147 — * Les bons petits paysans.

148 — Prise de Zaatcha.

149 — L'officier des guides.

150 — * La harangue de M. le maire.

« Sire, c'est avec le plus grand bonheur et la plus « profonde admiration pour le sublime génie de Napoléon-le-Grand que la commune de Saint-Yvon « vous reçoit dans ses murs. Puissent les feux de l'aureole de la gloire du front de Votre Majesté se confondre avec celui de l'olivier de la paix, comme il « se confond avec celle de l'amour de vos fidèles sujets « dans ce cri qui s'échappe de nos cœurs... Vive « l'empereur ! »

BELLIVEAUX (LÉON), 48, rue de l'Ouest.

151 — Caïphe crucifié.

(Enfer du Dante.)

BELLOC (JEAN-HILAIRE), 5, rue de l'École-de-Médecine. — * [EX].

152 — * Portrait d'une petite fille.

BELLOCHE (JEAN-JACQUES), 80, *rue Hauteville*.
182 bis. — Ruines du château de Vendôme.

BELLONI (ALEXANDRE-GUÉRIN), 5, *rue Charpen-
tier (faubourg Saint-Germain)*.
183 — Étude de jeune fille; dessin.
184 — La misère; dessin.

BÉNARD (ULYSSE), 41, *rue de Seine-Saint-Ger-
main*.
185 — Portrait de M. E. B...

BENASSI (ALPHONSE), à *Montmartre*, 31, *rue
Neuve-Pigale*.
186 — Fleurs et fruits.

BENNATI (M^{me} CLÉMENTINE-ADAM), 44, *rue de
Clichy*.
187 — Portrait de M^{me} P...; miniature-aquarelle.
188 — Tête d'étude d'après Greuze; aquarelle.
189 — Idem d'après le pastel.

BENOIST (M^{lle} ADELE), 102, *rue de la Harpe*.
160 — Sainte-Famille, d'après Raphaël.
L'Enfant-Jésus debout, appuyé sur la Vierge et les
pieds posés sur son berceau, caresse saint Jean que
sainte Elisabeth lui présente.

BENOUVILLE (ACHILLE), 8, *place Vendôme*.
— Grand prix de Rome. M. 3^e cl. [EX].
161 — Bords de l'Anio (environs de Tivoli).
162 — Le départ; paysage (souvenir de l'Arriccia).
(M. I.)

BENTABOLE (LOUIS), 40, *rue Blanche*.
163 — Retour de la pêche.
164 — Entrée du port du Havre.

BÉRANGER (ANTOINE), à Sèvres, 16, rue de Vaugirard. — * [EX].

163 — La Vierge et Jésus.

166 — Le bain.

167 — La petite espiègle.

BÉRANGER (CHARLES), 37, rue de la Bienfaisance. — M. 2^e cl. [EX].

168 — Chiens courants.

169 — Chevaux de labour.

170 — Un enfant et des poules.

171 — Nature morte (gibier).

172 — Idem idem.

173 — Idem idem.

BÉRANGER (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE-ÉMILE), 37, rue de la Bienfaisance. — M. 2^e cl. [EX].

174 — Fiancés.

175 — Un graveur en taille-douce.

BERGERET (P.-N.), 44, rue de Cléry. — M. 1^{re} cl. [EX].

176 — La Charité.

177 — La Vierge en méditation après la Visitation.

178 — Testament et mort de Christophe Colomb.

Il ordonne à son fils que l'on renferme avec lui, dans son tombeau, les fers dont ses mains avaient été chargées.

179 — Première leçon de coquetterie.

Ève se mirant dans l'eau pour la première fois.
(Sujet tiré du *Paradis perdu*, de MILTON.)

180 — Pastorale italienne; vue prise sur les bords du lac Majeur.

181 — Les chasseurs égarés.

182 — Tempête; embarcations jetées sur des rescifs.

183 — Anne de Boulen recevant sa condamnation à mort; dessin.

BERNARD (M^{lle} ANAIS), 5, *rue de Chabannais*.

184 — Bouquet de reines-marguerites et fluxias; aquarelle.

185 — Bruyère et camélias; aquarelle.

BERNARD (M^{lle} MARIE), 22, *rue de Choiseul*.

186 — Trois portraits; miniature.

BERNÈDE (PIERRE-ÉMILE), 117, *rue du Cherche-Midi*.

187 — L'envie.

BERTAUD (M^{me}), 3, *rue du Regard*.

188 — Portrait de M^{lle} Cécile Azimond.

189 — Idem de M. Alfred Musard.

BERTHÉLEMY (ÉMILE), 19, *rue du Delta*.

190 — Portrait de M^{me} R...

191 — Naufrage du navire *le Van Tromp*, dans la baie des Trépassés.

192 — Effet de crépuscule; marée basse.

193 — La récolte du varech; plage de Courseulles.

BERTHET (CHARLES), 40, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie*.

194 — Portrait de M A...

BERTHIER (JACQUET), 19, *quai Saint-Michel*.

195 — La dame de Monsoreau.

(ALEXANDRE DUWAS.)

196 — Italienna.

197 — Espagnole.

BERTHIER (PAUL), 13, *rue du Dragon*.

198 — Portrait de M^{lle} B...

199 — Idem de M. B...

200 — Idem de M. D...

201 — Idem de M. H...

BERTHON (M^{lle} SIDONIE), 50, *rue de Bellechasse*.

— M. 1^{re} cl. [EX].

202 — Quatre miniatures :

Portrait de M^{me} de Mirbel, peint de souvenir.

Idem de M^{me} B...

Idem de M^{me} L...

Idem d'enfant.

BERTHOUD (FRITZ), 17, *rue de Larochehoucauld*.

203 — Dante rencontrant Bevillacqua et d'autres ombres paresseuses.

« Il se tourna vers nous, puis nous considéra sans déranger sa tête placée sur ses genoux, et dit : Monte, monte, toi qui es si brave..... »

« Je connus alors qui devait être cet esprit, et la fatigue, quoiqu'elle m'eût ôté la respiration, ne m'empêcha pas d'aller vers lui... » (Trad. de M. ANTAUD.)

(*Divine Comédie, Purgatoire, chant IV^e.*)

204 — Portrait de M. D. P...

BERTHOUD (LÉON), 17, *rue de Larochehoucauld*.

205 — Ruines des aqueducs de Néron, dans les plaines de Gabies.

(Campagne de Rome.)

BERTIER (LOUIS-EUGÈNE), 97, *rue de Vaugirard*.

206 — Portrait du jeune C. T. G...

207 — Bohémiens.

208 — Nature morte.

BESNARD (M^{me} LOUISE), 59, *rue de Grenelle-Saint-Germain*. — M. 3^e cl.

209 — Cadre contenant neuf portraits; miniature.

BESSON (FAUSTIN), 20, *rue de Navarin*.

210 — Communion et mort de saint Louis.

Commandé par le préfet de la Seine.

211 — Fuite en Egypte.

(M. I.)

212 — Joies intimes.

213 — Enfants aux lapins.

214 — Rencontre prévue.

215 — Consuelo et Hayden, ou la rencontre.

216 — Portrait de M. C. D...

217 — Portrait de M. P. D...

218 — Enfant à l'oiseau.

219 — Le bouquet de pervenches.

220 — Le retour du barbier d'Olmedo et de Gil-Blas.

BESSON (JEAN), *conservateur du Musée de Dôle (Jura)*.

221 — Oiseaux morts.

BÉTHUME (HENRI), à *Belleville, 4, rue de La Villette*.

222 — Prairies.

BÉZARD (LOUIS), 11, *rue Cadet*. — Grand prix de Rome. M. 1^{re} cl. [EX].

223 — Apothéose.

224 — Dessin de vitrail.

BÉZU (OCTAVE), 6, *place de l'Odéon*.

225 — Portrait d'un sous-aide major.

BIANCHI (NINA), 12 et 20, *rue Taranne*.
— M. 2^e cl. [EX].

226 — Portrait de M^{me} ...; pastel.

227 — Idem de M^{lle} ...; id.

228 — Idem de M^{me} J...; id.

229 — Marie-Thérèse-Charlotte de France (Madame, fille de Louis XVI); pastel d'après une miniature faite en 1791.

BIARD (FRANÇOIS), 8, *place Vendôme*. — * [EX].

250 — Portrait de M^{me} la marquise de B...

251 — Idem de M^{me} D...

252 — Idem de M^{me} la comtesse de S...

253 — Idem de M^{me} R...

254 — Le fleuve.

255 — Nympe des jardins d'Armide.

« Enfin elle tourne les yeux sur les deux guerriers, feint de les apercevoir pour la première fois, et semble saisie de pudeur.

« Elle détache incontinent sa chevelure assemblée dans un seul nœud sur sa tête, et roulant longs et touffus, ses cheveux enveloppent son sein d'ivoire d'un voile d'or. »

(*Jérusalem délivrée*, chant xve.)

BIBRON (M^{me} JENNY, née BELLOC), 57, *rue Cuvier*. — M. 3^e cl.

236 — Cadre de portraits :

M. le professeur Duméril; miniature.	
M ^{me} Moson, née Bianca Milesi; idem.	
Jeune fille;	idem.
M. Louis Rousseau, miniature à l'huile.	
M. H. Lucas;	idem.
M ^{lle} C. B...;	idem.
M ^{lle} C...;	idem.
M ^{me} G. B...;	idem.
Etude;	idem.

237 — Écolier.

238 — Jeune fille tenant une faucille.

239 — Tête de jeune fille.

BIDA (ALEXANDRE), 52, *rue de la Victoire*.
— M. 2^e cl. [EX].

240 — Barbier arménien à Constantinople; dessin.

241 — Scène du choléra, au Caire; dessin.

242 — Léda; dessin.

243 — Étude; id.

BIGAND (AUGUSTE), à *Versailles*. — M. 2^e cl.
[EX].

244 — La Charité.

BILLET (ÉTIENNE), 1, *place Pigale*.

245 — Portrait de M. Nogent-Saint-Laurent.

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), 43, *quai Bourbon*.

246 — *Conversation interrompue.

247 — *L'agrafe.

248 — *Un jeune dessinateur.

249 — *Deux grands politiques.

250 — Portrait de M. Charles Leroy.

BIN (JEAN-BAPTISTE-ÉMILE), *rue de Laroche-foucauld.*

251 — Portrait de M. le général de Castellane.

252 — Idem de M. et M^{me} ...

255 — Idem de M. L. de L...

BIROTHEAU (FERDINAND), 18, *rue de Chabrol.*

254 — Le secret de la marguerite : *Il m'aime.*

255 — Idem *Il ne m'aime pas.*

BISSON (JACQUES-FRANÇOIS), 33, *rue du Cherche-Midi.*

256 — * Nature morte.

257 — * Etudes de vaches.

BIZARD (FERDINAND), 16, *passage Dauphine.*

258 — Le Saint-Sépulcre, dans l'église Notre-Dame de Semur.

BLAGDON (LOCKE), 12, *rue Boursault.*

259 — André Vesale.

Etudiant à Padoue, il enlève du gibet le cadavre d'un supplicié.

BLANCHARD (ÉMILE-THÉOPHILE), 161, *rue Saint-Jacques.*

260 — Corbeille de fleurs.

BLANCHARD (feu THÉOPHILE), *aux Batignolles, 13, rue Fortin.*

261 — Une ferme normande.

262 — Environs de Paris.

BLANCHARD (PHARAMOND), à Chatou, 69, *route de Saint-Germain.* — * [EX].

265 — Souvenirs des bords du Rhin.

BLONDEAU (CH.), 15, *rue de la Croix.*

264 — Portrait de M. A. F...

BLONDEAU (LUCIEN), 1, *rue Childebert.*

265 — Marchand de grenades.

BOCOURT (MARIE-FIRMIN), 34, *rue des Bernardins.*

266 — Vierge, d'après Léonard de Vinci; dessin.

267 — Portrait d'homme; dessin.

BODMER (KARL), 6, *rue de Seine-Saint-Germain, chez M. Mouilleron.*

268 — Intérieur de forêt.

(M. I.)

269 — Intérieur de forêt.

270 — Idem.

BOE (FRANÇOIS-DIDIER), 15, *quai Bourbon (île Saint-Louis).*

271 — Une grappe de raisin.

BOHM (AUGUSTE), 23, *rue Neuve-Bréda.*

272 — Bords de l'Yperlée, près de Kemmel (Flandre occidentale).

BOICHARD (HENRI), 8, *rue de l'Ouest.*

273 — Sainte-Famille.

BOILEAU (CAMILLE), 44, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie.*

274 — Baigneuse.

BOISBAUDRAN (HORACE LECOCQ DE), 11, *quai des Augustins.*

275 — La Madeleine dans le désert.

BOISCHEVALIER (FÉLIX DE), 25, *rue Taranne*.

276 — Un coup de dés.

BOISSARD (FERNAND), 7, *chemin de ronde, barrière de Clichy*.

277 — Un concert.

278 — Lorette.

279 — Corbeau.

BOISSELAT (JEAN-FRANÇOIS), 22 et 24, *rue Dauphine*.

280 — Jeanne d'Arc enfant.

« Elle entend pour la première fois la voix qui lui inspira tant de courage et de dévouement. »

(QUICHERAT, *Procès de Jeanne d'Arc*.)

BOISSELIER (ANTOINE-FÉLIX), à *Versailles*. —
✱ [EX].

281 — Vue des aqueducs de Claude, dans la campagne de Rome.

Sur le devant, Claude Lorrain étudie un effet de soleil couchant.

BONEL (JOSEPH), à *Maubeuge (Nord)*.

282 — Famille de M^e S...

285 — Une lecture du soir.

BONHEUR (ROSA), *rue de l'Ouest*. — M. 1^{re} cl. [EX].

284 — Effet du matin.

285 — Moutons.

BONIER (JEAN), 21, *rue Saint-Marc*.

286 — Retour du marché (environs de Genève).

287 — Peintre en campagne.

BONNARDEL (ERNEST), 47, *rue Saint-Georges*.

288 — Portrait de M^{me} ...

BONNARDEL (PIERRE-ANTOINE-HIPPOLYTE), 25,
rue de Fleurus.

289 — Le Christ et la Sainte-Vierge; dessin.

BONNEMAISON (JULES DE), 15, *avenue des
Champs-Élysées*.

290 — Chasse.

291 — Bien-aller.

BONVIN (FRANÇOIS), 39, *rue de Vaugirard*. —
M. 3^e cl.

292 — Intérieur d'école de petites filles orphe-
lines.

(M. I.)

293 — La tricoteuse.

294 — Enfant voulant couper une pomme.

295 — La peinture; esquisse.

296 — Portrait de femme.

297 — Un chandelier; nature morte.

298 — Une bouilloire; id.

299 — Le politiqueur; dessin.

300 — Trois dessins dans le même cadre.

301 — Id. id.

BOREL (PAUL), à *Lyon*, 22, *rue de la Répu-
blique*.

302 — Vision du prophète Ezéchiel.

BORGET (AUGUSTE), à *Bourges*, 18, *rue Saint-
Louis*, — M. 3^e cl.

303 — Village indien près de Mirzapoor (Ben-
gale).

304 — Habitations près Sasseram,

BORIONE (WILLIAMS), 29 bis, rue des Fossés-Saint-Germain-l'Auxerrois, impasse Sourdis. — M. 3^e cl.

305 — M. le comte H. de Viel-Castel; pastel.

306 — M. de Longpérier; id.

307 — M^{me} de L...; id.

308 — M. P. D...; id.

309 — Deux portraits, même numéro :

M^{lle} M...

M^{me} O. P...

BORMIOLI (PÉDRIN), 57, rue Hauteville.

310 — *La lecture.

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), 3, rue de l'Abbaye.
— M. 3^e cl.

311 — Un amateur de pipes.

312 — Bohémiens de Paris.

313 — Sous la feuillée.

314 — Le conscrit; pastel.

BORROMÉE (GILBERT DE), 9, rue Neuve-des-Mathurins.

315 — Vue d'un ancien château-fort situé sur les bords du lac Majeur (Piémont).

BOUCHET (JEAN), 18, rue de Chabrol.

316 — Portrait de M. C. R...

BOUCLIER (M^{me} CORNÉLIE), 19, rue Neuve-des-Capucines.

317 — Corbeille de roses.

BOUGENIER (HENRY), 6, *rue Béthisy*.

319 — Saint François-Xavier baptisant.

BOUILLET (M^{me} V^e ANGÉLIQUE, née LAMBERT), 29,
rue de l'Entrepôt-des-Marais.

320 — Trois miniatures; même numéro :

Médailon de fleurs;

Portrait de P. Corneille, d'après Lebrun; émail;

Jeune fille, d'après Greuze; émail.

BOULANGÉ (J.-B.-LOUIS), 12, *rue du Buisson-Saint-Louis*.

321 — Vue prise au Nidervaltd, près Colmar (Haut-Rhin).

322 — Souvenir des Ardennes.

323 — Chemin de Montenack (environs de Sierk).

324 — Pêche au saumon (Ardennes).

BOULANGER (LOUIS), 36, *rue de l'Ouest*. — *
[EX].

325 — Douleur d'Hécube.

(M. I.)

« Hécube malheureuse, désolée, captive, après avoir vu périr Polyxène, après avoir trouvé son Polydore au bord de la mer, forcénée, se mit à aboyer comme un chien, tant la douleur avait bouleversé son esprit. »

(DANTE, *Enfer*, xxx^e chant.)

326 — La prison d'Ugolin et de ses fils.

« Alors, je m'apaisai pour ne pas les contrister davantage ; tout ce jour et l'autre qui suivit nous restâmes tous muets. Ah ! terre, dure terre, pourquoi ne l'ouvris-tu pas ! »

(DANTE, *Enfer*, xxviii^e chant.)

327 — Un coin de rue à Séville.

328 — Portrait de M^{me} A.

329 — Idem de M^{me} S.

330 — Idem de M. G...

BOULANGER (RODOLPHE-GUSTAVE), à Rome; et à Paris, 27, rue de Fleurus. — Grand prix de Rome. [EX].

331 — Portrait de M^{me} M...

BOUNY (PIERRE-PAUL-CHARLES), 14, rue de la Pépinière.

332 — *Un avare surpris par des soldats (temps de la Ligue).

333 — Portrait de M. le général Cornemuse.

334 — Idem de M^{lle} J. G...

335 — Idem de M^{lle} A. R...

336 — La fontaine.

BOUGUEREAU (WILLIAM), 8, rue de la Tour-d'Auvergne; et à Rome. — Grand prix de Rome. [EX].

337 — L'enfer du Dante (chant xxx°).

« Mais ni les Thébains, ni les Troyens furieux, ne montrèrent autant de cruauté à torturer des animaux ou des corps humains, que ne m'en firent voir deux ombres blafardes et nues, qui couraient en mordant comme un porc lorsqu'il s'échappe de son étable. L'une d'elle courut sur Capocchio, lui asséna un coup sur la nuque, et, l'entraînant, lui fait gratter avec le ventre le rude terrain.

« L'Arétin en demeura tremblant, et me dit :

« Ce furieux est Gianni Schicci, et sa rage va maltraitant ainsi les autres. »

338 — Portrait de M...

BOUQUET (MICHEL), 5, *rue du Hdvre.*—M. 2^e cl.
[EX].

341 — Un torrent dans le nord de l'Ecosse ; pastel.

342 — Côtes d'Ecosse, entre Aberdeen et Piterhead ; pastel.

343 — Paysage près Edimbourg ; pastel.

BOURBON (ALPHONSE), à *Fontainebleau*, 13, *rue Nationale*.

344 — Rocher d'Avon (forêt de Fontainebleau).

345 — La roche d'Ainecourt, sur le mont Ussy (Fontainebleau).

BOURBON-LEBLANC (LOUIS-GABRIEL), 6, *rue Notre-Dame-des-Victoires*.

346 — Le charme de l'harmonie.

B..... (M^{me} HENRIETTE-CAROLINE), 10, *rue de Varennes*.

347 — Fruits d'après Vandaël.

BOURDEL (DÉSIRÉ), 6, *rue Christine*.

348 — Portrait de M. D...

BOURDIER (ALFRED), à *Versailles*. 1, *rue du Potager*.

349 — Zurbaran mourant.

Le mourant se releva sur sa couche et prit un charbon dans l'encensoir d'un enfant de chœur, venu pour aider aux cérémonies de l'Extrême-Onction ; avec cette braise, il traça d'une main ferme sur la muraille une tête de Christ d'une expression sublime.

Epuisé par cet effort, le peintre retomba sur son chevet et mourut. Oh ! le pauvre homme, s'écria le prêtre, qu'il est à plaindre. — A plaindre, dit l'enfant de chœur, à plaindre quand il laisse un nom immortel.

Cet enfant était Esteban Murillo.

350 — Portrait de M. B...

BOURDIN (ALPHONSE), 9, *rue Taranne*.

351 — Cadre de miniatures :

- 1^o Le maréchal Oudinot, duc de Reggio.
- 2^o M^{me} P...
- 3^o M P...

BOURGE (M^{me} JULIETTE DE), 55, *rue de Verneuil*.
— M. 2^e cl. [EX].

352 — Miniatures :

- Portrait de Mgr Parisis, évêque de Langres;
- Idem de Mgr Pic, évêque de Poitiers ;
- Idem de M^{me} la baronne de L...;
- Idem de M^{me} la baronne de N...;
- Idem de M. Alfred D...;
- Idem de M. D...

BOURGEOIS (ISIDORE), 3, *rue du Regard*.

- 353 — Quatre études sur nature en Auvergne.
- 354 — Baraque en Bretagne.
- 355 — Soleil couchant.

BOURGOIN (ADOLPHE), 1, *rue de la Michodière*.

356 — Manon Lescaut et le chevalier des Grieux.

«... Il était déjà nuit; nous nous assîmes au milieu d'une vaste plaine sans avoir pu trouver un arbre pour nous mettre à couvert; son premier soin fut de changer le linge de ma blessure qu'elle avait pansée elle-même avant notre départ..... Je me soumis durant quelques moments à ses désirs, je reçus ses soins en silence et avec honte.»

(*Manon Lescaut*, par l'abbé PREVOST.)

- 357 — Le rendez-vous, scène de contrebandiers (frontières d'Espagne).
- 358 — Portrait en pied de M^{me} R. B...

BOURIÈRES (JEAN-BAPTISTE-ÉMILE), 92, *rue Hauteville.*

359 — Partie d'un vitrail en grisaille rehaussé d'or, représentant Raphaël et Michel-Ange.

Ce vitrail a été composé dans le style de ceux que Bernard de Palissy avait peints pour le château d'Ecouen.

BOURNE (CLÉMENT-JEAN-BAPTISTE), 17, *rue Fontaine-au-Roi.*

360 — Bords de l'Orne.

361 — L'hiver.

362 — Souvenir des bois de Rougemont ; effet d'hiver au soleil couchant.

BOUSSETON (ALPHONSE), à Nantes, 14, *rue Boileau.*

363 — Portrait de l'auteur ; pastel.

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), 10, *rue de Calais.* —
M. 1^{re} cl. [EX].

364 — Nymphé luttant avec les Amours.

BOUTIBONNE (ÉDOUARD), 26, *rue Laval.* —
M. 3^e cl.

365 — La fille du doge.

366 — Portrait de M^{me} M...

BOUTON (CHARLES-MARIE), 18, *rue de Chabrol.*
— * [EX].

367 — L'assassinat de Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry.

Les clercs de l'archevêché dérobent son cadavre à la haine des évêques protestants, qui voulaient le priver de la sépulture.

368 — Intérieur d'une chapelle abandonnée.

BOUVIER (AUGUSTE), 91, *rue de la Victoire*.

369 — La terrasse ; aquarelle.

BOUVIER (CHARLES), 38, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

370 — Quand on n'aime plus.

371 — Portrait de M. C. B...

372 — Nature morte.

BOUVRET (M^{lle} HONORINE), 17, *rue Cassette*.

373 — Retour du marché ; étude.

BOVY (FERDINAND), 119, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

374 — Moulin de Petit-Brie (Nogent-sur-Marne).

BOYENVAL (ALEXIS), 20, *quai des Célestins*. —
M. 2^e cl. [EX].

375 — Une habitation villageoise à Goupillières (Seine-et-Oise).

376 — Portrait de M^{lle} A...

BRALLE (JEAN-MARIE-NICOLAS), 20, *rue du Dragon*.

377 — Portrait de M^{me} H...

378 — Idem de M. S...

379 — Idem de M. Blanadet d'Aragon.

380 — Idem de M^{me} L...

381 — Idem de M^{me} Z...

382 — Idem de M^{lle} S...

BRÉBANT (LOUIS-ADOLPHE), 25, *rue Bergère*.

383 — Un cadre de miniatures :

Portrait de M^{me} C...

Idem de M. Moisson.

Idem de M^{me} N...

BRÉMOND (M^{lle} AMÉLIE), 59, *rue de Grenelle-Saint-Germain*.

384 — Portrait de M. J. B. de M... ; pastel.

BRÉMOND (JEAN-FRANÇOIS), 59, *rue de Grenelle-Saint-Germain*. — M. 2^e cl. [EX].

385 — Carton de la frise exécutée dans l'église de La Villette : sept sujets ; dessin :

Le Christ donnant mission à ses Apôtres ;

Le Christ donnant les clefs à saint Pierre ;

L'Adoration des Mages ;

La Communion ;

Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres (don des langues) ;

Entrée du Christ à Jérusalem ;

Le Christ et les enfants.

386 — Le Christ rendant la vue à l'aveugle de Jéricho.

387 — Saint Paul prêchant à Athènes devant le piédestal du Dieu inconnu.

388 — Le Christ apparaît aux disciples d'Emmaüs.

389 — Résurrection de Lazare.

390 — La prédication sur la montagne.

390-1^o — Parabole du Samaritain.

390-2^o — Portrait de M^{lle} B...

BREST (FABIUS), à *Marseille*, 13, *rue de Rome* ;
et à *Paris*, 18, *place du Louvre*, chez
M. Souty.

391 — Intérieur de la forêt de la Sainte-Beaume ;
étude d'après nature.

BRETON (JULES-ADOLPHE), 63, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

392 — La faim.

BRICOGNE (M^{me} ANNICA), 12, *rue Neuve-Sainte-Geneviève*.

395 — Etude d'Iris; aquarelle.

BRIDOUX (A.), 18, *rue Mazarine*. — Grand prix de Rome. M. 3^e cl. [EX].

394 — La Vierge à la Bénédiction, d'après Léonard de Vinci; aquarelle.

395 — Tobie, d'après André del Sarte; aquarelle.

BRILLOUIN (GEORGES), 83, *rue du Bac*.

396 — Portrait de Lady W...

BRISSOT DE WARVILLE (FÉLIX), 43, *rue de Douai (Tivoli)*.

397 — Vue prise à Vivier.

398 — Idem.

399 — Forêt de Compiègne.

400 — Normandie; moulin.

401 — Vue prise sur les bords de l'Oise.

402 — Nature morte.

BROCAS (EUGÈNE), 47, *rue de Paradis-Poissonnière*.

403 — Portrait de M. F. M...

BROCHART (JACQUES), 12, *rue du Faubourg-Saint-Denis, passage du Bois-de-Boulogne*.

404 — Etude de femme, sur porcelaine, d'après A. Tissier.

405 — Portrait.

BRONQUART (ADOLPHE), 24, *rue Pétreille*.

406 — * Souvenir des environs d'Etampes.

407 — * Soleil couchant.

BROSSARD (ANDRÉ), 41, *rue des Martyrs*.

408 — Portrait de M. le docteur C. Gueyrard.

BROWNE (LOUIS), 24, *rue de Montholon*.

409 — Portrait de M^{lle} P. de L. R...

BRÜNE (ADRIEN-HENRY DE), 38, *rue Saint-Georges*.

410 — Entrée d'une petite ville en Hollande.

BRUN (CHARLES), 28, *rue de Buffault*.

411 — Portrait de M^{me} P...

412 — Jeune fille en prière; prière du matin.

BRUNÉ (ADOLPHE), 29, *boulevard Saint-Martin*.
— M. 1^{re} cl. [EX].

413 — Le martyre de sainte Catherine.

BRUNEL-ROCQUES (LÉON), 27, *rue des Martyrs*.

414 — Portrait de M. ...

415 — Idem de M. ...

416 — Idem de M. ...

417 — Idem de M^{me} ...

BRUNIE (CLAIRE), 1, *rue Soufflot*.

418 — Un cadre contenant :

Portrait de M^{lle} Mathilde G....

Idem de M. Gronlier.

Idem d'enfant.

BRUNNER (GEORGES), *rue de la Harpe.*

419 — Etude de fleurs.

BULLET (M^{lle} HONORINE-MARIE), 32, *rue Sainte-Avoye.*

420 — Portrait de M^{lle} E. S...

421 — Idem de M^{me} la vicomtesse de M...

422 — Idem de M^{lle} L. B...

BULLY (CLAUDE), 6, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel.*

423 — Petits enfants fouillant dans un carton.

BURTHER (LÉOPOLD), 59, *rue de la Madeleine.*

424 — Jeune fille à la fontaine.

BUTTURA (EUGÈNE), 3, *quai Malaquais.* — Grand prix de Rome. M. 2^e cl. [EX].

425 — Saint Jérôme dans un paysage.

(M. I.)

426 — Étude d'après nature, à l'Ariccia.

427 — Cadre de six portraits, à la mine de plomb.

428 — Portrait au crayon.

429 — Étude d'après nature à l'Ariccia; aquarelle.

CABANEL (ALEXANDRE). Grand prix de Rome [EX].

430 — Saint Jean.

CABAT (LOUIS), 89, *rue Neuve-des-Petits-Champs.* — * [EX].

431 — Les disciples d'Emmaüs.

432 — Des chèvres dans un bois.

433 — Une prairie près de Dieppe.

434 — Une ferme à Bercenay (Aube).

435 — Un bois au bord d'une rivière.

CAGNARD (CHARLES), 43, *rue du Faubourg-du-Temple.*

436 — Portrait de M. E. C...

CAGNARD (ÉTIENNE), 12, *rue de l'Echiquier.*

437 — Groupe de fruits.

CALAMATTA (M^{me} JOSÉPHINE), 3, *rue Jean-Jacques-Rousseau.* — M. 2^e cl. [EX].

438 — Saint Antoine et l'Enfant-Jésus.

CALLOT (ADOLPHE), 247, *rue Saint-Martin.*

439 — Portrait de M. G...

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), 49, *rue de la Bienfaisance.*

440 — Portrait de M^{me} D. R... et de son enfant.

441 — Idem de M^{me} B.

442 — Idem de M. ...

443 — Nature morte.

CAMATTE (ÉTIENNE-JOSEPH), 115, *rue de Lourcine.*

444 — Portrait en pied de M^{lle} J. C...

CAMBON (ARMAND), 21, *quai Bourbon.*

445 — Une nymphe endormie.

446 — Le printemps.

447 — Portrait de M^{lle} C...

CAMBRY (LOUIS), 1, *cité Gaillard*.

448 — Souvenir de Normandie.

CAMINADE (ALEXANDRE-FRANÇOIS), 7, *rue Gué-négaud*. — ※ [EX].

449 — La leçon de flûte.

450 — Portrait de M. G...

451 — Femme d'Alger.

452 — Portrait de M^{me} F...

CANOBY (M^{lle} ÉLISE), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette*.

455 — Portrait de M. Adolphe C...

CANON (LOUIS), 14, *rue Saint-Benoît*. — M. 3^e cl.

454 — Sainte-Famille.

(M. I.)

CAPELLE (LOUIS-ÉMILE DE), 65, *rue Blanche*.

455 — Portrait de M. le docteur B...

CAPPELAERE (M^{lle} HENRIETTE), 22, *rue Godot-de-Mauroy*.

456 — Portrait de M^{me} H...

457 — Idem de M. Joachim de la Vége.

458 — Étude de chien.

459 — Idem.

CARAUD (JOSEPH), 34, *rue Lafayette*.

460 — Une matinée de A. V...

L'amour embellit l'existence;
Le vin donne la joie au cœur;
Le chant fait rêver l'innocence;
La causerie a son bonheur.

461 — Jeunes femmes faisant jouer des enfants avec une chèvre.

462 — Un enfant caressant sa mère pour avoir un raisin.

463 — Érigone.

CARDON (ALEXANDRE-AIMÉ), 18, *rue Michel-le-Comte.*

464 — Portrait de M. L...

CAREY (CHARLES), 45, *rue de Sèvres.*

465 — Portrait de M^{lle} M. G...

CARLIN (CONSTANT), à *New-Yorck; et à Paris, 51, rue du Faubourg-Saint-Denis, chez M. Nélaton.*

466 — Femme de Sorrente (royaume de Naples).

467 — Femme d'Albano (États-Romains).

CARLONI (ALEXANDRE), 6, *rue des Martyrs.*

468 — La nymphe Péristère métamorphosée en colombe.

469 — L'Amour sur un dauphin.

CARON (JEAN-ANTOINE), *galerie Colbert, rue Vivienne, escalier E.*

470 — Portrait de M. Edmond Frank.

471 — Idem de M. Caron fils.

CARON-LANGLOIS (M^{lle} PAULINE), 15, *rue des Petites-Ecuries.*

472 — Jeune fille.

473 — Une triste nouvelle.

CARRIER (JOSEPH-AUGUSTE), 43, *rue de Douai*.
— M. 1^{re} cl. [EX].

474 — Miniatures :

Portrait en pied de M^{me} C. de F...
Idem de M. B...
Idem de M^{lle} Van G...
Idem de Monseigneur Pie, évêque de Poitiers.
Idem de M. le docteur G...
Idem de M^{me} B...
Idem en pied de M^{me} L...

CARTERON (M^{me} ZOË), 8, *rue de Laferrière*.

475 — Portrait de M^{me} C...

CARTIER (ÉMILE-VICTOR), 11, *rue du Delta-Projetée*.

476 — Pâturage dans les plaines de Corbon, vallée d'Auge (Calvados).

477 — Pâturage pris en Normandie.

CARTIER (LOUIS-EUGÈNE), 10, *rue de la Lune*.

478 — Portrait de M^{me} C...; miniature.

CARTON (CHARLES), à *Montmartre*, 4, *impasse Cauchois*.

479 — Comme on entre.

480 — Comme on sort.

CASTAN (EDMOND), 45, *rue du Four-Saint-Germain*.

481 — Portrait de M^{me} de B...

482 — Paysage; vue prise dans le département du Gers.

483 — Portrait de M. A. G...

484 — Idem de M. A. L...; dessin.

485 — Deux dessins, intérieur et paysage; scènes tirées des *Mémoires d'un Notaire*.

CASTANIÉ (JOSEPH), à Rhodéz (*Aveyron*); et à Paris, 40, rue Dauphine, chez M. Foucault.

486 — La leçon de musique du maître de chapelle.

(Portraits.)

CASTELLI (HORACE), 40, rue du Bac.

487 — Portrait de M^{me} ...

488 — Fiammette.

(Contes de BOCCACE.)

CATRUFO (PIERRE-HECTOR-MARC), 9, impasse de Saxe, avenue de Saxe, quartier des Invalides.

489 — Souvenirs des bords de la Loire; effet de soir.

490 — Campagne des environs de Sully.

CAUDRON (JULES-DÉSIRÉ), 70, rue Rochecouart.

491 — Les faussaires (enfer du Dante).

CAZES (J.-A.), 2, rue Saint-Dominique-Saint-Germain.

492 — Portrait d'homme.

CELLIER (PAUL), 72, rue Blanche.

493 — Portrait du fils de M. L...

494 — Tableau de genre.

CELS (JEAN-MICHEL), à Bruxelles, 18, boulevard de Barthélemy; et à Paris, 22, rue de l'Oratoire-du-Roule, cité Odier.

495 — Paysage; site du Brabant.

496 — Idem idem.

CHABAL-DUSSURGEY (PIERRE-ADRIEN), à la
manufacture nationale des tapis des Gobelins.
 — M. 2^e cl. [EX].

497 — Fleurs; gouache.

CHACATON (HENRI DE), 18, rue du Cherche-
Midi. — M. 2^e cl. [EX].

498 — Mosquée à Jérusalem.

CHAIGNEAU (JEAN-FERDINAND), 40, rue Meslay;
et à Bordeaux, 64, cours de Tourny.

499 — La saulée; paysage.

500 — Le matin; idem.

501 — Environs de Crémieu (Isère).

502 — Souvenirs de Normandie; paysage.

CHAINEAUX (LOUIS-NICOLAS), 12, passage des
Couronnes, à La Chapelle-Saint-Denis.

503 — Vue des bords de l'Oise; effet du matin.

504 — Paysage, campagne de l'Ile-Adam; fixé.

505 — Idem idem; fixé.

CHAIÑE (ALPHONSE), à Lyon, 16, Grande-Rue-
Mercièrè; et à Paris, 8, boulevard Montmar-
tre, chez M. Deforge.

506 — Les lavandières.

507 — Le bon motif.

508 — Narcisse.

CHALOT (ANTOINE), à Rennes, rue du Faubourg-
d'Antruin.

509 — L'oracle des champs.

CHAMPION (LÉON-JULES), 54, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

510 — Portrait de M^{me} Pollet.

CHANDELIER (JULES), 3, *quai Malaquais*.

511 — Le moulin, vallée de Dampierre.

512 — L'étang, Id.

513 — La ferme, Id.

514 — La prairie, Id.

515 — Les saules, Id.

516 — Cadre d'aquarelles.

CHANTAL (JEAN-ADELIN-LOUIS), 24, *rue Pigale*.

517 — Portrait de M^{me} L...

518 — Idem de M. B...

CHAPLIN (CHARLES), 14, *rue Martel*.

519 — Portrait de M^{me} F...

520 — Idem de M^{me} P...

521 — Idem d'enfant.

522 — Muletiers de la Lozère.

523 — Pâtres des Cévennes.

524 — Intérieur (Basse-Auvergne).

525 — Idem (id.)

CHARDIN (GABRIEL), 21, *rue Pigale*.

526 — Vue de la ville de Loches, en Touraine.

527 — Idem prise des hauteurs de Bougival.

CHARPENTIER (EUGÈNE), 41 bis, *rue Saint-Honoré*. — M. 3^e cl.

528 — Artillerie à cheval (manœuvres de Satory).

529 — La première pipe.

CHASSELAT-SAINT-ANGE (HENRY-JEAN), 3, *rue de l'Abbaye*. — M. 3^e cl.

330 — Jeune fille.

331 — L'abri.

332 — Après l'orage.

CHASSÉRIAU (THÉODORE), 26, *rue de Laval, avenue Frochot*. — * [EX].

333 — Cavaliers arabes emportant leurs morts après une affaire contre des spahis.

334 — Baigneuse endormie près d'une source.
(M. I.)

335 — Sapho.

336 — Desdemona.

337 — Femme de pêcheur de Mola di Gaète embrassant son enfant.

338 — Femme et petite fille mauresques de Constantine jouant avec une gazelle.

339 — Portrait de M. A. de T...

340 — Idem de M^{me} M. de S...

CHASSEVENT (MARIE-CHARLES), 22, *rue des Petits-Augustins*.

341 — Etude de cheval libre.

342 — Après la revue.

CHATILLON (M^{me} LAURE, née DELAUNE), *rue de la Chaussée-des-Minimes*.

343 — Portrait de M^{lle} A. R...; pastel.

344 — Idem des enfants de M. Henri Cauvin.

345 — Idem de MM. Henri et Edouard S...

CHAUTARD (JOSEPH), 7, *rue des Marais-Saint-Germain*.

346 — Christ au tombeau.

CHAVET (VICTOR), 21, *rue Pigale*.

347 — Van Dyck et sa maîtresse.

(M. I.)

348 — Portrait ; étude.

349 — Petite laveuse de linge.

CHAZAL (CHARLES-CAMILLE), 7, *rue Carnot*.

350 — Le Christ.

« Je vous fais un commandement nouveau : c'est que vous vous aimiez les uns les autres, comme je vous ai aimés. »

(SAINT-JEAN, ch. XIII, v. 34.)

CHENU (ALFRED), 18, *rue Bellefond*.

351 — Portrait de M^{me} Malherbe (comtesse de C.).

352 — Idem de M^{lle} L. D...

353 — Idem de M^{lle} E. M...

354 — Idem de M. H. K...

CHÉRELLE (LÉGER), 47, *rue de Seine*.

355 — La reine des fleurs.

356 — La dispute.

357 — La poule dans l'embarras.

358 — La première leçon de natation.

359 — Le bouquet.

CHERET (JEAN-LOUIS), 122, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

360 — Vue du torrent dit le Bout-du-Monde (Allevart).

361 — Route allant de Chailly à la Belle-Croix (forêt de Fontainebleau).

CHERFILS (VALENTIN), 13, *Grande-rue-Verte*.

362 — Portrait de M^{lle} C...; dessin.

CHÉRON (M^{lle} FANNY), 20, *boulevard Saint-Denis*.

363 — Arlequin.

CHÉROT (ERNEST), à *Nantes; et à Paris, 18, boulevard Montmartre, chez M. Deforge*.

364 — Le pâtre (landes de Bretagne).

365 — La route au bord de l'eau.

366 — Le matin.

CHÉRY (LOUIS), *rue Cassette*.

367 — Portrait d'enfant.

CHEVANDIER DE VALDROME (PAUL), 39, *rue de Latour-d'Auvergne*. — M. 3^e cl.

368 — Crépuscule dans les Marais-Pontins.

369 — Vallée de la nymphe Egérie (campagne de Rome).

370 — Ruisseau de Pescarella (campagne de Rome).

CHINTREUIL (ANTOINE), 6, *place du Pont-Saint-Michel*.

371 — Une mare; effet du soir après l'orage; paysage.

(M. 1.)

372 — Jeune homme.

373 — Paysage; effet du soir.

374 — Champ d'avoine.

CHITIER (ADOLPHE), 19, *rue Saint-Georges*.

375 — Jeune fille un matin.

CHOMPRET (ALFRED-CHARLES), 13, *rue Montholon*.

376 — Faisan vulgaire de France; pastel.

CIBOT (ÉDOUARD), 6, *rue Furstemberg*. —
M. 1^{re} cl. [EX].

377 — Nativité.

CICÉRI (EUGÈNE), 26, *rue de Laval, avenue Frochot*.

378 — Montigny (Seine-et-Marne).

379 — Mare aux Fées.

380 — Montigny et Marlotte (Seine-et-Marne).

381 — Vue de Bougival.

382 — Etang de Saint-Cucufa.

CIVAL (MARIUS), 35, *rue des Fossés-Saint-Victor*.

383 — Coq défendant sa famille.

CLAUDE (VICTOR), 32, *rue du Sentier*.

384 — Paysage.

CLÉMENT (M^{me} ANNA, née DE LAUTEL), 91, *rue d'Enfer*.

385 — Portrait de la sœur V... des dames de Sainte-Marie, supérieure des sœurs de la paroisse Saint-Séverin.

386 — Portrait de M^{me} M...

CLÉRAMBAULT (M^{me} ADELINÉ), 17, *place de l'Ecole-de-Médecine*.

387 — Portrait de M. L. P...; pastel.

CLERGET (HUBERT), 67, *rue Rochechouart*.

388 — Cathédrale de Chartres (extérieur), façade du côté de l'évêché.

389 — Intérieur de la cathédrale de Chartres.

390 — Saint-Germain-l'Auxerrois; dessin.

391 — Etude près Nogent-le-Rotrou; aquarelle.

392 — Porte rue Sainte-Véronique, à Beauvais.

COBUS (LÉON), *au collège de Lunéville (Meurthe); et à Paris, 82, rue Neuve-des-Petits-Champs, chez M. Durand-Ruel.*

393 — Etude prise dans les bosquets de Lunéville (Meurthe); pastel.

394 — Etude prise dans la Vallée-des-Granges (Vosges); pastel.

COBUS (M^{me} ADELE), *à Lunéville (Meurthe); et à Paris, 82, rue Neuve-des-Petits-Champs, chez M. Durand Ruel.*

395 — Bouquet de pivoines; aquarelle.

396 — Idem de roses trémières; aquarelle.

397 — Idem de capucines; aquarelle.

398 — Idem de roses mousseuses et anémones; aquarelle.

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), *rue et cité Turgot.*

399 — Portrait de M^{me} N...

600 — Réverie; étude de femme.

601 — Portrait de M. F. Brisson.

602 — Portrait de M. C...

COEFFIER (M^{me} PAULINE), 56, *rue des Fossés-du-Temple.*

603 — Portrait de M^{lle} J. B...; pastel.

604 — Portrait de M^{lle} L. G. B...; dessin.

605 — Idem de M. J. G. B...; id.

COIGNARD (LOUIS), à *Marlotte, commune de Bouron (Seine-et-Marne); et à Paris, 17, rue de Laval.* — M. 1^{re} cl. [EX].

606 — Le bac; effet du soir.

Deux vaches, conduites par une jeune fille, passent la rivière dans le bac.

607 — Troupeau de vaches s'en allant dans les pâturages.

608 — Troupeau épars dans l'intérieur d'une forêt.

609 — Les soins de la fermière avant le départ de son troupeau pour les champs; effet du matin.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.* — * [EX].

610 — Nature morte.

611 — Cadre renfermant dix études; pastel.

612 — Cadre renfermant deux études; id.

COLAS (AUGUSTE), à *Gouvillle, canton de Saint-Malo-de-la-Lande (Manche); et à Paris, chez M^{me} Picard, 1, rue Childebert.*

613 — Scène de Tartufe.

(Scène 2, acte 3.)

614 — Philippe Wouwermans montrant un tableau.

COLAS (ALPHONSE), à *Lille 53, rue Saint-Etienne.* — M. 3^e cl.

615 — Portrait de M. C ..

616 — Idem de M. H...

617 — Idem de M. et M^{me} St..., de Lille, et de leurs treize enfants.

COLIN (ALEXANDRE-MARIE), 19, *rue Mazarine*.

— M. 1^{re} cl. [EX].

618 — Partie champêtre au XV^e siècle.

619 — La Madeleine au désert.

620 — Le Christ en croix.

(M. I.)

COLIN (CHARLES-FRANÇOIS), 11, *rue de l'Est*.

621 — Branche de pêcher.

622 — Corbeille de fleurs et fruits.

COLLETTE (ALEXANDRE), 8, *rue Bellefond*.

623 — Portrait du général Herbillon; dessin.

COLLIGNON (ENNEMOND), 1, *cité du Vauxhall*.

624 — Portrait de M^{me} E. R...

625 — Idem de M^{me} R...

COLMET (THÉOPHILE), 15, *quai Conti*.

626 — Fabrique de parapluies, à Creil.

COLSON (CH.-J.-B.), à *Agen*; et à *Paris*, 46,
rue de l'Arbre-Sec, chez M. Debourge.

627 — Portrait de M^{lle} de L. H...

COMBETTE (M^{lle} LOUISA), 8, *rue Albouy*.

628 — Paysage.

629 — Chaumière Sainte-Marguerite, près Aumale.

630 — Soleil couchant aux environs d'Aumale.

631 — Vue prise aux environs de Viarmes.

COMTE CALIX (FRANÇOIS-CLAUDIUS), 19, *passage Saulnier*. — M. 3^e cl.

632 — Dieu le lui rendra.

COMTE (PIERRE-CHARLES), 23, *rue de Laval*.

633 — Visite de Charles IX à Coligny, blessé deux jours avant la Saint-Barthélemy.

634 — Ah! vous dirai-je, maman...

CONSTANT (ALPHONSE-LOUIS), 33, *rue de Vaugirard*.

635 — Agonie du Christ au jardin des Olives.
(M. I.)

CONSTANTIN (AUGUSTE), 33, *boulevard Saint-Martin*.

636 — Portrait de M^{lle} M. B...

637 — Idem de M. L. A...

COPPÉE (M^{lle} ANNE), 33, *rue Vanneau*.

638 — Intérieur.

639 — Portrait d'enfant.

COPPÉE (M^{lle} SOPHIE), 33, *rue Vanneau*.

640 — Intérieur.

CORONAT (PROSPER), à *Paris*.

641 — Portrait de l'auteur.

COROT (CAMILLE), 10, *rue des Beaux-Arts*. —
✱ [EX].

642 — Lever du soleil.

643 — Une matinée.

644 — Soleil couchant (site du Tyrol italien).

645 — Etudes à Ville-d'Avray.

COSMANN (HERMANN-MAURICE), 37, rue d'Amsterdam.

646 — *Fleurs.

647 — Portrait de M. F...

648 — Idem de M^{lle} P. C...; aquarelle.

COTÉ (HIPPOLYTE), à Brest.

649 — Raisins et perdrix.

650 — Fraises.

COTTIN (PIERRE), 7, rue de Lancry.

651 — Un vendredi.

COUBERTIN (CHARLES DE), 11, rue Rumfort.

652 — Halte des caravanes aux puits de Szabéa (Birzabé), dans le désert au sud d'Hébron.

653 — Épisode de la peste de Milan.

« Alors une femme dont l'aspect annonçait une jeunesse fatiguée, mais non passée, descendait au seuil de la porte.....; elle tenait dans ses bras une jeune enfant que la mort semblait avoir endormie sur son sein, et qu'elle s'était plu à parer de vêtements d'une éclatante blancheur, comme pour un jour de grande fête et de joyeuse solennité. La majesté de sa douleur en imposa à cette race perdue qui faisait métier de charrier les corps; profanant souvent les cadavres et les dépouillant toujours. Un de ces hommes voulant prendre la jeune fille morte des bras de sa mère, celle-ci leur fit signe qu'elle voulait la déposer elle-même dans le tombeau et l'y ensevelir dans ses vêtements sans qu'une main profane touchât ce corps si chaste et si jeune. Émus de pitié, les fossoyeurs la laissèrent faire, lui promettant de respecter sa demande... Ce soir, dit-elle en remontant, vous pourrez venir chercher mon corps; j'aurai rejoint ma fille. »

(MANZONI. — *Les Francs.*)

COUDER (ALEXANDRE), 18, *rue de Varennes*.
— M. 3^e cl.

654 — Bourguignon dans son atelier.
(M. 1.)

655 — *Corbeille de fleurs.

656 — *Intérieur de cuisine.

657 — *Roses trémières.

658 — *Objets divers sur une table.

COULON (LOUIS), 21, *rue Neuve-Bréda*.

659 — Watteau à la campagne.

660 — La lune de miel.

COURBET (GUSTAVE), 32, *rue Hautefeuille*. —
M. 2^e cl. [EX].

661 — Un enterrement à Ornans.

662 — Les paysans de Flagey revenant de la
foire (Doubs).

663 — Les casseurs de pierre (Doubs).

664 — Portrait de M. Jean Journet.

665 — Vue et ruines du château de Scey-en-
Varais; paysage (Doubs).

666 — Les bords de la Loue, sur le chemin de
Maizières (Doubs).

667 — Portrait de M. Hector Berlioz.

668 — Idem de M. Francis Wey.

669 — Idem de l'auteur.

COURDOUAN (VINCENT), à *Toulon (Var)*; et à
Paris, 29, rue de la Chaussée-d'Antin (chez
M. J. Berville).—M. 2^e cl. [EX].

670 — Matinée au bord de la mer; côtes de Pro-
vence (environs de Toulon).

671 — Navires affalés sur une côte par un gros temps.

672 — Vue prise à Mustapha supérieur (environs d'Alger).

673 — Vue prise à Bab-el-Oued (environs d'Alger).

674 — Vue prise aux environs du Douhera (Algérie); pastel.

COURT (JOSEPH), 14, *rue de l'Ancienne-Comédie*.—✱ [EX].

675 — Portrait de M^{me} S...

676 — M. Dupin, au fauteuil de la présidence de l'Assemblée législative.

677 — Portrait de M. Charles Désobry.

COUSSEDIÈRE (ÉTIENNE-JOSEPH), 104, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

678 — Tableau de fruits.

COUSSIN (M^{me} LAURE, née BARSAC), 1, *rue Lav-des-Martyrs*.

679 — Portrait d'enfant; étude.

COUTAN (PAUL-AUGUSTE), 49, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

680 — Portrait de M. D...

COUTEL (ANTOINE-MARIUS), 28, *rue Mazarine*.
—M. 2^e cl. [EX].

681 — Sirène.

682 — Tête de druidesse.

683 — Portrait de M. C...

COUTURE (THOMAS), 1, *place Pigale*.—* [EX].

684 — Croquis d'après Béranger.

COUTURIER (LÉON), 2, *impasse Cauchois*.

685 — Portrait de M. B...

CRAUK (CHARLES - ALEXANDRE), 102, *rue du Cherche-Midi*.

686 — Portrait de M. D...

687 — Idem de M^{me} S...

688 — Idem de M^{me} M...

689 — Idem de M. L...

690 — Idem de M. F. S...

CRESPIY-LEPRINCE (CHARLES-ÉDOUARD DE), 71, *rue du Cherche-Midi*.—M. 2^e cl. [EX].

691 — Donjon de Gilles de Laval, dit Barbe-Bleue.

692 — Portrait d'enfant; dessin.

CRESPIY-LEPRINCE (HÉLÈNE-JULIETTE), 71, *rue du Cherche-Midi*.

693 — Elisabeth de France faisant l'aumône.

694 — Portraits; pastel.

695 — Portrait de M^{me} ...; pastel.

CRINIER (GEORGES), *aux Thernes*, 2, *rue Charlot*.

696 — Intérieur d'une cour, à Chaillot.

CRONEAU (ALPHONSE), 15; *rue des Petits-Augustins*.

697 — L'éducation de la Vierge.

(M. I.)

698 — Etude.

DADURE (ALPHONSE), 31, *rue de Latour-d'Auvergne*.

699 — *Jeune pâtre italien jouant de la piva.

DAGNAN, 35, *rue Saint-Georges*. — * [EX].

700 — Le lac de Neuchâtel. (M. I.)

701 — Grenoble.

702 — Vue prise aux environs d'Interlaken.

705 — Bois de hêtres traversé par une rivière.

DALLEMAGNE (M^{me} AUGUSTINE), 8, *rue Bayard*.

704 — Un cadre de miniatures :

Portrait de M^{lle} M...;

Idem de M^{lle} C...

705 — Portrait du jeune L...

DAMERY (EUGÈNE), 19, *quai Saint-Michel*.

— Grand prix de Rome. [EX].

706 — Le bon Samaritain.

707 — Portrait en pied de M. G...

DANTEL (M^{lle} VIRGINIE), 8, *rue des Beaux-Arts*.

707 bis. — Portrait de M^{me} ...; pastel.

DARDOISE (ÉMILE), 5, *rue du Pont-de-Lodi*.

708 — Une mare.

709 — Intérieur de bois.

DARGENT (YON), 31, *rue Sainte-Anne*.

710 — Le retour.

711 — Baigneuse.

DARJOU (VICTOR), 18, *rue Poissonnière*.

712 — Portrait de M^{me} W. B...

715 — Idem de M. J. et de son fils.

DARODES (LOUIS-AUGUSTE), 9, *rue du Val-de-Grâce*.

714 — Portrait de M. le marquis de T...; d'après Champmartin; aquarelle.

715 — Portrait de M^{me} J. de L...; idem.

716 — Idem de M. B...

717 — Idem de M. Alexandre T...

DAUBAN (JULES-JOSEPH), à *Angers (Maine-et-Loire)*; au *Muséum, rue Courte*.

718 — Le Christ au pied de la croix.

DAUBIGNY (CHARLES-FRANÇOIS), 72, *quai des Ormes*. — M. 2^e cl. [EX].

719 — La Mouche, petite rivière près du Rhône.

720 — Vue prise à Obtevos (Isère).

721 — Les îles Vierges, à Bezons.

722 — Vue prise près d'Argenteuil.

723 — Péniche.

724 — La vendange.

725 — Vue prise sur les bords de la rivière d'Oullin, près de Lyon.

(M. I.)

DAUMIER (HONORÉ), 9, *quai d'Anjou, île Saint-Louis*.

726 — Femmes poursuivies par des satyres.

727 — Don Quichotte et Sancho se rendant aux noces de Gamaches.

728 — Silène; dessin.

DAUPHIN (FRANÇOIS-GUSTAVE), 7, *rue du Pêrche*. — M. 2^e cl. [EX].

729 — Les derniers moments du Christ.

Sous l'inspiration de cette pensée, joie dans les cieux, douleur sur terre.

730 — Le Christ couronné d'épines.

DAUZATS (ADRIEN), 14, *rue Ollivier - Saint-Georges*. — * [EX].

731 — Intérieur de l'église Sainte-Catherine, couvent du mont Sinai.

DAVALLON (M^{me} ATHALIE), 5, *r. Ménilmontant*.

732 — Portrait de M. Adoue.

DAVID (MAXIME), 19, *rue de Lille*. M. 1^{re} cl. [EX].

733 — Cadre de miniatures:

Portrait du roi Louis-Philippe (peint en janvier 1848).

Idem de M^{me} Domalius d'Halloy.

Idem de M^{me} Eugène Marchand.

Idem de M^{lle} H... de S...

Idem de M. le général Hurault de Sorbie.

Idem de M. Léon Faucher.

Idem de M. T. Lévi.

Idem de M. Louvrier.

Idem de M. Le Péneck.

Idem de M. Charles de Laroche.

Trois petits médaillons d'enfants.

Etude de femme.

DEBAY (AUGUSTE), 73, *rue Notre-Dame-des-Champs*. — M. 1^{re} cl. [EX].

734 — Episode de 1793, à Nantes.

« M^{me} de la Meteyrie et ses filles, condamnées sans jugement, sont traînées à l'échafaud, autour duquel se presse une foule muette d'effroi....; mais la place est prise, il faut attendre son tour.... La mère soutenait ses filles de ses conseils et de son courage....; bientôt elles se prirent à chanter des cantiques: le peuple s'émut à ces accents religieux.... Deux jours après le bourreau était mort d'horreur et de regrets. »

(Extrait de l'*Histoire de Nantes*, par G^{de} *Guérin*.)

735 — La religion chrétienne et ses bienfaits.

(M. I.)

DEBOIS (NICOLAS-MICHEL), 26, *boul. St-Denis*.

736 — Portrait de M^{me} Jouanne.

737 — Idem de M^{me} Thierry.

DEBON (HIPPOLYTE), 13, *rue des Petites-Ecuries*. — M. 2^e cl. [EX].

738 — Une fête de l'agriculture du temps des Gaulois.

(M. I.)

739 — Moine chroniqueur.

DECAEN (ALFRED-CHARLES-FERDINAND), 5, *rue des Beaux-Arts*.

740 — Départ de chasse.

741 — Déjeuner sur l'herbe.

742 — Hallali de cerf.

DECAISNE (HENRY), 17, *rue de Larochefoucauld*.

— * [EX].

743 — Le chancelier de l'Hospital pendant la Saint-Barthélemy.

(M. I.)

744 — L'Assomption de la Vierge.

745 — Louis XIV et M^{me} de la Vallière.

746 — Portrait de M^{me} Ch...

747 — Idem de M^{lle} P...

748 — Etude.

749 — Idem.

DECAMPS, 103, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

— * [EX].

750 — Eliézer et Rébecca.

751 — *Cavalerie turque asiatique traversant un gué; des Arnauts guident et maintiennent le cheval du séraskier sur le gué; dessin.

752 — Fuite en Egypte.

753 — Pirates grecs.

754 — Intérieur de cour.

755 — Troupeau de cannes.

Quand les cannes vont au champ.
La première va devant....

(*Ancienne chanson populaire.*)

756 — Albanais se reposant sur des ruines.

757 — Repos de la Sainte-Famille.

758 — Hallali.

759 — Intérieur savoyard.

DECAUX (M^{me} FANNY, née MICHEL), 54, rue du
Four-Saint-Germain.

760 — Branche d'amandier.

761 — Idem de prunier.

762 — Pommes.

763 — Etude de fleurs.

DEFRENNE (ÉMILE), 20, rue Lavoisier.

764 — Le retour de l'insurgé.

DEHARME (M^{lle} ÉLISA-APOLLINA), 63, rue de
Provence.

765 — Un cadre de miniatures :

Portrait de M^{me} S...

Idem de M^{lle} J...

Idem de M^{me} O...

Idem du jeune L. M...

DEHODENCQ (ALFRED), 24, rue du Faubourg-
Poissonnière. — M. 3^e cl.

766 — Course de taureaux en Espagne. (M. I.)

DELABORDE (HENRY), 28, rue de la Chaussée-
d'Antin. — M. 1^{re} cl. [EX].

767 — *Le Christ acceptant sa passion.

768 — *Fra Angelico au couvent de Saint-Marc,
à Florence.

769 — *Le printemps.

DELACROIX (AUGUSTE), 47, *quai des Grands-Augustins*. — M. 1^{re} cl. [EX].

770 — Le lavoir, vue prise à Loches.

771 — La fille du pêcheur; costume du Portel, près Boulogne.

772 — Halte d'une caravane; aquarelle.

773 — Jeune fille tenant une rose (époque de Louis XV).

774 — La promenade dans le parc.

775 — Le billet.

DELACROIX (EUGÈNE), 58, *rue Notre-Dame-de-Lorette*. — * [EX].

776 — La résurrection du Lazare.

777 — Le lever.

778 — Le Giaour.

Poursuivant les ravisseurs de sa maîtresse, il arrive jusqu'au bord de la mer, tout frémissant de ne pouvoir s'élancer après la barque qui les emporte.

(LORD BYRON.)

779 — Lady Macbeth.

Elle retourne dans son appartement, toujours en état de somnambulisme, après la scène effrayante dont le médecin et la suivante ont été les témoins involontaires.

To bed, to bed, to bed...

Au lit, au lit, au lit.

(SHAKSPEARE.)

780 — Le bon Samaritain.

Le bon Samaritain, après avoir pansé les blessures du voyageur, le replace sur sa monture pour le conduire à l'hôtellerie.

DELALLEAU (ERNEST), 63, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

781 — Prisonniers de guerre hongrois.

782 — Portrait de M^{lle} E. S...

DELAPIERRE (ALPHONSE), *au fort d'Ivry.*

785 — Étude d'après nature, quartier Mouffetard.

DELAPORTE (M^{me} ADELE), *rue Sainte-Marthe, passage Saint-Benoît.*

784 — Etude de chien de Terre-Neuve.

785 — Corbeille remplie de fleurs.

786 — Bourriche pleine de fleurs.

DELAPORTE-BESSIN (M^{me} ROSINE-ANTOINETTE),
87, *rue de Seine.* — M. 3^e cl.

787 — Etude de tulipes ; aquarelle.

788 — Fleurs sur un banc ; idem.

DELAROCHE (CHARLES), 2, *rue Casimir-Périer.*

789 — Cadre de portraits ; miniatures.

DELAROCHE (HONORÉ-GASPARD), à *Montmartre*,
22, *rue des Acacias.*

790 — Vue de l'île des Ravageurs, prise le long
du parc d'Asnières ; effet du soir.

791 — Cadre de portraits.

DELAUNAY (AMABLE), 26, *rue Bréda.*

792 — Portrait en pied de Bonaparte, premier
consul.

(M. I.)

DELAUNAY (PROSPER), à *Versailles*, 49, *rue des
Chantiers.*

793 — Vue prise dans le Midi.

DELAVAL (PIERRE-LOUIS), 52, *rue de Courcelles*,
faubourg Saint-Honoré. — M. 2^e cl. [EX].

794 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

795 — Portrait du feu duc de Bourbon, dans le costume qu'il avait au sacre de Charles X.

796 — Portrait de M. de Châteaubriand, pair de France.

Etudes pour le tableau du sacre de Charles X.

797 — Portrait de M^{me} L...

DELESTRE (ADOLPHE), 91, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

798 — Portrait de M^{me} ...

799 — Le premier madrigal.

800 — Le bonhomme Ragot ; souvenir du Berry.

801 — La famille du jardinier.

DELINIÈRES (REMY), 50, *rue de Provence*.

802 — Pommes ; aquarelle.

803 — Pêches ; idem.

804 — Fleurs ; idem.

DELION (M^{lle} ISABELLE), à Orléans, *rue Dauphine*.

805 — Portraits de M^{me} V... et de son fils.

DELORME (PIERRE-CLAUDE-FRANÇOIS), 21, *rue des-Filles-du-Calvaire*. — * [EX].

806 — Le repos en Egypte.

807 — Adam et Ève.

DEMARQUAY (BARTHÉLEMY-EUGÈNE), 7, *rue Jacob*.

808 — Cellule au couvent des Chartreux.

DEMARQUAY (M^{me} MARIE), 7, *rue Jacob*.

809 — Fleurs ; pastel.

DEMOUSSY (AUGUSTIN), 6, *rue de Bellechasse*.
— M. 3^e cl.

810 — Portrait de M^{me} ...

811 — Idem d'enfant.

812 — Idem de M. ...

DENIZARD (CHARLES), 70, *rue de Seine-Saint-Germain*.

813 — L'incrédulité de saint Thomas.

DENOS (M^{me} LOUISE), 22, *rue Cassette*. —
M. 2^e cl. [EX].

814 — Portrait de M. G. J...

815 — Idem de M. A. D...

816 — Idem de M. ...

DEPRIÉ (CHARLES-ÉMILE), 65, *grande avenue des Thernes*.

818 — Les étudiants en théologie.

DERICHSWEILER (JEAN-CHARLES-GÉRARD), 74,
rue du Faubourg-Saint-Martin.

819 — Fruits et fleurs, d'après M. Jacobber; porcelaine.

DÉSAUGIERS (M^{me} EUGÈNE DU BOYS), à Belleville,
21, *rue Saint-Denis*.

820 — Jeune fille.

821 — Portrait de M^{lle} R. C...; pastel.

DESBAROLLES (AD.), 138, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

822 — Une posada d'Alcoy.

DESBROSSES (LÉOPOLD), 30, *rue du Cherche-Midi.*

823 — Paysage, effet du soir; aquarelle.

DESCAVES (ALPHONSE), 3, *quai Montébello.*

824 — Portrait de M^{me} ... ; dessin.

DESENNE (M^{lle} MATHILDE), 30, *rue Hautefeuille.*

825 — Portrait de M^{me} A. D...

DESGOFFE (ALEXANDRE), à l'*Institut, pavillon de l'Ouest.* — M. 1^{re} cl. [EX].

827 — *Lac d'Albano (environs de Rome).

828 — *Vue de Saint-Pierre de Rome, prise du côté de Porta-Angelica.

829 — Paysage.

DESHAYES (EUGÈNE), 28, *rue Fontaine.*

830 — Marée basse.

DESJOBERT (EUGÈNE), 28, *rue des Petits-Augustins, chez M. Gérard-Séguin.*

831 — Paysage.

DESNOYEZ (M^{me} LOUISE), 2, *boulevard Belleville.*

831 bis. — Un bouquet de rhododendrons; aquarelle.

DESPREZ (CHARLES-MICHEL), 16, *rue Chabrol.*

832 — La famille mendiante au repos.

DESPREZ (M^{lle} MARGUERITE), 14, *rue du Monceau.*

833 — Tête d'étude.

DETOUCHE (LAURENT), 70, *rue Rochechouart.*
— M. 3^e cl.

834 — Portrait en pied du général Herbillon.

838 — Le quart d'heure de Rabelais.

« On raconte que n'ayant ni de quoi payer son auberge, ni de quoi faire le voyage de Paris, Rabelais, qui se trouvait alors à Lyon, fit des petits paquets de cendre, et fit écrire dessus, par le fils de son hôte: « Poison pour le roy, poison pour la royne. » Il usa, dit-on, de ce stratagème, qui lui réussit parfaitement, pour être nourri et conduit jusqu'à Paris, sans qu'il lui en coûtât rien. »

(*Biographie universelle.*)

836 — Le cabinet du cardinal de Richelieu.

837 — L'avare surpris.

837 bis. — Les coulisses de l'Opéra.

DEVÉRIA (ACHILLE), 14, rue Neuve-des-Petits-Champs. — M. 2^e cl. [EX].

838 — Le mariage de la Vierge.

839 — Antiope.

840 — Charité.

841 — Périclès, chez Aspasia, reçoit de Phidias son esquisse de la Minerve du Parthénon.

DEVERS (JOSEPH), 32, rue d'Enfer. — M. 3^e cl.

842 — Copie d'après Eustache Lesueur, représentant l'astronomie; émail sur lave.

843 — Le Dante, d'après M. Eugène Delacroix; copie en émail sur porcelaine.

DEVILLE (GUSTAVE), 77, rue Pigale.

844 — Portrait de M^{lle} L. D...

845 — Idem de M. D...

DIAZ (NARCISSE), 8, rue Frochot. — M. 1^{re} cl. [EX].

846 — L'Amour désarmé.

- 847 — Portrait de M^{me} de S...
 848 — Les bohémiens.
 849 — Soleil couchant.
 850 — Le tombeau de l'Amour.
 851 — Les présents de l'Amour.
 852 — Baigneuse tourmentée par des Amours.

DIDIEZ (M^{lle} EUPHÉMIE-THÉRÈSE), 12, *place Dauphine*.

- 853 — Retour de promenade ; fleurs.
 854 — Fleurs des champs ; aquarelle.
 855 — Etude de lilas ; id.

DIEN (LOUIS), 41, *rue Saint-André-des-Arts*.

- 856 — Portrait de M^{me} B...
 857 — Idem de M. D...
 858 — Idem de Mina Ben'ts Mohammed (Alger).
 859 — Idem de Aïcha Gaussein Ben'ts Phanida (Alger).
 860 — L'automne.

DIÉRICX (DÉSIRÉ), 10, *cité Trévisè*.

- 861 — Environs de Versailles ; étude.

DIEUDONNÉ (EUGÈNE), 1, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

- 862 — Portrait de M^{lle} B... ; dessin.

DIMIER (M^{me} CLÉMENCE), 1, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

- 863 — Portrait de M^{me} ...

DOERR (CHARLES), 34, *rue Lafayette*.

- 864 — Mort de l'empereur Claude.

DORÉ (GUSTAVE), 73, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

365 — Pins sauvages.

DOUSSAULT (CHARLES), 15, *quai Malaquais.*

366 — Portrait de M^{me} ...

367 — Idem de M. ...

DOUTRELEAU (VALENTIN), à *La Vieuville, près Dôle.*

368 — Portrait de Monseigneur Godefroid-Saint-Marc, évêque de Rennes.

369 — Portrait de M. Magloire Dorange.

DROJAT (M^{lle} ELISA), 10, *rue Neuve-Saint-Paul.*

370 — Portrait de M^{lle} C. G...

371 — Idem d'enfant.

372 — Idem de M. L...

DREVET (ALPHONSE), 19, *rue Pierre-Levée.*

373 — Portrait de M^{me} D...

DRÖLLING (MICHEL-MARTIN), 33, *rue de Seine.*
— *, M. de l'Inst.

374 — Portrait de M^{lle} Louise J...

DROUYN (LÉO), à *Bordeaux, 43, rue de Gasc; et*
à *Paris, 8, boulevard Montmartre, chez*
M. Deforge.

375 — Bords du Ciron (Landes).

376 — Cestas (Landes).

DRUARD (HENRY), 1, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain*.

877 — La mère des amours.

878 — Le repos.

DUBASTY (ADOLPHE-HENRI), 29, *quai Bourbon*
— M. 3^e cl.

879 — *Maître d'école.

880 — Souvenirs.

881 — Portrait de M^{me} D...

882 — Idem de M. ...

883 — Idem de M. ...

DUBIEN (PROSPER), 15, *rue de Grenelle-Saint-Honoré*.

884 — Chevaux à l'écurie.

885 — Portrait de M. E. B...

DUBOULOZ (JEAN-AUGUSTE), 83, *rue Vieille-du-Temple*. — M. 2^e cl. [EX].

886 — *L'Enfant-Jésus et saint Jean.

887 — Portrait de M^{me} E. L...; pastel.

DUBOULOZ (M^{lle} SOPHAYA), 83, *rue Vieille-du-Temple*.

888 — Portrait de M. L..., représentant du peuple; pastel.

889 — Portrait d'enfant; pastel.

DUBOURJAL (SAVINIEN-EDME), 94, *rue du Bac*.

890 — Cadre de miniatures :

Portrait de M. B...

Idem de M. D...

DUBUFE (CLAUDE-MARIE), 36, *rue Saint-Lazare*.
— * [EX].

891 — L'amour maternel; portrait.

892 — Portrait de M. le duc d'H...

DUBUFE (ÉDOUARD), 15, *rue d'Aumale*. —
M. 1^{re} cl. [EX].

895 — Portrait de M^{me} F...

894 — Idem de M^{lle} A. Z...

895 — Idem d'enfant.

896 — Fleurs.

DUCHENNE (EDMOND), 2, *rue du Bac, passage Sainte-Marie*.

897 — Vue prise d'un moulin, à Clamart.

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), 14, *rue des Marais-Saint-Germain*. — M. 1^{re} cl. [EX].

898 — *Gloria in altissimis Deo*.

(M. I.)

899 — Le printemps.

900 — Portrait en pied du jeune Scipion Chapuis.

901 — Idem en pied des enfants de M. B. D...

902 — Idem de M^{me} A. B. de L...

905 — Idem de M. A. B. de L...

904 — Idem de M. O. B...

905 — Idem de M^{me} O. B...

DUCROT (ANTOINE), 35, *rue des Fossés-Saint-Victor*.

906 — Portrait de M^{me} C. D...

DUFOUR (M^{lle} ÉLISE), à *Montmartre, 12 bis, rue de la Mairie*.

907 — Portrait de M^{me} D...

DUGASSEAU (CHARLES), 36, *rue de l'Ouest*.

908 — Notre-Dame-de-Pitié.

« O ! vous tous qui passez sur la route, regardez et voyez s'il est une douleur égale à ma douleur. »

DUJARDIN (M^{lle} LOUISE), 37, *rue Joubert, Chaussée-d'Antin*.

909 — Cadre de miniatures :

Portrait de M^{me} Adolphe de L...

Idem de M. Adolphe G...

Idem de M^{me} d'A...

Idem de M^{me} Alexandre J...

Idem de M^{lle} Jenny des R...

Idem de M. R...

Idem de M^{me} Louis R...

Idem de M^{me} Henry M...

Idem de M^{me} Ernest D...

Idem de M. Jules L...

Idem du jeune Gaston de L...

Idem de M^{lle} R...

DULAC (SÉBASTIEN), 2, *rue Chanoinesse*.

910 — Portrait de M. S...

911 — Idem de M^{lle} H. V...

DULONG (JEAN-LOUIS), 3 bis, *rue des Beaux-Arts*. — M. 3^e cl.

912 — Fleurs, fruits et animaux.

DUMARESQ-ARMAND (ÉDOUARD), 14, *rue de Navarin*.

913 — Christ mort.

914 — Boucher; étude.

915 — La lecture; étude.

DUMAREST (ANTOINE-RAMBERT), 18, *rue Chabrol*.

916 — Portrait d'enfant en pied.

917 — Portrait d'homme; dessin.

918 — *Vue intérieure d'une arcade du Colysée à Rome.

DUMAX (ERNEST-JOACHIM), 13, *rue de l'ancienne-Comédie.*

919 — Portrait de M. C. C...

DUMINI (M^{me} EUGÉNIE, née MEUGNOT), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

920 — Le vieux savant; tête d'étude.

DUMONTET (JULES), 17, *quai Voltaire.*

921 — Urne en verre du Musée de Naples, venant de Pompéïa; aquarelle.

DUMOULIN (PAUL), 55, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

922 — Un marché.

923 — Portrait de M. P. D...

DUPART (ALEXANDRE DE), 145, *rue Saint-Antoine.*

924 — Fleurs des champs.

DUPONT (ALEXANDRE), 24, *rue Saint-Georges.*

925 — Des amours se disputent les offrandes apportées au dieu Terme.

DUPONT (ERNEST), à *Batignolles-Monceaux*, 8, *rue Puteaux.*

926 — Vierge en adoration.

927 — Jeune fille.

DUPONT (JUSTIN), 19, *boulevard Saint-Denis.*

928 — Sujet italien. d'après Franklin; émail.

929 — Une baigneuse, d'après Jean-Victor Dupont; émail.

DUPRAT (M^{lle} SOPHIE), 7, *rue du Clottre-Saint-Benoît.*

950 — Un cadre contenant quatre miniatures.

DUPRÉ (M^{lle} ESTELLE), 6, *rue d'Abbeville.*

951 — Portrait de M. D...

DUPRÉ (GUSTAVE), à *Montmartre*, 12, *rue Lévis.*

952 — Querculane et Arcas.

« Le célèbre chasseur Arcas, se reposant au bord d'un ruisseau qu'ombrageait un chêne, vit, dit-on, sortir de son écorce une nymphe qui lui dit : Détourne, je t'en supplie, le cours de cette onde qui déracine l'arbre auquel ma vie est attachée. »

(*Lettres à Emilie*, DEMOUSTIER.)

DUPRÉ (XAVIER), 50, *rue de Vaugirard.* — Grand prix de Rome. M. 1^{re} cl. [EX].

953 — La prière.

Une jeune Italienne implorant pour ses enfants la divine protection de la madone.

DUPUIS (F.-FÉLIX), 24, *rue Poissonnière.*

954 — Portrait de M. M. de N...; dessin.

DUPUIS aîné (FERDINAND), 8, *rue de l'Echelle.*

955 — Portrait de M. A. de L...

956 — Idem de M. D...

DUPUIS-COLSON (HIPPOLYTE-ISIDORE), 4, *rue de Monsieur.*

957 — **Mater dolorosa.*

958 — *Christ mort au pied de la croix.

959 — *Chien épagneul français.

DUPUY DE LA ROCHE (A.), 74, *rue Blanche*.

940 — Portrait de M. L...

DURAND (HENRIETTE), 21 *rue Neuve-Saint-Jean*.

941 — Portrait de M^{lle} S. L...

942 — Sainte Catherine.

943 — Etude d'enfant; pastel.

DURY (TONY), 36, *rue Neuve-Vivienne*.

944 — Portrait de M^{lle} Delorme.

945 — Idem de M. Bardou.

946 — Idem de M. Eugène Favre.

947 — Idem de M. A. Thibaudeau.

948 — Idem de M^{lle} A...

DUSAULCHOY (CHARLES), à *Montmorency (Seine-et-Oise)*. — M. 2^e cl. [EX].

949 — Le général Duroc à Saint-Jean-d'Acre.

950 — Le général Baste au passage du Danube.

DUSAUTOY (JACQUES-LÉON), 9, *rue Louis-le-Grand*.

951 — Portrait de M. A. O...

DUSTON (BENJAMIN), à *Toulouse, rue du Cimetière-Saint-Aubin*.

952 — Vue prise à Népi (Etats-Romains); effet du matin.

DUTAC, à *Epinal (Vosges)*. — M. 2^e cl. [EX].

953 — Paysage composé; effet d'automne.

954 — Le saut du Broc, chute d'eau de la Moselle, près d'Epinal.

955 — Vue des bords de la Moselle; effet d'automne.

956 — Soleil couchant.

957 — Soleil levant.

DUTILLEUX (CONSTANT), à Arras (*Pas-de-Calais*).

958 — Portrait.

959 — Nature morte.

DUTRECH (PAUL), 22, *place de la Mairie*.

960 — Vue prise en Savoie.

DUVAL (VICTOR), 2, *rue du Paon*.

961 — Vue prise au Musée du Luxembourg.

DUVAL LE CAMUS (JULES), 17, *rue du Cherche-Midi*. — M. 2^e cl. [EX].

962 — Nature morte.

DUVAL LE CAMUS (PIERRE), 6, *place Furstemberg*. — * [EX].

963 — Portrait de M. de Bl...

964 — Paysans italiens.

DUVAUX (JULES), 63, *rue du Bac*. — M. 2^e cl. [EX].

965 — Bataille de Waterloo; épisode du plateau de la Haie-Sainte (18 juin 1815).

« Les cuirassiers Milbau avaient été repoussés par l'armée anglaise; l'Empereur donne l'ordre aux cuirassiers Kellermann de les maintenir. Lorsque ces quatre brigades, parvenues à la hauteur de la Haie-Sainte, se rangèrent pour charger, les cuirassiers Milbau, impatientes de porter de nouveaux coups, vinrent prendre place à leurs côtés. Tous s'ébranlent aux cris de : vive l'Empereur ! Ils étaient 7,000 chevaux lan-

cés contre la cavalerie anglaise ; celle-ci se replioit et démasque soixante pièces de canon qui vomissent la mort sur nos soldats ; mais ces braves ne sont point ébranlés, ils enlèvent les batteries et tombent comme la foudre sur les carrés qu'elles protégeaient.

« En ce moment nos 7,000 cavaliers parcourent en maîtres toute la surface du plateau : ils chargent partout, mais partout les carrés se reforment et les accablent de leurs feux. Onze fois enfoncés, les carrés se reforment onze fois et disputent pied à pied le terrain aux Français ; ceux-ci l'emportent enfin, et 12,000 Anglais terrassés témoignent de la valeur de nos soldats.

« Cette lutte gigantesque avait duré deux heures. »

966 — Le petit écuyer.

967 — Grenadier d'infanterie de ligne.

968 — Le général de Custine au combat de Rixhem (16 mai 1793).

969 — Cheval de maraîcher ; étude.

970 — Huit dessins.

971 — Quatre dessins.

972 — Deux dessins.

DUVEAU (LOUIS-NOËL), 16, rue de Chabrol.
— M. 2^e cl. [EX].

973 — Abdication du doge Foscari.

« Le lendemain le décret fut porté au doge, et ce fut J. Lorenzo qui eut la cruelle joie de le lui présenter. Il répondit : « Le décret est rendu, je m'y conformerai. » Ensuite il se dépouilla des marques de sa dignité, remit l'anneau ducal, et quitta ce palais qu'il avait habité pendant trente-cinq ans, accompagné de son frère et de sa belle-fille. On l'invita à descendre par un escalier dérobé afin d'éviter la foule du peuple qui s'était rassemblé dans les cours ; mais il s'y refusa, disant qu'il voulait descendre par où il était monté. Et quand il fut au bas de l'escalier des Géants, il se retourna, appuyé sur sa béquille, vers le palais, en prononçant ces paroles : « Mes services m'y avaient appelé, la malice de mes ennemis m'en fait sortir. »

(DARU, *Histoire de Venise.*)

- 974 — Portrait de M. et M^{me} D...
 975 — Dorothee, sujet tiré de don Quichotte.
 976 — Murmure du ruisseau.

DUVIGNY (LOUIS), 4, *rue Breda*.

- 977 — Mendiant ; étude.
 978 — Portrait de M...
 979 — Idem de Ferdinand D... ; fixé.

EECKHOUT (JACQUES-JOSEPH), *ancien directeur de l'Académie de Peinture à La Haye, membre de l'Institut des Pays-Bas; à Bruxelles, 1, rue des Arts (Belgique)*.

- 980 — La démence de Charles VI.

EGASSE (JEAN-DENIS-FULGENCE), 10, *rue des Beaux-Arts*.

- 981 — Portrait de l'auteur.

ÉGLÉ (M^{lle} LOUISE), 27, *rue du Four-Saint-Germain*. — M. 2^e cl. [EX].

- 982 — Le secret ; étude.
 983 — Le bouquet de violettes ; étude. (M. 1.)
 984 — Le billet ; étude.

ELMERICH (CHARLES-ÉDOUARD), 13, *quai d'Anjou, île Saint-Louis*.

- 985 — Taverne allemande.
 986 — Les bords du lac Chalin (Jura).
 987 — Etude à Alfort.
 988 — Jeune paysanne.
 989 — Vue de l'évêché de Chartres.
 990 — Portrait de mon chat.
 991 — Le vrai bonheur.
 992 — Cheval au pré.
 993 — Lesueur chez les moines.

EMPIS (M^{me} Z.), 9, *rue de Vaugirard*. —
M. 2^e cl. [EX].

994 — Vue prise à Bellevue.

995 — Etude prise dans les bois de Meudon.

996 — Vue prise en Auvergne.

ERAT-OUDET (M^{me} MARIE-AUGUSTINE-CLÉMENTINE), à *Saint-Cloud (Seine-et-Oise)*, 7, *rue de la Paix*.

997 — Vue d'Aix-les-Bains, en Savoie; étude.

ERRANI (CARLO), à *Versailles*, 65, *avenue de Saint-Cloud*.

998 — Un cadre contenant trois miniatures :

Un petit groupe; deux enfants; nid d'oiseaux.
La Vierge au candélabre, d'après Raphaël.
Groupe; deux portraits d'enfants.

ESBRAT (RAIMOND-NOEL), 6, *rue Lamartine*.
— M. 2^e cl. [EX].

999 — Vue du parc de Saint-Cloud.

(M. I.)

1000 — Pâturage; effet de soleil couchant.

1001 — Vue prise aux environs de Saint-Cloud.

1002 — Vallée de Chevreuse.

1003 — Vue prise aux environs de Tournan.

ESMÉNARD (M^{lle} INÈS D'), 29, *rue Taitbout*.
— M. 2^e cl. [EX].

1004 — Portrait de M^{me} S. V...

ESTACHON (LOUIS), 96, *rue Blanche*.

1005 — Chasselas romain et fruits du Midi sur un bas-relief, représentant un groupe d'enfants.

1006 — Portrait de M^{lle} E. M...

1007 — Idem de M. C. A...

ESTIENNE (AUGUSTE), *rue Basse-du-Rempart.*

1008 — *Vert-Vert*, sujet pris d'après Gresset.

1009 — Etude d'enfant en zéphir.

1010 — Travail et récompense ; paresse et punition.

EUDEZ fils (ÉDOUARD), 11, *rue de la Bienfaisance.*

1011 — Portrait de M. le comte C. L...

1012 — Idem de M^{me} E. G...

EUSTACHE (V.), 8, *boulevard Montmartre, chez M. Deforge.*

1013 — Le soir, souvenir des bords du Nil.

1014 — Ruines de Grèce.

ETEX (LOUIS-JULES), *avenue Frochot, 26, rue de Laval.* — M. 2^e cl. [EX].

1015 — *Jésus-Christ ressuscitant le fils de la veuve de Naïm.

1016 — *Sacki d'Égypte.

1017 — *Paysage.

ETEX (TONY-ANTOINE), *au palais de l'Institut.*
— * [EX].

1019 — La fille de la nuit (panneau de salon).

1020 — Portrait de M^{lle} Jenny West.

1021 — Idem de M^{lle} Henriette Nissen.

EYNARD (FRÉDÉRIC), 1, *rue Bourbon-le-Château.*

1022 — Candeur.

EYRIES (GUSTAVE), à *Troyes (Aube)*.

1025 — Portrait de M^{me} C...

1024 — Idem de M^{me} E. A...

FABREGUETTES (FRANÇOIS-JEAN), 47, *rue de Paradis-Poissonnière*.

1025 — Corbeille de fruits.

1026 — Bouquet de dahlias.

FABRITZIUS (LIONEL-CASIMIR), 21, *rue Montholon*.

1027 — Portrait de M^{me} D. B...

FAGARD (M^{lle} VIRGINIE), 122, *rue Saint-Antoine*.

1028 — Tête de femme; étude.

1029 — Portrait de M^{lle} L. T...

FAIVRE-DUFFER (LOUIS-STANISLAS), 123, *rue du Faub.-St.-Honoré, 8, cour du Commerce*.

1030 — Portrait de M^{me} B. A...

1031 — Portrait.

1032 — Idem des enfants de M. D...

1033 — Idem de M^{me} la comtesse de la R...

1034 — Idem de M^{me} la comtesse M. de L...

1035 — Idem de M^{lle} C. D...; pastel.

1036 — Idem de M^{lle} L. de la M...; idem.

1037 — Idem de M. G. B...; idem.

1038 — Idem de M^{lle} L. de C...; idem.

1039 — Étude d'une tête de Christ.

FAIVRE (FRANÇOIS), à *Dôle (Jura)*.

1040 — *N'oubliez pas le pauvre aveugle, s'il vous plaît !*

FAJANS (MAXIMILIEN), 187, *rue Saint-Jacques*.

1041 — Le général Chlopicki.

FALCONNIER (LÉON), 17, *quai d'Anjou*.

1042 — Saint Sébastien.

FATH (M^{me} CAROLINE, née BERGER), 14, *rue des Vosges*.

1043 — *Intérieur d'alchimiste.

1044 — * Idem de peintre.

FAUCHIER (M^{me}, née H. GUDIN).

1045 — Effet de brouillard.

FAURE (ANDRÉ), 5, *rue Neuve-Coquenard*.

1046 — Portrait de M^{re} L...; pastel.

1047 — Jeune femme malade; idem.

FAUVELET (JEAN), 1, *rue des Saints-Pères*.
— M. 2^e cl. [EX].

1048 — Un ciseleur.

(M. I.)

FAVAS-DAUREL, 13, *rue de Latour-d'Auvergne*.

1049 — Portrait de M^{me} C...

FAVERJON (JEAN-MARIE), 36, *rue de l'Odéon*.

1050 — Veillée d'hiver; dessin.

FAY (ALEXIS), 32, *rue Grange-Batelière*.

1051 — Portrait de M. Volnys.

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti*.

1052 — *Le petit lac d'Enghien; effet de crépuscule.

1053 — *Tête d'étude.

1054 — *Vénus sortant de l'onde.

1055 — *Etude de paysage, prise dans le parc d'Enghien.

FERAUD (VINCENT), 3, *rue Bretonvilliers*. —
M. 3^e cl.

1056 — Portrait de M^{me} ...

1057 — Idem de M^{me} ...

1058 — Tête d'étude.

FERON (ÉLOI-FIRMIN), à Passy, 19, *rue Vienneuse*. — * [EX].

1059 — Arrestation de Jésus-Christ au jardin des Oliviers. (M. I.)

FERRAND (JULES), 11, *rue Coquenard*.

1060 — Portrait de M. B...

FERRET (PIERRE-CÉSAR), 26, *boulevard du Temple*. — M. 3^e cl.

1061 — Victoire de Macchabée.

FEULARD (ALEXANDRE), 9, *rue Papillon, et au Havre, rue de Bordeaux*, 36.

1062 — Cadre contenant :

Portrait de M^{lle} C. B...; miniature.

Idem de M^{lle} L. B...

Idem de M. Léonce L...

FICHEL (EUGÈNE), 23, *rue de Laval*.

1063 — Guillaume Harvey prouvant la circulation du sang à Charles I^{er}, roi d'Angleterre.

FILHOL (M^{me} SOPHIE), 4, *rue Monsieur-le-Prince* — M. 1^{re} cl. [EX].

1064 — Cadre de portraits; miniature.

FINART (NOËL-DIEUDONNÉ), à Batignolles, 51, *rue Lemercier*.

1065 — Portrait d'une dame à cheval.

1066 — Chevaux à l'écurie.

FINCK (A.-D.), 75, *rue Neuve-Saint-Augustin*.

1067 — Portrait de M^{me} Bl... ; aquarelle.

FISCHER (GEORGES-ALEXANDRE), 49, *quai des Grands-Augustins*.

1068 — Bohémiens.

1069 — Ménagère flamande.

1070 — Routiers au *xv^e* siècle, conditions de rançon imposées à des captifs.

FLANDRIN (HIPPOLYTE), 14, *rue de l'Abbaye-Saint-Germain*. — * [EX].

1071 — Portraits de MM. D...

FLANDRIN (PAUL), 14, *rue de l'Abbaye*. — M. 1^{re} cl. [EX].

1072 — Portrait de M^{lle} M...

1073 — Dans la montagne; paysage.

1074 — Bords du Gardon.

1075 — Dans les bois; paysage.

1076 — Chemin creux.

1077 — Le berger.

FLERS (CAMILLE), 22, *rue de Chabrol*. — * [EX].

1078 — Vue prise à Saint-Denis (automne).

(M. I.)

1079 — Moulin à eau (environs d'Aumale).

1080 — Environs d'Aumale.

1081 — Vue prise à Quillebœuf; pastel.

1082 — Arbres à Aunet.

FLEURY (LÉON), 46, *rue Saint-Lazare*. — M. 1^{re} cl. [EX].

1083 — Pâturage en Normandie.

FLEURY-ROBERT (JOSEPH-NICOLAS), 61, *rue du Faubourg-Montmartre*. — M. de l'Inst., O. ✱ [EX]. (*Voir* ROBERT-FLEURY, p. 217.)

1084 — Jane Shore.

(M. I.)

Commandé pour le Musée du Luxembourg.

1085 — Le sénat de Venise.

FOIRESTIER (M^{lle} MARIE-LAURE), à *Belleville*, 167, *Grande-Rue de Paris*.

1086 — Groupe d'enfants.

1087 — Idem idem.

1088 — Le sabot.

1089 — La tricoteuse.

1090 — La plage.

FONTAINE (ALEXANDRE-VICTOR), 60, *rue Saint-Louis, au Marais*.

1091

C'est aujourd'hui la grande fête;
La terre donne ses trésors...

1092 — Tête d'étude.

1093 — Intérieur d'une boulangerie à Paris.

1094 — Une lecture intéressante.

1095 — La fête au village.

FONTAINE (EDME-ADOLPHE), à *Versailles*, 4, *rue Nationale*.

1096 — Haute Cour de justice de Versailles (1849).

1097 — Portrait de M. de L...

FONTAINE (M^{me} MARIA), à *Versailles*, 4, *rue Nationale*.

1098 — Portrait de M^{lle} M...; pastel.

FONTALLARD (CAMILLE), à *Batignolles*, 62, rue *Lemercier*; et à *Paris*, 6, *impasse Sandrié*.

- 1099 — Diane.
- 1100 — *Où vont-ils ?*
- 1101 — Murcia.
- 1102 — Les chiffonniers.

FONTENAY (ALEXIS DE), 23, rue des *Fossés-St-Germain-l'Auxerrois*. — M. 2^e cl. [EX].

- 1103 — Vue prise à Pierrefitte, route de Luz à Gavarnie (Hautes-Pyrénées).
- 1104 — Vue du château et d'une partie du village de Mennetou-Coutures (Cher).
- 1105 — Vue prise dans l'Oberland-Bernois; effet du soir.
- 1106 — Vue prise dans la vallée de Maureux.
- 1107 — Vue de l'église de Saint-Bertrand de Comminges; dessin.
- 1108 — Habitation de paysan à Mennetou-Coutures; dessin.
- 1109 — Chaumière en Normandie; dessin.
- 1110 — Vue du château de Saint-Augustin; idem.
- 1111 — Vue dans les bois de Saint-Augustin; idem.

FONTENAY (LOUIS-HENRY DE), 31, rue des *Petites-Écuries*.

- 1112 — Cadre contenant quatre miniatures :

Portrait de M^{lle} de F...

Etude de jeunes filles.

Portrait de M. de G...

Idem de M. de V...

FORT (SIMÉON), 32, *rue du Cherche-Midi*. —
✱ [EX].

1113 — Vue générale de l'île de Corse.

1114 — Une lisière de bois.

1115 — Étude de chênes sur les bords du Doubs; aquarelle.

1116 — Deux aquarelles.

FORT (M^{me} SIMÉON, née COLLIN), 32, *rue du Cherche-Midi*.

1117 — Vue d'une usine en Auvergne.

1118 — Ruines d'un vieux château en Tyrol.

FORTIN (LOUIS-FRANÇOIS), 127, *rue de l'Université*.

1118-1° — Trois fixés; *même numéro* :
Raphaël et la Fornarina, d'après Picot;
Sara la baigneuse, d'après Muller;
La Vierge au chapelet, d'après Murillo.

1118-2° — Portrait de M^{lle} Eugénie C...

FOUGÈRE (M^{lle} AMANDA), 47, *rue de Vaugirard*.
— M. 3^e cl.

1119 — Portrait de M. ...

1120 — Idem de M^{lle} ...

1121 — *Déjà coquette*.

1122 — Petit savoyard.

FOUQUE (JEAN-MARIUS), 26, *rue Pigale*.

1123 — *Silène surpris par des bacchantes.

FOURAU (HUGUES), 8, *rue Bayard*.

1124 — Portrait du révérend Joseph Marshall, chapelain du navire *la Victoire*.

1125 — Portrait du jeune Standichs.

1126 — Trompette du 9^e hussards.

FOURMOND (M^{lle} CORALY DE), 38, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*.

1127 — Portrait du prince Jérôme Bonaparte, frère de l'Empereur, maréchal de France, gouverneur des Invalides.

1128 — *Le Christ et les petits enfants.

FOURNIER (ANTOINE-JEAN), à *Batignolles*, 50, *Grande-Rue*.

1129 — Entrée du village de Saint-Clair.

FOURNIER (CHARLES), 50, *rue du Four-Saint-Germain*.

1130 — Portrait de M. Hippolyte Souverain.

FOURNIER-BERNARD (M^{lle}).

1130 bis. — Portrait; pastel.

FOUSSEREAU (JOSEPH), 24, *rue de Chabrol*.

1131 — Etude de paysage, à Fontainebleau; aquar^{lle}

1132 — Idem à Compiègne, id.

FRAGUIER (ARMAND DE), à *Besançon*; et à *Paris*, *place du Louvre*, chez M. Souty.

1133 — Les poissons et le berger qui joue de la flûte.

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS), 13, *rue des Petits-Augustins*. — M. 1^{re} cl. [EX].

1134 — Bords du Teverone; effet du soir.

1135 — Prairie dans la campagne de Rome; effet du matin.

1136 — Les derniers beaux jours.

* 1137 — Vue prise au parc de l'Arriccia; dessin.

1138 — Vue prise au bord de l'Anio; idem.

1139 — Vue de Nemi, près des collines qui entourent le lac; dessin.

1140 — Vue de Genzano, prise au même endroit.

FRANCIA (F.), de *Bruxelles*.

1141 — Merlemont (province de Namur).

1142 — Vue prise à Chession (Ardennes).

1143 — Attaque de corsaires au xvi^e siècle.

FRANCO (JOSEPH-NAPOLÉON), 67, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

1144 — Deux gouaches sur albâtre.

1145 — Fruits et fleurs.

FRANÇOIS (ALPHONSE), 13, *rue de la Tour-des-Dames*.

1146 — *La fille d'Hérode; dessin.

FRANÇOIS (CHARLES-ÉMILE), 7, *rue des Billettes*.

1147 — Portrait de M^{lle} Hyacinthe B...

1148 — Tête de femme; étude.

FRANQUE (PIERRE), 46, *rue de l'Arbre-Sec*. —
* [EX].

1149 — *L'assomption de la Vierge.

FRÉCINE (M^{lle} LOUISE DE), 41, *rue du 29 Juillet*.

1150 — Cadre renfermant cinq émaux.

1151 — Jeune fille; miniature.

FREMY (JACQUES-NOEL-MARIE), 17, *quai des Augustins*. — M. 2^e cl. [EX].

1152 — Vues intérieure et extérieure des bains de Henri IV, au château de Fontainebleau.

1153 — Le sommeil d'Amphytrite.

1154 — Six portraits; miniature à l'huile.

FRÉMY (M^{lle} ZOË), 17, *quai des Augustins*.

1155 — Récompense et punition.

FRÈRE (CHARLES — THÉODORE), 22, *rue de Bruxelles*. — M. 2^e cl. [EX].

1156 — Halte d'Arabes, au faubourg Bab-Azoun (Alger). (M. I.)

1157 — Maure de Constantine.

1158 — Femme juive d'Alger.

1159 — Soleil couchant, plaine de la Mitidja.

1160 — Soleil levant, idem.

1161 — Rue Combes, à Constantine.

1162 — Rivière de Safsaff; soleil levant.

1165 — Rue à Alger.

1164 — Rivière de Safsaff; soleil couchant.

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD), 18, *rue de Chabrol*.

1165 — Intérieur; étude.

1166 — L'application.

1167 — La blanchisseuse.

1168 — La lecture.

1169 — Le fumeur.

1170 — La tricoteuse.

1171 — La cuisinière.

FRILLIÉ (FÉLIX), 20, *rue Monsieur-le-Prince*.

1172 — La grappe.

FROMENT (EUGÈNE), 5, *rue Ménilmontant*.

1175 — Indiens pawnies campés sur le bord de la rivière Platte (Amérique du Nord).

1174 — Guerriers ouinnebayocs en expédition (Amérique du Nord).

Ils cherchent à terre les traces de l'ennemi.

1175 — Charbonnière dans le Morvan.

1176 — Fontaine.

1177 — Grande rue Marchaux, à Autun.

1178 — Faubourg Saint-Jean, idem.

FROMENTIN (EUGÈNE), 6, *rue Neuve-Bréda*.
— M. 2^e cl. [EK].

1179 — Arabes nomades levant leur camp.

L'Arabe du Tell dit en parlant des Sahari : « Vous êtes toujours en route comme des sauterelles, loin de votre faim et près de votre soif. »

1180 — Femmes revenant de puiser de l'eau.

Le Saharien ne fait absolument rien... Les travaux sont laissés aux femmes ; elles ont à faire le bois et l'eau.

1181 — Douar de Sahari ; effet du soir.

L'Arabe nomade est campé dans une vaste plaine ; autour de lui rien ne trouble le silence... Sa maison est une pièce d'étoffe tendue avec des os piqués dans le sable.

1182 — Biskra, village des Ziban.

1183 — Foukhala ; printemps.

1184 — Biskra ; un enterrement.

1185 — Marabout dans l'oasis.

1186 — Folga ; village des Ziban.

1187 — Plaine de En-Furchi ; route de Constantine à Bathna.

1188 — Douar sédentaire ; effet du matin.

1189 — Idem ; effet du soir.

GABÉ (NICOLAS-EDMOND), 28, *rue Bréda*.

1190 — Chasse au sanglier.

1191 — Renard pris au piège.

1192 — Tête de loup.

1193 — Un portrait ; miniature.

GAILDRAU (CH^{les}-VALENTIN), 22, *r. du Sentier*.

1194 — Les exilés de Tibère ; dessin d'après le tableau de Barrias.

GAILDRAU (JULES), 6, *place Dauphine*.

1195 — Un avant-poste de zouaves en Afrique; dessin.

GALBRUN (ALPHONSE), 21, *rue Neuve-Bréda*.

1196 — Saint Médard, évêque.

GALICHET (M^{lle} A.), 12, *rue de Saint-Quentin*.

1197 — Portrait de M^{me} A...

1198 — Idem de M^{me} L...

1199 — Idem de M^{me} G...

GALIMARD (NICOLAS-AUGUSTE), 4, *rue Honoré-Chevalier*. — M. 2^e cl. [EX].

1200 — La Nativité. (M. I.)

1201 — Les quatre Evangélistes.

Carton d'une peinture murale exécutée à la cire, pour la décoration générale de l'église Saint-Laurent.

Commandé par le Préfet de la Seine.

1202 — Portrait de M. Paul Avenel; dessin.

GALLE (JOSEPH), 15, *rue d'Astorg*.

1203 — Portrait de femme.

1204 — Paysage (souvenir du Morvan).

GALLE (L.-OCTAVE), 9, *rue Mazarine*.

1205 — Vendangeurs.

1206 — Paysans pyrénéens.

GALLET (J.-B^{te}), mort à Lyon en 1848.

1207 — Panier de fleurs.

(Terminé par M. Saint-Jean).

GAMBOGI (ÉMILE), à Toulouse, *hôtel Sipièrre*.

1208 — Portrait en pied de M^{me} G...

GAMBOGI (M^{me} FANNY, née TAILLEFER), à Toulouse, *hôtel Sipièrre*.

1209 — La Charité.

GANDAÏS (CÉLESTIN), 42, rue du Ponceau.

1210 — Portrait de M. D...

GARIN (J.-B^{TE}-JOSEPH-LÉON), 11 rue de Sèvres.

1211 — *Echec et mat* (époque de Louis XIII).

1212 — Un sculpteur (époque de Charles IX).

GARNERAY (AMBROISE-LOUIS), 24, rue des Martyrs. — M. 2^e cl. [EX].

1213 — Pêche d'un diable de mer en vue du cap de Bonne-Espérance.

1214 — Vue du port de Sunderland, prisé en dehors de la passe d'Anvers.

1215 — Vue de Gand.

1216 — Prise du *Kent* par la *Confiance*, dans le golfe du Bengale. (M. I.)

Le 7 octobre 1800, le corsaire français la *Confiance*, commandé par R. Surcouf, prend à l'abordage le vaisseau de la Compagnie anglaise le *Kent*, capitaine Rivington.

La *Confiance*, montée par 130 hommes d'équipage, portait 20 pièces de six.

Le *Kent*, monté par 437 combattants, portait 26 pièces de dix-huit en batterie et 12 de neuf sur son pont.

L'équipage de la *Confiance* était ainsi réduit par suite de l'équipement de six prises expédiées avant la rencontre du *Kent*.

L'équipage du *Kent* était aussi nombreux parce qu'il avait à son bord l'équipage d'un navire de sa force brûlé en sa présence à San-Salvador (Brésil).

(Souvenir de l'auteur.)

1217 — Vue de Jersey.

1218 — Id. des bouches de l'Elbe.

1219 — Id. de la Tamise.

1220 — Id. d'un ancien phare à l'est de Zanzibar.

1221 — Navires danois et hollandais.

- 1222 — Vue de Crotoy; dessin.
- 1223 — Id. des bouches du Rhône.
- 1224 — Barque de pêche.
- 1225 — Vue de Cannes.
- 1226 — Bateaux hollandais.

GARNEREY (HIPPOLYTE), 37, *rue Beauregard*.
— M. 2^e cl. [EX].

- 1227 — Vue prise à Amiens.
- 1228 — Souvenirs de Trianon.
- 1229 — Vue prise en Normandie.
- 1250 — Intérieur d'un vieux port (Bretagne).

GARNIER (AUGUSTE), à *Belleville*, 6 bis, *rue des Bois*.

- 1231 — Oiseaux et fruits.
- 1232 — Intérieur.

GARRIOT (PAUL-CÉSAR), 15, *rue Vanneau*.

- 1233 — L'assomption de la Sainte-Vierge.
- 1234 — Le Christ et la Samaritaine.

(M. I.)

- 1235 — Saint Grégoire-le-Grand, pape.
- 1236 — Saint Eugène, évêque.
- 1237 — Saint Augustin, évêque.
- 1238 — Saint André, apôtre.

Cartons pour l'exécution de verrières destinées à l'église d'Arc.

GASTINE (CAMILLE), 1, *rue Childebert*.

- 1239 — Une conférence.

GATEAU fils (ÉDOUARD), 30, *rue de la Fidélité*.

- 1240 — Un peintre dans son atelier exécutant un tableau de nature morte.

GAUTIER (M^{lle} EUGÉNIE), 23, *rue Neuve-Bréda*.
— M. 2^e cl. [EX].

1241 — Portrait d'enfant.

1242 — Idem de M^{me} B...

1243 — Portrait de M^{me} de C...

1244 — Idem de M^{lle} S...

GENAILLE (FÉLIX — FRANÇOIS — BARTHÉLEMY),
42, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

1245 — Portrait de M. le vicomte de C...

1246 — Idem de M^{me} P...

GENDRON (AUGUSTE), 408, *rue Saint-Honoré*.
— M. 2^e cl. [EX].

1247 — Frise destinée à être exécutée sur porcelaine, pour la manufacture de Sèvres.

1248 — Néréides.

1249 — Sacrifice humain. (M. I.)

1250 — Fantaisie (scène vénitienne).

GENGEMBRE (J.-Z.), 49, *rue de la Bienfaisance*.

1251 — Combat dans l'Atlas. (M. I.)

GENISSON (JULES), 45, *rue Saint-Lazare*, chez
M. Ricquier.

1252 — Deux tableaux, même numéro :

Vues de la chapelle sépulcrale de Dreux.

GENLIS (JULIEN-NICOLAS), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés*.

1253 — Saint Paul dans le désert. (M. I.)

GEORGÉ (LOUIS-HENRY), 18, *rue de Chabrol*.

1254 — Mirzara, jument pie; portrait.

1255 — Lestoc, Terre-Neuve; idem.

1256 — Médoc, braque anglais; idem.

GÉROME (JEAN-LÉON), 27, *rue de Fleurus*.

— M. 2^e cl. [EX].

1257 — Intérieur grec.

1258 — Souvenir d'Italie.

1259 — Bacchus et l'Amour ivres.

GÉRONO (HUBERTIN), 23, *quai Napoléon*.

1259 bis. — Christine, reine de Suède, d'après S. Bourdon; porcelaine.

GESLIN (JEAN), 58, *rue de l'Arcade*. — M. 3^e cl.

1260 — Promulgation de la Constitution de la République française, le 12 novembre 1848.

(M. I.)

1261 — La rue des Tombeaux, à Pompéïa; clair de lune.

GIACOMELLI (VINCENT), 41, *rue de Laval*.

1262 — Portrait de M^{me} L... et de ses enfants.

1263 — Idem de M^{me} B... et de son enfant.

1264 — Idem de M. le général G. P...

1265 — Prière d'une famille de pêcheurs des lagunes de Venise.

GIBERT (JEAN-BAPTISTE-ADOLPHE), à Rome. — Grand prix de Rome [EX].

1266 — Les bords du Teverone (campagne de Rome).

GIDE (THÉOPHILE), 41; *rue Richer*.

1267 — Le retour du marché (Basses-Pyrénées).

1268 — Souvenir des Basses-Pyrénées.

GIGLEUX (ANTOINE), 45, *rue Sainte-Anne*.

1269 — Portrait de M. M...

GIGOUX (JEAN), 3, *rue de l'Abbaye*. — ✱ [EX].

1270 — Notre-Seigneur Jésus-Christ. (M. I.)

1271 — Mort de Cléopâtre.

1272 — Portrait de M^{me} de R...

1275 — Portrait; étude.

1274 — Une grisette.

1276 — Portrait de M^{lle} Sophie G...

1277 — Idem de M^{lle} Hélène de F...

1278 — Idem de M^{lle} Clodine.

1279 — Idem de M^{lle} Ethel.

GILBERT (FANNY), 21, *rue du Faubourg-du-Temple.*

1280 — Portrait de M^{me} L. D...

GIRARD (ERNEST-JOSEPH-ANGELIN), 57, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1281 — Cadre de miniatures :

La coquette; étude.

Portrait de M^{me} la vicomtesse de M...

GIRARD (LÉON), 3, *rue Vivienne.*

1282 — Vesper.

GIRARD (PIERRE), 37, *avenue Montaigne, cité Soleil.*

1283 — L'Etna; aquarelle.

1284 — Daphnis et Chloé.

« Leurs jeux étaient jeux de berger et d'enfants. »

1285 — Château de Boursault, vue prise de l'intérieur du parc.

1286 — Château de Saint-Germain, près Corbeil.

1287 — Maison de pêcheurs, à Amalfi.

GIRARDET (ÉDOUARD), 16, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.* — M. 2^e cl. [EX].

1288 — Le mauvais temps dans la montagne.

GIRARDET (KARL), 16, *place Saint-Germain-l'Auxerrois.* — M. 2^e cl. [EX].

1289 — Le retour du soldat.

1290 — Odalisque.

- 1291 — Bords du lac de Brientz (Suisse).
 1292 — Ancien couvent des Franciscains , à
 Alexandrie.
 1293 — Souvenirs du canton du Tessin (Suisse).

GIRARDIN (M^{me} PAULINE, née JOAMIS), 138, rue
 du Faubourg-Saint-Denis. — M. 3^e cl.

- 1294 — Bouquet de fleurs des champs.
 1295 — Idem de volubilis.
 1296 — Idem d'œillets.
 1297 — Idem de roses cent feuilles.
 1298 — Idem de camélias.
 1299 — Etude d'acacias.

GIRAUD (CHARLES), 57, rue de la Réforme. —
 * [EX].

- 1300 — Intérieur.
 1301 — Idem.
 1302 — Idem.
 1303 — Idem.
 1304 — Idem.

GIRAUD (PIERRE-FRANÇOIS-EUGÈNE), 57, rue de
 la Réforme. — Grand prix de Rome. M. 2^e cl.
 [EX].

- 1305 — Le coup de vent.
 1306 — L'Ariero, souvenir de la Sierra-Nevada.
 1307 — La posada des Taureros (Espagne).
 (M. I.)
 1308 — Portrait de la princesse M...; pastel.
 1309 — Idem de M. R...; id.
 1310 — Portrait de M^{lle} de B...; pastel.
 1311 — Idem de M^{lle} F...; id.
 1312 — Idem de M^{lle} D...; id.

1513 — Idem de M. Paulin Mercier; dessin.

1514 — Souvenirs de Taïti; dessin.

GIRAULT (M^{lle} AMANDA), 54, *rue de Grenelle-Saint-Germain*.

1515 — Trois portraits; *même numéro* :

Portrait de M. E. V...

Idem de M^{lle} E. A...

Idem de M^{me} L. D...

GIRAUD (LAZARE), à Belleville, 148, *r. de Paris*.

1516 — Fleurs.

GIRBAUD (M^{me} ALFRED), 3, *place du Palais-Bourbon*.

1517 — Etudes de fleurs :

Roses, jasmin et oreilles d'ours, d'après Van Spaendonck; porcelaine.

Deux plaques ovales; porcelaine.

Groupes de fleurs, d'après C. et G. Van Spaendonck.

GIRBAUD (M^{lle} JENNY), 3, *p. du Palais-Bourbon*.

1518 — Cadre de miniatures ;

La paix ramène l'abondance, d'après M^{me} Lebrun.

Deux portraits.

Dix portraits d'enfants.

GIRODON (ALPHONSE), à Auty, près Annonay (Ardèche); et à Paris, 18, *place du Louvre* (chez M. Souty). — M. 3^e cl.

1519 — La mère et le dernier des sept frères Macchabées. (M. I.)

1519 bis. — Un tryptique en onze tableaux; esquisses sur bois.

GIROUARD (M^{lle} HENRIQUITA), 9, *rue de Lancry*. — M. 3^e cl.

1520 — La chaste Suzanne; étude.

1521 — Deux portraits, *même numéro* :

Portrait de M^{me} A. P...

Idem de M^{me} H. G...

GIROUX (ACHILLE), 22, *rue de Bruxelles*.
— M. 2^e cl. [EX].

1322 — Un coup de collier.

1323 — Montfaucon.

1324 — Chevaux au vert.

1325 — Un croisé.

1326 — Le labour.

GLAIZE (AUGUSTE-BARTHÉLEMY), 119, *rue de Vaugirard*. — M. 1^{re} cl. [EX].

1327 — Dona della Esquinetta.

GLUCK (EUGÈNE), 9, *rue du Vieux-Colombier*.

1328 — Un cabaret du temps de Louis XIII.

GLYCYS (ALEX.), 16, *rue de Seine-St-Germain*.

1329 — Portrait en pied de M. G. L...

GOBERT (ALFRED), 18, *rue Monsieur-le-Prince*.

1330 — Portrait de M...

GOBERT (AUGUSTE), 13, *rue Saint-Jacques*.

1331 — Quatre dessins; aquarelle, pour l'ouvrage intitulé : *Iconographie de Flore*.

Rose.

Ipomée.

GOBERT (MARTIAL), 18, *rue Monsieur-le-Prince*.

1332 — Portrait de M. A. G...; miniature.

GOBLIN (M^{lle} STÉPHANIE), 74, *r. St.-Dominique*.

— M. 3^e cl.

1333 — Cadre de miniatures :

Portrait du roi Louis-Philippe ;

Idem de M^{me} F...;

Idem du jeune Anatole F...

GODDÉ (JULES), 53, *rue d'Anjou-Saint-Honoré*.

— M. 3^e cl.

1334 — *Souvenir; dessin au pastel.

1335 — *Réverie; dessin au pastel.

GOMARD (CH.), à *Saint-Quentin, rue d'Isle.*

1356 — Hôtel-de-Ville de Saint-Quentin (Aisne), commencé sous Louis XII et terminé en 1509.

GORSE, à *Pau, rue Henri IV ; et à Paris, 11, rue d'Aguesseau.*

1337 — La mort chrétienne.

GOSSE (NICOLAS-LOUIS-FRANÇOIS), 7, *rue de Lancry.* — * [EX].

1338 — *Newton.

Newton, ayant travaillé jusqu'au jour, avait laissé dans son cabinet de travail une bougie allumée qu'en son absence son jeune chien renversa sur son manuscrit, qui fut entièrement consumé. Atterré à cette vue, le philosophe ne proféra que ces mots : Ah ! Diamant, que de veilles tu viens d'anéantir !

1339 — *Louis de Camoëns.

Camoëns échappe au naufrage, nageant d'une main et soutenant de l'autre son épée et le manuscrit de son poème immortel.

1540 — *Galilée.

Galilée, devenu aveugle à soixante-quatorze ans, étudiait encore.

1541 — *Saint Vincent-de-Paul.

Saint Vincent-de-Paul, nommé général des galères, visite les prisons de Paris et console les malheureux. Le comte et la comtesse de Joigny l'accompagnaient dans ses visites.

1542 — Portrait du docteur R...

1543 — Idem de M^{me} R...

GOUILLET (JULES), 14, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1544 — Fleurs.

GOUPIL (LÉON), 9, *rue de Monthyon.*

1545 — Portrait de l'auteur.

GOURLIER (PAUL), 12, *rue des Saints-Pères*. —
M. 3^e cl.

1346 — Soleil couchant, forêt de Fontainebleau;
paysage. (M. I.)

GOYET (EUGÈNE), 27 bis, *rue de la Chaussée-
d'Antin*.—M. 1^{re} cl. [EX].

1347 — Portrait de M. N...

1348 — Idem de M^{lle} ...; costume de Nice.

GOYET (JEAN-BAPTISTE), 27 bis, *rue de la
Chaussée-d'Antin*.

1349 — Suzanne.

GRAILLY (VICTOR DE), 12, *rue de Bussy*. —
M. 2^e cl. [EX].

1350 — Vues prises aux environs de Paris.

1351 — Vue du château de Pierrefonds, près Com-
piègne.

1352 — Vue prise à Égligny, sur les bords de la
Vieille-Seine (Seine-et-Marne).

GRANDCHAMP (VICTOR DE), 16, *rue de Navarin*.

1353 — Portraits des enfants de M. le docteur
Giraudeau de Saint-Gervais.

1354 — Portrait de M^{lle} M. F...

1355 — Idem de M^{lle} M. L...

1356 — Idem de jeune homme.

GRANDJEAN (JEAN-CHARLES-DENIS), 203, *rue
Saint-Fiacre*.

1357 — Forêt de Fontainebleau.

GRANDPIERRE (ADRIENNE-MARIE-LOUISE), 8,
rue Albouy. — M. 3^e cl.

1358 — Portrait de M^{me} T...

1359 — Idem de M^{me} P...

GRANDSIRE (EUGÈNE), 8, *rue des Beaux-Arts.*

1360 — Chasseur au milieu d'un paysage; dessin.

GRÉBERT (JULES), 54, *rue du Four-Saint-Germain.*

1361 — Fleurs.

GRÉNAUD (HENRI), 32, *rue du Petit-Carreau.*

1362 — Le pupitre improvisé.

1363 — Une petite fille.

1364 — Nature morte.

1365 — Portrait de M. P. C...

GRENET (DOMINIQUE-JULES), 25, *rue des Grands-Augustins.*

1366 — Un coup de vent.

1367 — Les bruyères.

1368 — Une clairière dans une forêt.

GRENIER (CLAUDE-JULES), 52, *rue de Lille.*

1369 — Fruits; aquarelle.

1370 — Fleurs; aquarelle.

1371 — Vues de Franche-Comté; aquarelles.

1372 — Vues de Franche-Comté; pastels.

1373 — Gorges d'Apremont.

GRESY (PROSPER), 15, *rue de Cléry.*

1374 — Futaie dans la Corrèze.

1375 — Pâturage dans la Corrèze.

1376 — Costumes de la Corrèze.

GRILLE (ANNA), 22, *rue Saint-Jean.*

1376 bis. — Etude à l'encre de Chine, d'après Van Huysum.

GRISÉE (LOUIS-JOSEPH), 64, r. du Cherche-Midi.

1377 — Les quatre coins.

GROBON (FRANÇOIS-FRÉDÉRIC), 3, rue d'Erfurth.

1378 — Agriculture, abondance et richesse.

Fête de la moisson dans les campagnes aux environs de Lyon.

1379 — Portrait de M. F. G..

1380 — Un vase de fleurs.

1381 — Une branche de laurier, une rose et son bouton.

GROLIG (CURT), à Versailles, 4, rue de Gravelle.
— M. 3^e cl.

1382 — Paysage (environs d'Alger).

1383 — Dans les montagnes de l'Algérie.

1384 — Marine, côtes de Norwège.

GROSCLAUDE (LOUIS), 36, rue Saint-Lazare.
— M. 1^{re} cl. [EX].

1385 — L'ivrogne incorrigible et la leçon inutile.

1386 — Portraits des enfants de M. L...

GROSCLAUDE fils (FRÉDÉRIC), 36, rue Saint-Lazare.

1387 — Portrait de M^{lle} V. D. H. ; pastel.

GUDIN (THÉODORE), rue Fortunée, cité Beaujon.
— * [EX].

1388 — Vue prise dans le parc de Seaton (Ecosse).

1389 — Appareillage forcé d'un bateau.

1390 — Vue de Gènes.

1391 — Naufragés à la côte d'Amérique.

1392 — Le Vésuve.

GUÉ (OSCAR), 14, *rue Ollivier-Saint-Georges*.—
M. 2^e cl. [EX].

1393 — Frère et sœur de lait.

1394 — Le nid d'oiseaux.

GUERARD (AMÉDÉE), 37, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

1395 — Souvenir de Gargilles, paysans du département de l'Indre.

1396 — Un antiquaire.

1397 — Regard sur le passé.

1398 — Portrait de M. A. G...

GUÉRIN (FÉLIX-PIERRE-ANTOINE), 1, *rue de Seine-Saint-Germain, à l'Institut*.

1399 — Portrait de M. E...

1400 — La rêverie; dessin d'après M. Paulin Guérin.

GUERMANN-BOHN (AUGUSTE), 29, *rue Neuve-Bréda*.—M. 2^e cl. [EX].

1401 — Roméo et Juliette.

(M. I.)

1402 — Etude grecque.

1403 — Berthe.

1404 — Portrait de M. M...

1405 — Idem de M^{me} E. G...; dessin.

1406 — Idem de M^{me} J. L...; idem.

GUESNÉ (JACQUES-MICHEL), 35, *rue de l'Est*.

1407 — Caille morte; étude.

GUET (CHARLEMAGNE-OSCAR), 26, *place Vendôme*.
—✱ [EX].

1408 — Une faute.

1409 — La rêverie.

1410 — La sortie du bain.

1411 — Portrait de M^{lle} B...

1412 — Idem de M^{lle} C. T...

GUEYRARD (HENRI-JEAN-JACQUES), 21, *rue Ollivier*.

1413 — Paysage.

GUIAUD (JACQUES), 6, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

1414 — Une vue de Monaco.

GUICHARD (J.), 11, *rue de Monsieur*. —
M. 2^e cl. [EX].

1415 — Portrait de monseigneur l'archevêque de Paris.

GUIGNET (JEAN-BAPTISTE), 8, *rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel*. — M. 1^{re} cl. [EX].

1416 — Portrait de M^{me} du P...

1417 — Idem de M. de Falloux.

1418 — Idem de M. Desmazière.

1419 — Idem de M. Bodinier.

GUIGNET (M^{lle}), 28, *rue de Grenelle-Saint-Honoré*.

1420 — Fleurs sur porcelaine, d'après Van Spaendonck.

GUILBERT (CHARLES-MICHEL), 5, *rue Guénégaud*.

1421 — Portrait de M. A. Guinard.

1422 — Idem de M. A. B...

GUILLARD (ALFRED), à *Caen*, 3, *rue du Havre*.

1425 — Jeune fille faisant de la dentelle.

GUILLEMIN (ALEXANDRE-MARIE), 43, *rue de Douai*.—M. 2^e cl. [EX].

1424 — Milton.

1425 — Une heure de liberté.

1426 — L'oiseau de proie.

1427 — Intérieur d'écurie.

GUILLEMINOT (ARMAND), 22, *rue de Bruxelles*.

1428 — Portrait de M. G. P...

1429 — Idem de M^{me} L. S...; dessin.

1430 — Idem d'enfant; idem.

GUILLOT (CLAUDE), 40, *rue du Bac*.

1431 — Épagneul au bord d'un marécage; effet de soleil couchant.

1432 — Étude de perdrix rouge.

GUILLOT D'OISY (AZÉMIA-VÉDASTINE), 20, *rue Servandoni*.

1433 — Fleurs et animaux.

GUIMARD (M^{lle} LOUISE-EUDES DE), 16, *rue de Chabrol*.

1434 — Le lac.

(M. I.)

1435 — * Tristesse et résignation.

1436 — * Passe-temps du jeune âge.

GUIOT (CHARLES), 35, *rue du Faubourg-Saint-Jacques*.

1437 — Frère et sœur, ou écoliers studieux.

GUIZARD (M^{me} C.-J.-A. DE), 130 *rue de Grenelle-Saint-Germain*. — M. 3^e cl.

1438 — Une lecture.

1439 — Portraits des enfants de M^{me} de G... et de ceux de M^{me} M...

HADAMARD (AUGUSTE), 1, *rue Christine*.

1440 — Portrait en pied de M. A. S...

HAFFNER (FÉLIX), 18, *rue de Chabrol*. M. 3^e cl.

1441 — Paysage (environs de Bade).

1442 — Verger (environs de Bade).

1443 — Chemin creux (environs de Bade).

1444 — Vendanges en Alsace.

1445 — Bac sur le Rhin.

HAILLECOURT (M^{lle} CAROLINE), 20, *rue des Marais-Saint-Germain*.—M. 3^e cl.

1446 — Six miniatures, *même numéro* :

Portrait de M. G...

Idem de M. G...

Idem de M^{lle} H...

Idem de M. G...

Idem de M^{me} L...

Idem de M^{lle} V...

HALLEZ (LOUIS-JOSEPH), à *Tours*, 7 bis, *rue Nicolas-Simon*.

1447 — Canon d'autel destiné pour l'église Notre-Dame-des-Victoires, à Paris, renfermant plusieurs sujets.

HALPHEN (ALBERT), 27, *rue de la Tour-d'Auvergne*.

1448 — Le présent.

1449 — Innocence.

1450 — L'imprudente.

HAMEL (ADOLPHE), 25, *place Vendôme*.

1451 — Étude faite à Fontainebleau.

HAMMAN (ÉDOUARD), 70, *rue Rochechouart*.

1452 — Hamlet.

(SHAKSPEARE, acte 5, scène 1.)

1453 — Charles IX et Ambroise Paré.

Charles IX, pendant les journées de la Saint-Barthélemy, recueille Ambroise Paré dans les appartements du Louvre.

HAMON (JEAN-LOUIS), à la *manufacture de Sèvres*.

1454 — Portrait de M^{lle} J. L...

1455 — Deux compositions représentant deux rondes :

Nous n'irons plus au bois,
Les lauriers sont coupés.

.
Ramenez, ramenez, ramenez donc
Vos moutons à la maison.

HAMON (PIERRE-PAUL), à *Batignolles*, 31 bis, *rue Lemer cier*.

1456 — Le baiser.

1457 — Effet de lune.

HANOTEAU (HECTOR), 9, *rue de Seine-Saint-Germain*.

1458 — Le bon Samaritain.

(M. I.)

- 1459 — Les bords de l'Yonne.
- 1460 — Étude d'après nature (forêt de Fontainebleau).
- 1461 — Troncs de bouleau; vue prise à Jean-de-Paris (forêt de Fontainebleau).
- 1462 — Une cabane aux Fontaines-Noires (Nièvre).
- 1463 — Gibier.
- 1464 — Fruits.
- 1465 — Idem.

HARMENON (EUGÈNE D'), 46, boulevard Pigale.

- 1466 — Portrait de M^{me} K. L...

HARROUART (ÉMILE), 102, rue Blanche.

- 1467 — Vue du bois de Boulogne; automne.

HAUSER (ÉDOUARD), 14, rue des Champs-Élysées.
— M. 3^e cl.

- 1468 — Portrait de Frédéric Overbeck.

HAUSSMANN (M^{me} LOUISE-CONSTANCE-JOSÉPHINE-ROSE DE PAVRON), 170, rue du Faubourg-Saint-Honoré.

- 1469 — Portrait de M^{lle} Félix Miolan, artiste de l'Opéra-Comique.

- 1470 — Portrait de M^{me} A. C...

HAUSSOULLIEZ (WILLIAMS), 28, rue Laval.

- 1471 — Un portrait d'homme.
- 1472 — Un idem de jeune fille.
- 1473 — Naiades.

HAUTE (JEAN-BAPTISTE), 21, rue des Fossés-de-l'Intendance.

- 1474 — Nature morte.

HAUTIER (EUGÉNIE), 17, *rue Laval*.

1475 — Fleurs au bord de l'eau.

1476 — Fleurs.

1477 — Idem.

HEALY (GEORGES-PETER-ALEXANDRE), 68, *rue de l'Arcade*. — M. 3^e cl.

1478 — Portrait du roi Louis-Philippe.

1479 — Idem de feu John C. Calhoun.

1480 — Idem de M^{me} ...

1481 — Idem de M^{me} H... et son enfant.

1482 — Idem de M^{me} Lesieur de Norfolk (Virginie, Etats-Unis).

1483 — Portrait.

1484 — M. le docteur Olliff.

1485 — Portrait des fils de M. Corbin.

HEBERT (ERNEST), 11, *rue de Navarin*. — Grand prix de Rome [EX].

1486 — La Malaria.

Famille italienne fuyant la contagion.

1487 — Portrait de M^{me} H...

HÉBERT (THÉODORE), 6, *rue Aubry-le-Boucher*.

1488 — Portrait de M. J..

HEDOUIN, 58, *rue de l'Université*. — M. 2^e cl.
[EX].

1489 — Femmes à la fontaine (vallée d'Ossau, Basses-Pyrénées.)

(M. I.)

1490 — *Place aux grains à Constantine (Afrique).

1491 — *Danse dans une smalah (province de Constantine).

HELLOUIN (X.), 339, *rue Saint-Honoré*.

1492 — Gibier : corbeau et caille.

1493 — Perdrix et autres.

HENNET (ALPHONSE), 20, *rue de la Madeleine*.

1494 — Portrait de M^{me} ...

HENNEZEL (MAURICE D'), 95, *rue de Seine-Saint-Germain*.

1495 — Portrait de M^{lle} E. G...

1496 — Idem de M^{me} C...

HERARD (PIERRE), *rue Barbette, au Marais*.

1497 — Apothéose d'Auguste, agathe de la Sainte-Chapelle; porcelaine.

HERBELIN (M^{me} MATHILDE, née HABERT), 5, *rue de Suresnes*. — M. 1^{re} cl. [EX].

1498 — Un cadre de miniatures:

Etude d'après nature.

Portrait de M^{me} la comtesse du Manoir.

Idem de la fille de M^{me} C...

Idem de M. Guizot.

Idem de M^{me} de Thorigny.

Idem de M. le comte de Zupel.

Idem de l'enfant de M^{me} C...

HERBSTHOFFER (CHARLES), 11, *rue de la Bien-faisance*.

1499 — Daniel dans la fosse aux lions.

(M. I.)

1500 — Lady Macbeth.

(Acte 5, scène 1.)

1501 — Un regret au monde.

1502 — Des soudards (épisode de la Guerre de trente ans).

1303 — Un fumeur.

1304 — Une Flamande.

Ces deux derniers tableaux appartiennent à M^{me} la princesse Mathilde.

1305 — *Un homme qui boit seul n'est pas digne de vivre.*

HÉRISSON (LOUIS-FRANÇOIS), 54, *rue de Chabrol*.

1306 — L'après-dîner.

1307 — La toilette.

HÉROULT, 14, *rue de Chabrol*. — M. 3^e cl.

1308 — Le port Philippe.

1309 — L'*Union*, frégate à vapeur.

1310 — Un bateau flamand, près la douane, à Bruxelles.

1311 — Le *Missouri*, frégate à vapeur; aquarelle.

HERSON (ÉMILE-FRANÇOIS), 38, *rue de l'Échiquier*.

1312 — Porte du cloître de Saint-Bertrand de Comminges (Haute-Garonne).

1313 — Porte du cloître de Saint-Bertrand de Comminges (Haute-Garonne).

1314 — Cloître de l'église de Luz (Hautes-Pyrénées).

HERVIER (ADOLPHE), 28, *rue Montholon*.

1315 — Une route de Migny.

1316 — Intérieur d'écurie; nid de chien (Normandie).

HESSE (ALEXANDRE), 13, *rue du Nord-Lafayette*. — * [EX].

1317 — La procession de la Ligue.

1518 — La fuite en Egypte.

(M. I.)

1519 — Portrait de M^{me} ..., en costume de fantaisie.

HESSE (NICOLAS-AUGUSTE), 4, rue Notre-Dame-des-Champs.—Grand prix de Rome. ✱ [EX].

1520 — Jacob lutte avec l'ange.

(M. I.)

HEYRAULDT (LOUIS), 1, place Pigale.

1521 — Young Emilius par Emilius, demi-sang, vainqueur des steeple-chases du Pin, d'A-
vranché et de Saint-Lô, monté par M. le comte
A. Talon.

1522 — Portrait de M. Mackensie-Grives.

1523 — Miss Marie et Pandora.

1524 — Cabriolet, à M. le comte de M...

1525 — Fergus, demi-sang, à M. Blaisot.

HILDEBRAND (FRÉDÉRIC), 12, rue Bagneux.
— M. 2^e cl. [EX].

1526 — Marine, plage près d'Ostende.

HILLEMACHER (ERNEST), 34, rue Lafayette.
— M. 2^e cl. [EX].

1527 — Le satyre et le passant.

Puis, sur le mets qu'on lui donne,
Délicat, il souffle aussi.
Le satyre s'en étonne :
Notre hôte, à quoi bon ceci ?

(LAFONTAINE, liv. V, fable VII.)

1528 — Psyché transportée par Zéphyre.

1529 — Un souper de bal masqué.

1530 — Portrait de M. W...

HINTZ (JULES), 37, *rue Pigale*.

- 1551 — Vue du Pollet, à Dieppe.
- 1552 — Vue prise à Dieppe, près du Pollet, marrée basse.
- 1553 — Entrée du port de Dieppe, grosse mer.
- 1554 — Un bassin à Dieppe; bâtiment norvégien déchargeant des planches.
- 1555 — Entrée du port de l'île Guernesey.
- 1556 — Entrée du port de l'île de Mellum (île Jersey).
- 1557 — La plage de Dieppe, près les bains.
- 1558 — Bâtiments pêcheurs sur la plage.

HONEIN (ALPHONSE), 15, *quai Malaquais*.

- 1559 — Portrait de M...

HOSTEIN (ÉDOUARD), 41, *rue Saint-Georges*.
— ✱ [EX].

- 1540 — Vue générale de Trouville (Calvados).
- 1541 — Cours de la Touques, près Trouville.
- 1542 — Vue prise en Franche-Comté.
- 1543 — Pâturages près de Trouville.
- 1544 — La rêverie; étude de femme.
- 1545 — Portrait de l'auteur.
- 1546 — Portrait de la famille L...
- 1547 — Quatre portraits au pastel dans le même cadre.

HOURY (CHARLES), 27, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

- 1548 — Portrait de M^{me} P. T...

HOUSEZ (GUSTAVE), 17, *rue Blanche*.

- 1549 — Jeanne-d'Arc, dans sa prison, est visitée par sainte Catherine et sainte Marguerite, qui soutiennent son courage.

HUARD (PIERRE), *rue Barbette, au Marais*.

- 1550 — Apothéose d'Auguste (agathe de la Sainte-Chapelle); porcelaine.

HUBER (ÉDOUARD), 4, *rue du Delta-Projetée*.

- 1551 — Vue de l'étang de la reine Blanche, à Chantilly.

- 1552 — Intérieur de cellier.

HUBERT (JEAN-BAPTISTE-LOUIS), 16, *rue Tarranne*. — M. 2^e cl. [EX].

- 1553 — Une forêt, site composé; aquarelle.

- 1554 — Vue prise dans la vallée de Gresivaudan (Isère).

- 1555 — Vue prise près d'Abbeville; aquarelle.

- 1556 — Etude de plantes pittoresques; idem.

- 1557 — Etude de plantes pittoresques; idem.

- 1558 — Cadre contenant deux sujets; idem.

- 1559 — Bateau de pêcheur; idem.

- 1560 — Moulin, près Lons-le-Saulnier; idem.

- 1561 — Soleil couchant, site composé; idem.

HUBERT (VICTOR), 2, *rue du Grand-Chantier*.

- 1562 — Religieuses se rendant au réfectoire; intérieur pris à Malbroume (Allemagne).

- 1563 — Jeanne de Penthièvre, nièce et héritière de Jean III, dit le Bon, duc de Bretagne.

HUET (PAUL), 57, *rue du Cherche-Midi*. —
✱ [EX].

1364 — Les rives enchantées.

1365 — La Butte-aux-Aires (forêt de Fontainebleau).

1366 — Les enfants dans le bois (forêt de Fontainebleau).

1367 — Vue prise dans le parc réservé de Saint-Cloud.

1368 — Etudes de rochers, Carabosco, à Nice.

1369 — Etudes dans les bois de la chasse, à Montmorency.

1370 — Lisière de bois.

1371 — Soleil couchant.

HUGARD (CLAUDE-SÉBASTIEN), 27 bis, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

1372 — Vallée de Maglan (Savoie).

HUGOT (CHARLES), 33, *rue Fontaine*.

1375 — Portrait en pied du fils de M. Kugelman.

1374 — Enfant prodigue.

1373 — *Si tu y mets la patte, tu auras du bâton*.

1376 — Nature morte.

HUGREL (PIEBRE-HONORÉ), 3, *rue Carnot*.

1377 — Portrait de M. E. G. . .

HUMBERT (JULES-EUGÈNE), 21, *rue de Hanovre*.

1378 — Le secret surpris.

HUSSENOT (AUGUSTE), à Metz, *rue aux Ours*;
et à Paris, 93, *rue du Bac* (chez M^{lle} Tamy).
— M. 3^e cl.

1379 — Portrait de M^{lle} Pauline de W. . .

1580 — Portrait de M^{lle} C. P...

1581 — Idem de M. H. de D...

IMER (ÉDOUARD), 6, *rue Neuve-Bréda*.

1582 — Chemin en Provence.

1583 — Paysage des bords du Rhône, à Avignon.

ISABEY (LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE), 54, *rue Saint-Georges*. — * [EX].

1584 — Épisode du mariage de Henri IV.

1585 — Embarquement de Ruyter et William de Witt.

ISAMBERT (ALPHONSE), 27, *rue de Fleurus*.

1586 — *Le Christ.

1587 — *Attelage de bœufs (Morvan).

1588 — *Les couronnes de fleurs.

1589 — *Les cinq sens.

JACOB (N.-S.), 4, *rue Honoré-Chevalier*. — * [EX].

1590 — Deux portraits, même numéro :

Feue M^{lle} B...; dessin.

M^{me} T...; id.

JACOBBER, 43, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.
— * [EX].

1591 — Couronne de roses.

JACOBI (JEAN-HENRI), 5, *rue des Petits-Augustins, faubourg Saint-Germain*.

1592 — Portrait de M^{me} D...

1593 — Idem de M^{lle} A. D...

1594 — Idem de M. P. de F...

JACOTT (JULES), 49, *rue Monsieur-le-Prince*.

1595 — Porte-étendard ; dessin d'après Rembrandt.

JACQUAND (CLAUDIUS), 20, *avenue Saint-Marie-du-Roule*. — * [EX].

1596 — Jésus sur le chemin de Golgotha.

1597 — Jung-Bahadoor-Sing, premier ministre et généralissime des troupes du Népal.

1598 — Portrait de M^{me} la marquise de L. B... et sa famille.

1599 — Portrait de M. A. J... .

1600 — Comptoir juif à Alger.

JACQUET (M^{lle} MARIA-EUPHROSINE), 10, *rue Saint-Christophe*.

1601 — Corbeille de fruits.

JADIN (GODEFROY), 42, *rue de la Ville-l'Évêque*.
— M. 1^{re} cl. [EX].

1602 — Chiens courants, vieille race de Saintonge.

1603 — Barbaro, le vieux chien courant de Vendée.

1604 — Margano, limier vendéen.

1605 — Deux têtes de cerf et portraits de chiens arrivés premiers à la mort; équipage de M. le comte de B... .

1606 — Épisode de 1848.

1607 — Chiens rattiens.

1608 — Laie, chevrette, cygne et autres gibiers; nature morte.

1609 — Poissons et chats; nature morte.

1610 — Sultan, chien d'arrêt.

JALABERT (CHARLES), 4, *rue Duperré*. — M. 3^e cl.

1611 — Portrait de M. de B... .

1612 — Idem de M. Ch. de B... .

1613 — Portrait d'un enfant de M. Ch. de B...

1614 — Idem des enfants de M. Ch. de B...

1615 — Idem de M^{me} A. O...

1616 — Idem de M. A. de la T...

JAMAR (LOUIS-ALEXIS), 13, *rue Cadet*.

1617 — Tableau ; ferme à Aumale.

1618 — Idem ; étude de chevaux.

JANDELLE (CLAUDE-EUGÈNE), 18, *rue de Seine-Saint-Germain*.

1619 — Portrait des enfants de M. P...

1620 — *Combat.

1621 — *Sans asile.

JEANMOT (LOUIS), à *Lyon*, 41, *rue Sainte-Hélène*. — M. 3^e cl.

1622 — Portrait de M^{me} de L...

1623 — Idem du général Gemeau.

Commandé par une réunion de souscripteurs pour être placé au Musée de Lyon, en mémoire des services que le général a rendus à cette ville.

JEANNERET (CHARLES), 31, *rue de Navarin*.

1624 — Vénus d'après le Padouan ; dessin.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés*. — M. 2^e cl. [EX].

1625 — Deux tableaux, *même numéro* :

Fuite en Égypte.

Repos en Égypte.

Appartenant à M. le duc de Luynes.

1626 — Le mariage de sainte Catherine.

1627 — Les bergers ; vue du port abandonné d'Ambleteuse. (M. I.)

1628 — Le télégraphe électrique dans les rochers du cap Gris-Nez.

1629 — La plage d'Andresselle.

1630 — Portrait de femme.

1631 — Idem id.

1632 — Le berger.

JEANRON (M^{me}), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

1633 — Saint Jean.

JEAUGE (JEAN-CHARLES), 5, *passage Sandrié.*

1634 — Vue prise à Rome, du Mont-Palatin.

1635 — Souvenir de Terracine.

JOANNIS (LOUIS-ALEXANDRE), 138, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1636 — Marchande de poissons.

JOB (LÉON), 8, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

1637 — Portrait de M. C...

1638 — Idem de M^{me} V...

1639 — Idem de M. L. O...

JOBÉ-DUVAL (FÉLIX), 119, *rue de Vaugirard.*

1640 — Le jeune malade (André Chénier).
(M. I.)

1641 — L'hiver.

1642 — Le printemps.

1643 — Portrait d'enfant.

1644 — Idem idem.

JOBERT (M^{me} SOPHIE), 17, *quai Conti.*

1645 — Portrait du docteur J...

1646 — La mandoline.

1647 — Scheherazade.

(*Mille et une Nuits.*)

JOHANNOT (TONY), 26, *rue de Bruxelles*. —
* [EX].

1648 — Mort de saint Paul, premier ermite.
(M. I.)

1649 — Halte après une chasse au faucon.

1650 — Famille de pêcheurs (Normandie).

1651 — Portrait de M. Gaston G...

1652 — Tircis et Amarante.

(Fables de LAFONTAINE.)

1653 — Le fleuve Scamandre.

(Contes de LAFONTAINE.)

JOLIN (ÉDOUARD), 7, *rue Labruyère*.

1654 — *Seconde entrevue du docteur Faust et de
Méphistophélès.

1655 — *Le Christ au tombeau.

JOLIVARD (ANDRÉ), 67, *boulevard Saint-Martin*. — M. 1^{re} cl. [EX].

1656 — Ubalde et le chevalier Dunois.

Envoyés à la recherche de Renaud, ils sont arrêtés
par les nymphes dans les environs du château d'Ar-
mide.
(*Jérusalem délivrée*.)

1657 — Paysage d'après nature.

JOLLIVET (JULES), 34, *rue Saint-Lazare, cour
d'Orléans*. — M. 1^{re} cl. [EX].

1658 — Le Christ mort sur les genoux de la
Vierge.

1659 — Saint Germain donne une médaille à
sainte Geneviève, enfant.

Commandé par le Préfet de la Seine.

JOLY (ALEXIS-VICTOR), 32, *rue de la Paix*. —
M. 2^e cl. [EX].

1660 — Dessin à l'encre de Chine.

JONCHERIE (FRANÇOIS-HECTOR), 18, *rue des Mathurins-Saint-Jacques*,

1661 — Portrait de M^{me} B...

JONGKIND (JEAN-BAPTISTE), 1, *place Pigale*.

1662 — Vue du port d'Harfleur.

JOSQUIN (ALEXANDRE), 72, *rue de Cléry*.

1663 — Portrait de M. P..., en mission dans le Sahara.

1664 — Cheval en liberté.

1665 — Etude de femme; aquarelle.

JOUBERT (FERDINAND), à *Londres (Angleterre)*.

1666 — L'extase de saint François, d'après Murillo; dessin.

JOUVAUX (JACQUES), 11, *rue Thévenot*.

1667 — Portrait de M. Miège.

JOUY (JOSEPH-NICOLAS), 26, *rue Laval*. —
M. 1^{re} cl. [EX].

1668 — La crèche.

1669 — Portrait de M^{me} L... et ses filles.

1670 — Idem de M^{me} F...

JOYANT (JULES), 13, *rue du Nord*. — M. 1^{re} cl.
[EX].

1671 — L'église de Sainte-Marie-de-la-Salute, sur le grand canal, à Venise.

JUBERT (GUILLAUME-JULES), 32, *avenue des Champs-Élysées.*

1672 — Bateau pêcheur hollandais; effet de soleil couchant.

JUGELET (AUGUSTE), 44, *rue de la Ville-l'Évêque.*
— * [EX].

1673 — Effet de tempête; retour de Dinan.

1674 — Menton, principauté de Monaco (Italie).

1675 — Ile du Grand-Bé, près Saint-Malo, où est enterré Châteaubriand.

1676 — Entrée du port de Gênes; soleil couchant.

(M...I.)

JULIAN (TH.-D.), 24, *rue des Martyrs.*

1677 — Bouquet de roses.

JULIARD (ALEXANDRE), 58, *rue Neuve-Saint-Augustin, chez M. de Gerval.* — M. 3^e cl.

1678 — Portrait de M. A. N...

1679 — Idem de M. A. T...

JULIEN DE LA ROCHENOIRE (ÉMILE), 27 bis, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1680 — Pellegrino mis à la question du feu en 1527.

Le Rosso ayant dénoncé son ami Pellegrino comme voleur, celui-ci subit la question par le feu, protesta de son innocence et fut renvoyé absout.

1681 — Charles IX au vieux Louvre, dans la soirée du 24 août 1572.

1682 — Un moine vendant des chapelets.

1683 — La misère.

1684 — Le masque.

JUILLERAT (M^{me} PAUL, née CLOTILDE-GÉRARD),
— M. 1^{re} cl. [EX].

1685 — Portrait de M^{me} ...

JUNG (THÉODORE), 19, *rue de Chaillot*.

1686 — Le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau.

1687 — Le rendez-vous de chasse; effet de neige.

1688 — Ferme près Senlis.

JUSTIN-OUVRIÉ, 22, *rue Labruyère*. —
M. 1^{re} cl. [EX].

1689 — Le parlement, l'église de Westminster et
la chapelle de Lambeth, à Londres.

1690 — Le béguinage à Bruges.

1691 — Vue de Rouen, prise du cours.

KIERDORF (CÉLINE), 45, *rue Fontaine-au-Roi*.

1692 — Etude de tulipes; aquarelle,

KIETZ (ERNEST-BÉNÉDICT), 22, *rue des Petits-
Augustins, faubourg Saint-Germain*.

1693 — Portrait d'enfant.

1694 — Idem de M. A. Ph...

1695 — Idem d'enfant; pastel.

KIORBOE (CHARLES-FRÉDÉRIK), 4, *rue Duphot*.
— M. 2^e cl. [EX].

1696 — Meute dans son chenil.

1697 — Groupe de chiens.

KNIFF (ALFRED DE), 8, *boulevard Montmartre*.

169 — Souvenir du Dauphiné; paysage.

KUYTENBROUWER (MARTIN-ANTOINE), 18, *place du Louvre, chez M. Souty.*

1699 — *Les brigands à l'affût; paysage.

KWIATKOWSKI (THÉOPHILE), 31, *r. de Navarin.*

1700 — *Vue d'Avignon.

1701 — Derniers moments de Fréd. Chopin.

LABBÉ (ÉMILE-CHARLES), 43, *rue de Douai.*

1702 — Vue prise dans la forêt de Compiègne.

1703 — Chemin des Moines (forêt de Compiègne).

1704 — Idem de Saint-Pierre (forêt de Compiègne).

1705 — Une gardeuse de dindons; vue prise à Gournay (Normandie).

1706 — Vue prise à Gournay; paysage avec moutons.

1707 — Étude d'après nature, à Sainte-Claire, près Gournay.

1708 — Vue prise aux Monts-Gérard (forêt de Fontainebleau).

1708 bis. — Un portrait; miniature.

LABOUERE (TANCRÈDE DE), 28, *rue de Berlin.*

— * [EX].

1709 — La vallée des Tombeaux.

Molse sauvé des eaux du Nil.

LABY (AUGUSTE), 18, *rue Sainte-Anne.*

1710 — Portrait de M. le docteur B...

LACHAISNÉS (PIERRE-JEAN-RICHARD), 14, *rue Vivienne.*

1711 — Cadre de miniatures

Portrait de M. Fernandez B... aîné.

Idem de l'empereur Napoléon.

LACHASSAIGNE (FERDINAND DE), 8, *rue des Petites-Ecuries*.

1712 — Abraham renvoyant Agan; porcelaine.

LACKERBAUER (PIERRE), 64, *rue de la Harpe*.

1715 — Deux planches de coquilles; peinture sur vélin.

1714 — Idem idem.

LACLAVERIE (JACQUES-LONGIN), 24, *rue du Cherche-Midi*.

1715 — Cadre de miniatures;

Portrait de M^{me} A. L...

Idem de M^{lle} G...

LACOSTE (EUGÈNE), 21, *rue Lafayette*.

1716 — Premier travail après l'insurrection.

(M. L.)

Inhumer les victimes après l'insurrection, tel est le premier devoir.

Pauvres et riches, citoyens et soldats, tous confondus dans la mêlée, le sont bientôt après sur le pavé sanglant où ils ont reçu la mort.

Triste et terrible drame, résultat de ces combats de frères, que la raison publique, l'honneur national et la religion doivent bannir à jamais de nos cœurs.

LACROIX (GASPARD), 18, *rue de Chabrol*. —
M. 2^e cl. [EX].

1717 — Erigone; paysage.

1718 — Baigneuses; idem.

1719 — Un dessin; idem.

LACROIX (JACQUES-LOUIS-THÉOPHILE), 2, *rue du Paon-Saint-André*.

1720 — Vue des bords de la Seine, près le pont de Neuilly.

LACROIX (PIERRE), 46, *rue de l'Arbre-Sec*.

1721 — Portrait de M. L...

1722 — Idem de M. F...

LARMEIN (ALEXANDRE), 32, *rue Hautefeuille*.

— M. 2^e cl. [EX].

1723 — Vision de Zacharie.

« Je relevai de nouveau les yeux, et je vis : et voilà quatre chars sortant du milieu de deux montagnes, et les montagnes étaient des montagnes d'airain.

« Au premier char étaient des chevaux roux, et au second char des chevaux noirs.

« Au troisième char des chevaux blancs, et au quatrième char des chevaux tachetés, forts.

« Je repris et dis à l'ange qui me parlait : Qu'est-ce ceci, Seigneur ?

« L'ange répondit et me dit : Ce sont les quatre vents du ciel qui sortent après s'être tenus devant le Maître de toute la terre.

« Et l'ange leur dit : Allez parcourir la terre; et ils parcoururent la terre. » (ZACHARIE, C. VI.)

1724 — Portrait de M^{me} H. R... et de son fils.

1728 — Idem de M. A. L...

LAFFITE (THÉODORE), 77, *rue Pigale*.

1726 — Un poulailler.

1727 — Chiens bassets.

LAFON (ÉMILE-JACQUES), 34, *rue Cassette*.

— M. 3^e cl.

1728 — Le Sauveur.

1729 — Portrait de M. G. de C...

LAFON (HENRI), 15, *rue Tailbout*.

1750 — Femme lisant une lettre.

1751 — Portrait de M. B...

LAFOND (ALEXANDRE), 5, *rue Mignon*.

1732 — Portrait de M...

LAFONT (CALISTE), 25, *rue Monsieur-le-Prince*.

1735 — Portraits, même numéro :

M^{me} A. de L...

M. J. de L...

M^{me} Ch. L...

- LAGACHE (M^{me} MATHILDE), 144, rue du Bac.
 1754 — La toilette; tête d'étude.
 LAHOGUE (LÉON), 23, rue Lafayette.
 1755 — Fruits.
 LAINE (ADRIEN), au Ministère de la Marine.
 1756 — Souvenirs de Hollande.
 1757 — Vue prise aux environs d'Alger; effet de brouillard.
 LAJOYE (HONORINE), 35, rue Folie-Méricourt.
 1757 bis. — La partie de cartes.
 LALAISSE (HIPPOLYTE).
 1758 — Chevaux dans la prairie.
 LALLEMAND (M^{me} V^e ADELE, née LECORBEILLER),
 16, rue Chanoinesse.
 1759 — Printemps et automne, fleurs et fruits; aquarelle.
 1740 — Fruits et fleurs; aquarelle.
 LALOUÉ (AUGUSTE), à Saint-Malo.
 1741 — La visite au sorcier.
 LAMBERT (EUGÈNE), à Nahaut, près La Châtre (Indre); et à Paris, boulevard Montmartre, chez M. Deforge.
 1742 — Intérieur.
 1743 — Nature morte.
 LAMBINET (ÉMILE), 5, r. Bourdaloue.—M. 3^e cl.
 1744 — Matinée d'automne; paysage. (M. I.)
 1745 — Une mare, à Cernay (Seine-et-Oise).
 1746 — Chemin du Chesnay, à Versailles.
 1747 — L'étang de Ville-d'Avray.
 1748 — Une saulée, matinée de printemps.
 1749 — Repos sous les arbres.
 1750 — Jardin potager, près Versailles.

LAMI DE NOZAN, à *Toulouse*.

- 1751 — Couronnement de la Vierge, pour l'église de Bagnères de Luchon (Haute-Garonne).
Carton d'une verrière.

LAMOTHE (JEAN), 16, *rue de Chabrol*.

- 1752 — Portrait de M^{me} C. C...

LAMOTHE (LOUIS), 14, *rue des Messageries*.

- 1753 — Portrait de M^{me} ...
1754 — Idem de M. ...
1755 — Idem de M^{me} ...

LANDELLE (CHARLES), 77, *rue Pigale*; 1, *place de la Barrière Montmartre*.—M. 1^{re} cl. [EX].

- 1756 — *Jésus-Christ et ses deux apôtres saint Pierre et saint Jean.
1757 — *Sainte Véronique.
1758 — *Mauresque; étude.
1759 — *Un antiquaire; idem.
1760 — Portrait de M^{lle} ...
1761 — Idem de M^{me} L...
1762 — Idem de M^{me} F...
1763 — Idem de M. A. H. D. O...

LANFANT (*de Metz*), 16, *rue Vintimille*.

- 1764 — Les amours de Saint-Preux. (M. I.)

LANGLOIS (CHARLES), à *Paris*, au *panorama des Champs-Élysées*. — M. 1^{re} cl. [EX].

- 1765 — Passage de la Linth, le 25 septembre 1799, par la division Soult.

(M. I.)

« Pendant que le général Masséna allait, avec quatre divisions, livrer la bataille de Zurich à l'armée de Korsakof, le général Soult devait franchir la Linth et attaquer l'armée autrichienne du général Hotze pour

l'empêcher de porter secours aux Russes. Le général Leval, commandant la brigade de gauche de la division Soult, reçut l'ordre de faire franchir le lac de Zurich par une partie de ses troupes et de tourner par là les redoutes et le pont de Grûneau, de le réparer et d'attaquer le camp d'Uzenach. Pour assurer le passage de la brigade de droite à Schoënis, où les Autrichiens avaient un camp d'environ 5,000 hommes, le général Soult fit faire, dans la nuit du 2 au 3 vendémiaire, un chemin de fascines et de madriers à travers les marais pour transporter les barques enlevées dans le lac de Zug, et, d'après ses ordres, deux à trois cents nageurs conduits par l'adjudant-major Delard et sept officiers, tous armés de sabres et de pistolets, de piques ou de hallebardes, passèrent la Linth à la nage, quoiqu'elle fût très rapide, enlevèrent tous les postes qui leur avaient été désignés et chargèrent vigoureusement les premières troupes qu'ils rencontrèrent en se dirigeant sur le camp. Au bruit du canon qui retentissait de toutes parts, le général en chef Holze accourut de Kaltenbrunn avec deux bataillons de sa réserve, et, comme le jour commençait à paraître, il put voir une partie de ses troupes saisies d'une terreur panique, fuyant en désordre devant quelques centaines d'hommes nus qui les poursuivaient à travers la plaine; les ayant fait charger, ils se retirèrent sur les bords de la Linth auprès des bataillons français, qui déjà l'avaient franchie. Le combat s'engagea aussitôt avec une grande violence; les Autrichiens étaient deux fois plus nombreux que les Français, néanmoins ils furent repoussés. Ramenés à la charge par le général Holze, ce général fut tué ainsi que son chef d'état-major, et ses troupes culbutées furent poursuivies jusqu'à Bingen, où le général Soult rallia la brigade Leval, qui avait également réussi dans toutes ses attaques.

Cette journée et celle qui suivit, moins éclatantes que celles de Zurich, ne furent pas moins glorieuses; elles en furent le digne complément. Elles coûtèrent à l'ennemi 3 ou 4,000 hommes tués ou blessés, 4,000 prisonniers, plusieurs drapeaux, 30 pièces de canon, et causèrent quelques jours plus tard la défaite et la ruine de l'armée de Souwaroff, jusque là toujours victorieuse. »

(Extraits des *Rapports officiels*.)

LANGRAND (M^{me} ADELE, née MICHEL), 54, rue
du Four-Saint-Germain. — M. 3^e cl.

1766 — Chênes (forêt de Sénart).

LANOUE (FÉLIX-HIPPOLYTE), 21, rue Fontaine-
Saint-Georges. — Grand prix de Rome.
M. 2^e cl. [EX].

1767 — Vue des bords du Gardon, prise près
l'aqueduc romain.

1768 — Vue de l'aqueduc romain sur le Gard.

LANSAC (FRANÇOIS-ÉMILE), 37, allée des Veuves,
cité Soleil. — M. 2^e cl. [EX].

1769 — Portrait équestre du prince Louis-Napo-
léon, président de la République.

(M. I.)

1770 — Portrait équestre du général La P. de B...

1771 — Portrait de M. le comte de V...

1772 — Idem de M. L. de A...

1773 — Portrait de M^{me} L. de A...

1774 -- Idem de M. P...

1775 — Idem de M. D...

LAPIERRE (ÉMILE), à Saint-Quentin, place
Saint-André; et à Paris, 18, rue du Petit-
Bourbon.

1776 — Avril; paysage.

1777 — Mai; idem.

1778 — Juin; idem.

1779 — Coucher du soleil.

1780 — Fontaine Egérie; la Caffarella (campagne
de Rome).

LAPITO (LOUIS-AUGUSTE), 69, rue Neuve-des-
Petits-Champs. — * [EX].

1781 — Vue prise sur le plateau du Calvaire;
forêt de Fontainebleau.

1782 — Souvenirs des environs des Moustiers (Basses-Alpes).

LAPOTER (M^{me} ANTONINE, née CHEREAU), 17, rue du Havre.

1783 — Portraits, même numéro :

M^{me} de H...

M^{me} de R...

M^{me} la comtesse de Gironde.

M^{me} la comtesse de B...

M^{lle} Rachel.

M^{lle} Félix.

M^{lle} Rébecca.

Etude d'après Greuze.

M. le duc de Noailles (d'après M. Paul Delaroche).

M. Al. N...

M. D...

M^{me} B...

M^{me} de Saint-H...

LARCHÉ (LOUIS-ANTOINE-ALEXIS), 22, rue du Faubourg-Saint-Martin.

1784 — Portrait de M. Bouvin.

LARDET (MATHIEU), à Saint-Etienne, rue du Palais-de-Justice.

1785 — Portrait de M^{me} ...

LARIVIÈRE (CHARLES-PHILIPPE), 1, rue Labryère. — Grand prix de Rome. * [EX].

1786 — Portrait de M. A. F...

1787 — Idem de M. de Saint-A...

1788 — Idem de M^{me} A...; pastel.

1789 — Idem de M^{me} D...; id.

LAROCHE (ADRIEN-BARTHÉLEMY), 38, rue des Mathurins.

1790 — Portrait à la plume.

1791 — Idem idem.

LARONZIÈRE (ANTOINE DE), 7, *rue du Regard*.

1792 — Vue de Paris, saison d'hiver; aquarelle.

1793 — Paris, le printemps; idem.

1794 — Paris, l'été; idem.

1795 — Paris, l'automne; idem.

LASSALE-BORDES, 6, *place de l'Oratoire-du Louvre*.

1796 — La mort des Macchabées.

(M. I.)

LASSALLE (LOUIS), 22, *rue de Chabrol*.

1797 — L'Orphée breton.

1798 — L'abri contre l'orage.

1799 — La gardeuse de dindons.

LATAPIE (VICTOR-ALFRED), 11, *rue Grange-aux-Belles*.

1800 — Une tête.

LATIL, 2 bis, *rue d'Arcole*. — M. 1^{re} cl. [EX].

1801 — Jésus, à l'âge de douze ans, chez les Docteurs.

« Tous ceux qui l'écoutaient étaient ravis en admiration de sa sagesse et de ses réponses. »

(SAINT-LUC, ch. II, v. 47.)

LATIL (M^{me} EUGÉNIE), 2 bis, *rue d'Arcole*.

1802 — La curée aux gâteaux.

LATOISON-DUVAL (CHARLES), à *Lagny (Seine-et-Marne)*.

1803 — Portrait d'homme; sépia.

LAUGÉE (FRANÇOIS-DÉSIRÉ), 13, *rue de l'Oratoire, Champs-Élysées*.

1804 — La mort de Zurbaran.

(M. I.)

LAUGIER (AUGUSTE), 27, *rue des Grands-Augustins.*

1805 — Deux portraits, *même numéro :*

Portrait de M^{me} D...; pastel.

Idem de M^{me} R...; id.

LAUJOL DE LAFAGE (GEORGES), 7, *rue de Chartres, à La Chapelle-Saint-Denis.*

1806 — Le trou à l'herbe; matinée du printemps.

1807 — Le chemin dans le bois.

1808 — La matinée; bords de l'Oise.

LAUNAY (ALEXANDRE-FRANÇOIS), à *Versailles, 13, avenue de Paris.*

1809 — Une chasse.

LAUNAY (ÉLIE DE), 17, *rue des Beaux-Arts.*

1810 — Portrait de M...

LAUNAYE (VICTOR-ALEXANDRE-MARIE DE), 130, *rue Saint-Dominique-Saint-Germain.*

1811 — Patrouille des moines, à Palerme (Sicile), pendant la dernière insurrection de 1848 et 1849.

LAURE (JULES), 77, *rue Pigale.* — M. 3^e cl.

1812 — Portrait du fils de M. le comte d'Espagnac.

1815 — Idem de M^{me} Erminia Frezzolini.

1814 — Idem de M^{lle} Siona Lévy.

1815 — Idem de M^{lle} Amélie L...

1816 — Idem de M^{me} T...

1817 — Le fuchsia.

1818 — Tête d'étude.

LAURENS (JULES), 38, *rue Mazarine.*

1819 — Tour de Réhagès (campagne de Téhéran).

1820 — Bords du Danube (Bulgarie).

1821 — Guerrier afghan et le beylerbey, gouverneur de Tauris (Perse).

1822 — Téazich, représentation théâtrale, et mosquée dite Oulous-Djamy, à Van (Arménie).

1823 — Forteresse dite Arlé d'Ali-Schah, et campagne de Téhéran (Perse).

LAURENT (M^{me} PAULINE), 44, rue Richer.
— M. 1^{re} cl. [EX].

1824 — La belle jardinière, d'après Raphaël; émail.

Appartenant à la Manufacture de Sèvres.

1825 — Vénus sortant des eaux, d'après Ingres; émail.

Appartenant à la Manufacture de Sèvres.

1826 — Portrait de S. M. la reine d'Angleterre, d'après Winterhalter; émail.

LAUTOUR (LOUIS), 46, rue de l'Arbre-Sec.

1827 — Portrait de M^{me} L...

LAUWICK (ALEXANDRE), 54, rue de Seine.

1828 — Souvenir de la campagne de Rome.

1829 — Etude de rochers.

1830 — Souvenir de Barbizon.

1831 — Sous-bois.

LAVALARD (M^{me}), 61, quai de l'Horloge.

1832 — Portrait de M^{me} ...

1833 — Idem.

LAVAUD (HENRI-LOUIS), 4, rue Pavée (au Marais).

1834 — Gilblas à la fontaine.

(M. I.)

1835 — Promenade dans la prairie.

1836 — Bords de la Seine.

1837 — Vue prise à Bezons.

1838 — Portrait de M^{me} H...

LAVERGNE (CLAUDIUS), 46, *rue Madame*.

1839 — Portrait de M. S...

1840 — Idem de M. O...

LAVERNE (CHARLES DUBOY DE), 40, *rue de l'Université*. — M. 3^e cl.

1841 — Portrait de M...

1842 — *Cendrillon.

1843 — Portrait de M. ...

LAVIE (BRICE), à *Marcigny (Saône-et-Loire)* ;
et à *Paris*, 22, *rue Geoffroy-Lasnier*, chez
M. Deschamps.

1844 — Vue prise sur les bords de la Reonce ;
paysage.

LAVIELLE (EUGÈNE), 12, *rue de Navarin*.
— M. 3^e cl.

1845 — Vue prise au plateau de Belle-Croix
(forêt de Fontainebleau).

1846 — Hangar à Savigny-sur-Orge.

1847 — Vue prise au carrefour de l'Épine (forêt
de Fontainebleau).

1848 — Vue prise à Montmartre.

1849 — Étude; Gorge-aux-Loups (Fontainebleau).

1850 — Idem idem idem.

LAVOIGNAT (HIPPOLYTE), 24, *rue Saint-Sé-*
bastien.

1851 — Étoile du matin (*Priez pour nous*).

1852 — Devant de porte.

1853 — Le puits.

LAVOINE (LOUIS-VICTOR), 296, *rue Saint-Honoré*.

1854 — Le Christ et saint Thomas.

LAYNAUD (FRANÇOIS-LOUIS), 67, *rue Rochechouart*.

1855 — Portrait de M. le colonel L...

LAZARE (JEAN), 9, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

1856 — Paysage d'après nature, aux Moulineaux (Bas-Meudon.)

1857 — Mont-Blanc, chaîne des Alpes; vue de la famille (département de l'Ain).

LAZERGES (JEAN-RAYMOND-HIPPOLYTE), 56, *rue Rochechouart*. — M. 2^e cl. [EX].

1858 — Le Génie éteint par la Volupté. (M. I.)

1859 — Le distrait; étude.

1860 — Le sommeil de la Sainte-Vierge.

LEBAILLIF (ALEXANDRE-GABRIEL), à *Batignolles*, 14, *rue Saint-Louis*.

1861 — Jeune fille; la douleur; étude.

1862 — Epoque de Louis XV; la surprise.

1863 — Portrait de M^{lle} F...

1864 — Idem du docteur C...

1865 — Idem de M^{me} de B...

LEBARON (M^{lle} AUGUSTA), 33, *rue Lepelletier*. — M. 2^e cl. [EX].

1865 bis. — Portrait de M^{me} C...

LEBLAN (JEAN-BAPTISTE-ADRIEN), 22, *rue des Moulins*.

1866 — Vue du portail occidental de la cathédrale de Chartres.

LE BLANC (JEAN-CHARLES), 2, *rue de Valois-Saint-Honoré*.

1867 — Portrait de M. E. B...

1868 — Idem de M. N. M...

1869 — Le repos; étude au pastel.

1870 — Etude de paysage; idem.

LEBOUYS (AUGUSTE), 1, *rue Mazarine*.—Grand prix de Rome.

1871 — Saint Jean de Matha, fondateur des frères de la Rédemption des Captifs.

1872 — Mort de sainte Marie d'Egypte.

LEBRUN (HENRIETTE-PERRARD), 90, *rue de la Harpe*.

1873 — Portrait de l'auteur.

LECARON (ACHILLE), 13, *quai de l'Horloge*.

1874 — La toilette.

LECHEVALIER (PIERRE), 24, *rue de Savoie*.

1875 — La marguerite.

1876 — La cachette.

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (EDMOND), 5, *rue des Beaux-Arts*.

1877 — Comédiens antiques.

1878 — Portrait de M^{me} Eugénie C...

1879 — Idem de M...

LECLERCQ (JULES-ADOLPHE), *au Mesnil-Saint-Firmin (Oise)*.

1880 — Un vitrail (style *xviii* siècle) représen-

tant le transport de la maison de la Sainte-Vierge en Esclavonie et la réception par Lorette.

1881 — Vitrail Idem id.

1882 — Vitrail Idem id.

LE COMTE (ÉMILE), à l'*Institut*.

1883 — Jeune fille syrienne jouant avec une panthère.

1884 — La balade de Butzgurth.

1885 — Portrait de M^{me} de L...

1886 — Idem de M. Paul de L...

1887 — Idem de M. D...

LECOMTE (PIERRE), à Saint-Remy, près Sèzanne (Maine); et à Paris, 347, rue Saint-Honoré, chez M. Levailant. — M. 2^e cl. [EX].

1888 — *Le passage du soldat dans sa famille.

1889 — *Manœuvre d'infanterie, cavalerie, artillerie.

1890 — Portrait en pied de M^{me} J. B...

LE CONTE DE ROUJOU (AUGUSTE), 10, cité Trévis.

1891 — Vue de Florence.

LECRAN (MARGUERITE-ZÉOLIDE), 69, rue Nevo-des-Petits-Champs.

1892 — Jésus révélant à sa mère les souffrances de sa passion.

LECURIEUX (J.), 19, rue Vanneau. — M. 2^e cl. [EX].

1893 — Saint Vincent-de-Paule prenant les fers d'un forçat.

(M. I.)

LEDIEU (ALEXIS), 5, *rue Neuve-Coquenard*.

1894 — Pont couvert de Saint-Claude (Jura); d'après nature.

1895 — Nid de l'Aigle (forêt de Fontainebleau).

LEDIEU (PHILIPPE), *Panorama, Champs-Élysées, Carré-Marigny*.

1896 — Louve dévorant un mouton.

1897 — Chasse au lièvre relancé à vue.

1898 — Abreuvoir; effet d'orage.

1899 — Intérieur d'écurie de ferme.

1900 — Lice courante et ses chiens.

1901 — Levriers chassant un lièvre.

LEDoux (AUGUSTE), 34, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

1902 — Copie de tableau de Van Dyck; miniature sur vélin.

LEFÉBURE (M^{lle} CÉLINA), 17, *rue Laval*.

1903 — Portrait de M. L...

1904 — Idem d'enfant.

1905 — Idem de M. N. M...

1906 — Baigneuses.

1907 — Jeune fille au bord de l'eau.

LEFEBVRE (CHARLES), 56, *rue de Verneuil*. — M. 1^{re} cl. [EX].

1908 — Guillaume-le-Conquérant, roi d'Angleterre.

« Le 10 septembre, au lever du soleil, le roi Guillaume fut éveillé par un bruit de cloches et demanda ce que c'était; on lui répondit que l'office de primes sonnait à l'église de Sainte-Marie; il leva les mains en

disant : « Je me recommande à madame Marie, la sainte mère de Dieu; » et presque aussitôt il expira.

« Les médecins et les autres assistants qui avaient passé la nuit auprès de lui, le voyant mort, montèrent à cheval en hâte et coururent veiller sur leurs biens. Les gens de service et les vassaux de moindre étage, après la fuite de leurs supérieurs, enlevèrent les armes, la vaisselle, les vêtements, le linge, tout le mobilier, et s'enfuirent de même, laissant le cadavre presque nu sur le plancher. Le corps du roi demeura ainsi abandonné pendant plusieurs heures. . . .

« . . . Enfin, des gens de religion, clercs et moines, ayant repris leurs sens, arrangèrent une procession, et revêtus des vêtements convenables, avec la croix et les encensoirs, ils revinrent auprès du cadavre, et prièrent pour l'âme du défunt. »

(AUGUSTIN THIERRY. — *Histoire de la Conquête d'Angleterre.*)

1909 — Jeune bacchante.

(M. I.)

LEFÈVRE (M^{lle} AGLAËE), 19, quai Saint-Michel.

1910 — Chaumière picarde.

LEFORTIER (HENRY), 22, rue des Grands-Augustins.

1911 — Prairie en Normandie; effet du matin.

1912 — Vue prise aux environs de Fontainebleau.

1913 — Le crépuscule.

1914 — Lisière d'un bois.

1915 — Vue prise en Brie.

LEIENDECKER (MATHIAS), 8, rue Cassette.

1916 — Portrait de M. C. B. . .

LEGENISEL (LOUIS-FRANÇOIS-EUGÈNE), 16, rue des Canettes.

1917 — Portrait de M. L. . .

LE GENTILE (VICTOR), 33, *rue de la Tour-d'Auvergne*.

- 1918 — Vue prise au Magouët (Morbihan).
- 1919 — Vue prise dans le bois de Klinchap.
- 1920 — Vue du moulin de Klinchap.
- 1921 — Prairie marécageuse (Morbihan).
- 1922 — Intérieur breton dans le vieux château de Klinchap.

LEGRAND (MARIE-EUGÈNE), 37, *rue Saint-Germain-l'Auxerrois*.

- 1923 — Portrait de M^{me} Ch...; pastel.
- 1924 — Idem de M^{lle} Ch...; id.
- 1925 — Idem de M^{lle} B. C...; id.
- 1926 — Idem de M^{lle} M. C...; id.
- 1927 — Idem de M^{me} L...; dessin.
- 1928 — Idem de M. L...; id.

LEGRAND DE SAINT-AUBIN (M^{lle} AMÉLIE),
43, *rue des Fossés-Saint-Victor*.

- 1928-10 — Portrait de M^{lle} A. C...

LEGRAS (AUGUSTE), 69, *rue Blanche*.

- 1929 — Portrait de M^{me} T. L...
- 1930 — Idem de M. A. F...
- 1931 — Idem de M^{me} A. F...

LEGRIP (FRÉDÉRIC), 11, *rue des Marais-Saint-Germain*.

- 1932 — Julie et Claire.

(*Nouvelle Héloïse*.)

LEHMANN (HENRI), 17, *rue des Marais-Saint-Germain*. — * [EX].

- 1933 — Désolation des Océanides au pied du roc de Prométhée.

(ESCHYLE, *Prométhée enchaîné*.)

(M. I.; destiné à la galerie du Luxembourg.)

1934 — *Consolatrice des affligés.

1938 — Assomption.

Fait partie de la décoration de la chapelle de la Vierge, à l'église Saint-Louis-en-l'Île.

1936 — Portrait; étude.

1937 — Idem de M^{me}...

1938 — Idem de M. le docteur V...

1939 — Trois portraits, *même numéro* :

Portrait de M. le vicomte B. de C...

Idem de M^{lle}...

Idem de M. Francis Ponsard.

1940 — Trois petits portraits :

Portrait de M^{me} L...

Idem de M. Ant. de L. T...

Idem de M^{me} la marquise de C...

LEHNERT (FRÉDÉRIC), 5, r. Javel, à Vaugirard.

1941 — Chasse au lièvre.

LEJEUNE (EUGÈNE), 50, rue de l'Ouest.

1942 — Sicut lilium inter spinas.

Ainsi que le lys entre les épines, telle est ma bien-aimée entre toutes les filles.

LELEUX (ADOLPHE), 5, rue Neuve-Richelieu.

— M. 2^e cl. [EX].

1943 — Famille de Bédouins attaqués par des chiens (Algérie). (M. I.)

1944 — Patrouille de nuit (février 1848, Paris).

1945 — *La sortie (Paris, 1848).

1946 — *Promenade publique (Paris).

1947 — *Chemin creux; paysage (Basse-Bretagne).

1948 — *Paysage des Pyrénées; étude.

1949 — *La forge, intérieur; dessin.

1950 — *L'établi, intérieur; id.

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrasin*.
— M. 2^e cl. [EX].

- 1951 — *Lavandières (Suisse allemande).
- 1952 — *Peintre du XVIII^e siècle.
- 1953 — *Intérieur d'atelier.
- 1954 — *Intérieur d'étable.
- 1955 — *Fripière (souvenir d'Espagne).
- 1956 — *Pêcheur de truites (environs de Genève).
- 1957 — *Bords d'une mare (Suisse).
- 1958 — *Entrée d'un bois.
- 1959 — *Le matin (intérieur de cuisine).

LELOIR (AUGUSTE), 19, *rue des Grands-Augustins*. — M. 2^e cl. [EX].

- 1960 — Portrait d'homme.
- 1961 — Idem de femme.

LELOIR (M^{me} HÉLOÏSE), 19, *rue des Grands-Augustins*. — M. 3^e cl.

- 1962 — Cadre renfermant trois portraits; miniature.

LEMERCIER (CHARLES-NICOLAS), 4, *rue de Mézières-Saint-Sulpice*.

- 1963 — Deux pastels, *même numéro* :
Fleurs et fruits.

LEMMENS (ÉMILE), 21, *rue Lafayette*.

- 1964 — Ferme à Ségré (environs d'Angers).
- 1965 — Vue prise aux environs d'Angers.

LEMOINE-BENOIT (VICTOR-PHILIPPE-FRANÇOIS),
41, rue de Vaugirard.

- 1966 — Un cadre d'aquarelles :
Chevrier de la campagne de Rome.
Marchande d'oranges de Nice.
Femme des environs de Naples.
Syrien.
Grec.

LEMUD (FERDINAND DE), à Saint-Cyr (Seine-et-Oise).—M. 3^e cl.

1967 — L'antiquaire.

1968 — *Farniente*.

LÉPAULLE (G.), 27, rue des Martyrs. —
M. 2^e cl. [EX].

1969 — Portrait de M. Alfred de Montebello.

1970 — Idem de M. S...

1971 — Idem de M^{me} S...

LEPOITTEVIN (EUGÈNE), 5, cité Trévise. — ✱
[EX].

1972 — Le berger et la mer (fable de Lafontaine).
(M. I.)

1973 — Backhuyzen dessinant d'après nature dans
les dunes de Skeveningen (Hollande).

1974 — Guillaume Van-den-Weld, peintre hollandais, s'embarque pour aller au-devant de l'amiral Ruyter, son ami, à son arrivée à Rotterdam.

1975 — M. Duval, représentant du peuple, et le général Dutremont, inspectant les travaux de défense des côtes de Normandie, en 1793.

1976 — Le coup de cidre ; départ des pêcheurs.

1977 — Souvenirs de Normandie.

LERAY (PRUDENT-LOUIS), 20, *rue des Marais-Saint-Germain*.

1978 — Marguerite d'Entragues.

1979 — Troupe de bohémiens traversant une forêt.

LERIVEREND (M^{me} AUGUSTINE, née ROSSIGNOL),
15, *rue de Vendôme*.

1980 — Portrait de M^{me} C. C...

1981 — Idem de M. C. Saint-E...

LEROUX (CÉLESTIN), à *Nantes*, 1, *rue Gresset*;
et à *Paris*, 6, *rue Neuve-Bréda*, chez
M. Edouard.

1982 — Site du Haut-Poitou; paysage.

1983 — Effet de brouillard.

LEROUX (CHARLES), à *Nantes*, 2, *rue Racine*;
et à *Paris*, 6, *rue Neuve-Breda*, chez
M. Edouard. — M. 2^e cl. [EX].

1984 — Un ruisseau dans le Haut-Poitou.

1985 — Vue du bourg de Batz (Loire-Inférieure).

1986 — Une rivière; effet de soleil couché.

1987 — Soleil couchant dans un marais; esquisse.

LEROUX DE LINCY (M^{me} EMMA), 55, *rue de Verneuil*. — M. 3^e cl.

1988 — Portrait de M^{me} L. R...

1989 — Idem de M^{me} P. P...

1990 — Idem de M. l'abbé V..., curé de T...

1991 — Idem de M. H. D...

LEROY (ÉTIENNE), 20, *rue Pétrelle*.

1992 — Réverie.

1993 — Une grisette.

LEROY (LOUIS), 68, *rue de Babylone*.—M. 3^e cl.

1994 — *La mare de Louveciennes.

1995 — *Chemin de Beschevet (environs de Paris).

1996 — *La mare de Chailly (Seine-et-Marne).

1997 — *Une saulée.

1998 — *Une laiterie à Louveciennes.

LESACHÉ (ÉMILE-EUGÈNE), 19, *rue du 24 Février (Palais-National)*.

1999 — Portrait de M. A. L...

2000 — Idem de M. S...

LESCUYER (LÉONIE), 9, *rue de la Bienfaisance*.

2001 — Le maquignon.

2002 — Nadidja et sa pouliche Gazelle par Gladiateur.

2005 — Chevaux de halage.

2004 — Deux chevaux percherons et un phaéton; étude d'après nature.

2008 — Chevaux à l'écurie; étude d'après nature.

2006 — Trois miniatures, *même numéro* :

1^o Fleur d'automne.

- « Le livre de la vie est un livre suprême
- « Que l'on ne peut fermer ni rouvrir à son choix ;
- « Le passage adoré ne s'y lit qu'une fois,
- « Et le feuillet fatal se tourne de lui-même;
- « On voudrait s'arrêter à la page où l'on aime,
- « Et la page où l'on meurt est déjà sous nos doigts.

(LAMARTINE.)

2^o Portrait de M. Victor Huguenin, statuaire.

3^o Idem. de M^{me} G...

LESECQ (HENRI), 35, *quai Bourbon (de Saint-Louis)*. — M. 3^e cl.

2007 — L'école du progrès.

2008 — Soc et aristo.

2009 — La canne ou le parapluie.

2010 — Méditation.

LESSIEUX (ADOLPHE), 7, *rue de Cléry, chez M. Binant*.

2011 — Tobie et l'ange; paysage.

2012 — Souvenirs des bords du Tibre (Rome).

2013 — Départ pour la pêche; effet du matin.

2014 — Retour de la pêche; effet du matin (rive de Gênes).

LESSORE (ÉMILE), 15, *rue de Calais*. — M. 2^e cl. [EX].

2015 — Sainte-Famille.

LESUEUR (M^{lle} AUGUSTINE-CAMILLE), 24, *rue de Milan*.

2016 — Portrait de M^{lle} F.-R. de M...

LEULLIER (FÉLIX), 22, *rue de Saint-Quentin*. — M. 2^e cl. [EX].

2017 — L'homme entre le devoir et la volupté.

LEVEAU (ALPHONSE), 50, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

2018 — Portrait de M^{me} E. de la B...

2019 — Idem de M. O. de B...

2020 — Sterne et Marie.

LEVIS (HENRY-LÉON-BAPTISTE), 27, *rue de Seine.*

2021 — Vues diverses :

Vue de Paris ;

Id. de la rue du Don, à Amiens ;

Id. de Saint-Étienne ;

Id. du pont d'Amour, à Abbeville.

2022 — Vue d'Amiens, prise du Château-d'Eau.

2023 — Id. de Paris ; soleil couché.

LEVY (ÉMILE), 54, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

2024 — Fête des Tabernacles, chez des israélites (au moyen-âge).

2025 — Les cinq sens.

LEYGUE (EUGÈNE), 61, *rue de Dunkerque.*

2026 — Le congé.

Nos amours ont duré toute une semaine...

LHUIILLIER (ALPHONSE), 3, *rue Rumfort.*

2027 — Portrait en pied de Monseigneur Parisis.

LOIRE (LÉON-FRÉMY), à Vaugirard, 66, *rue de Vaugirard.*

2028 — La raison.

2029 — Les paysagistes.

LOISEAU (ÉMILE), 41, *rue Cassette.*

2030 — Intérieur d'un harem.

2031 — Tête d'étude.

2032 — Idem.

LONCLE (ÉMILE), à Troyes, *rue Neuve-des-Prisons.*

2033 — Vue du village de Chailly.

LONGCHAMP (^{M^{me}} **HENRIETTE DE**), 111, *rue de Sèvres*. — M. 2^e cl. [EX].

2054 — Fleurs et fruits.

2038 — Fleurs.

LONGUET (**MARIE-ALEXANDRE**), 8, *rus Vivienne*. — M. 3^e cl.

2036 — Réveil d'une nymphe après un songe d'amour.

2037 — Bohémiennes.

2038 — Jeune fille enchaînée par des amours.

2039 — Marguerite d'Anjou.

Après la bataille d'Exham, Marguerite d'Anjou se réfugia dans une forêt où elle fut prise et dépouillée par des brigands; une querelle, qui s'éleva pour le partage de ses bijoux, lui fournit l'occasion de s'échapper avec son fils, le prince de Galles; mais comme elle se vit encore suivie et menacée par un de ces bandits: « Approchez, mon ami, lui dit-elle, je veux vous confier le fils de votre roi. » Ces paroles excitèrent la compassion et le dévouement de cet homme qui protégea et dirigea la suite de la reine et de son fils.

2040 — Une nymphe entraînée par l'Amour.

2041 — Diane découvre la faute de Calisto.

2042 — Les amours de Bacchus.

LORENTZ (**JOSEPH**), 5, *rue Neuve-Coquenard*.

2043 — Une revue au Carrousel.

(M. I.)

LOTTIER (**LOUIS**), 64, *rue de Larocheboucauld*.

2044 — Vue d'un coucher de soleil, à Boulac (Egypte). (M. I.)

2048 — Vue de la ville du Caire. (M. I.)

2046 — Vue de Constantinople; crépuscule.

2047 — Vue d'une rue du Caire.

2048 — Vue d'une maison turque.

LOUBON (ÉMILE), à *Marseille, au Musée ; et à Paris, 18, place de la Bourse, chez M. Souty.*
— M. 3^e el.

2049 — Emigration pendant le choléra, à Marseille.

(M. I.)

2050 — *Le dimanche, à Endoume (environs de Marseille).

2051 — *Bénédiction des troupeaux de La Cran (environs de Marseille).

2052 — *Une chasse à la Vierge-de-la-Garde (Marseille).

2053 — *Souvenir de Nazareth.

2054 — *Le pont Flavien, à Saint-Chamans (Bouches-du-Rhône).

LOUVET (M^{lle} LAURE DE P.), à *Versailles, 13, rue Saint-Martin.*

2055 — Une jeune fille rapportant des provisions.

LOYER (AUGUSTE-STANISLAS), 38, *rue Fontaine.*

2056 — Baptême de Jésus.

2057 — Portrait de M. Clairville.

2058 — Idem de M. Bénédic Gallet de Kulture.

LOYEUX (CHARLES), 7, *passage Sandrié.*

2059 — Portrait de M^{me} E...

2060 — Idem de M. L...

LOYER (MATHILDE-AUGUSTINE), 46, *rue Vivienne, passage des Panoramas.*

2061 — Portrait de M^{lle} L...

- LUBERCAZE (PIERRE-LÉON), 1, *rue de la Réforme*.
 2062 — Saint-Ouen, étude; paysage.
 2063 — Intérieur de ferme.
 2064 — La cabane aux lapins.

- LUCAS (HIPPOLYTE), 254, *rue Mouffetard*.
 2065 — Fleurs, fruits et gibier.

- LUMINAIS (ÉVARISTE), 34, *rue Fontaine-Saint-Georges*.
 2066 — Pilleurs de mer (côte de Bretagne) s'emparant des dépouilles de naufragés.
 2067 — Braconniers.
 2068 — Le retour de la foire.
 2069 — La leçon de musette.

- LUNTESCHUTZ (JULES), 7, *rue de Cléry, chez M. Bimont*.
 2070 — Portrait de M. D...

- MAC-HENRY (JAMES), 3, *rue Mazarine*.
 2071 — *Fleurs du printemps.
 2072 — *Fleurs d'automne.
 2073 — *Dahlias.

- MAGAUD (ADOLPHE-JACQUES-GABRIEL), à Lyon, 30, *quai Fulchiron*.
 2074 — Groupe de nature morte.
 2075 — Bouquet; étude de narcisses jaunes.

- MAGRATH (ACHILLE-GEORGES), 85, *rue de Grenelle-Saint-Germain*.
 2076 — Vue du château de Fontainebleau.
 MAIRE (VICTOR), 12, *rue Neuve-Saint-Roch*.
 2077 — Heureuse rencontre.

MAISON (CHARLES-AMÉDÉE), 52, *rue de Verneuil*.

2078 — Val du Gondo (route du Simplon).

MAISON (EUGÈNE), 13, *rue du Nord*. — M. 3^e cl.

2079 — La philosophie chrétienne venant au secours de l'homme.

2080 — Pélerinage à la madone Taglia-Azzo (Abruzzes).

2081 — Portrait de Monseigneur de Falloux du Courdray, protonotaire apostolique.

2082 — Portrait de M^{me} Eug. M...

2083 — Idem de M. Lécuyer.

MAIZIAT (JOANNY), à *Lyon*; et à *Paris*, 23, *rue de Laval*.

2084 — Groupe de roses.

MALATHIER (ANDRÉ), 23, *quai Malaquais*.

2085 — Paysage; pastel.

2086 — Idem; idem.

MALCOR-DEHERAIN (M^{me} MARIE), 21, *rue de Tivoli*.

2086-1^o — Huit portraits; miniature.

MALENSON (PAUL), 1, *rue Childebert, maison Lentaigne*.

2087 — Chasse au loup.

2088 — Chasse au cerf.

MALEZIEUX (JEAN-BAPTISTE), *rue de l'Oratoire, Champs-Élysées*.

2089 — Portrait de M. B...

2090 — Idem de M. G...

2091 — Idem de M^{me} M...

- 2092 — Portrait de M. A...
 2093 — Idem de M. O...
 2094 — Idem de M. L... et de M^{lle} C...
 2095 — Idem de M. G...
 2096 — Idem de M^{lle} B...
 2097 — Idem d'artiste.

MALHERBE (PAULINE), 22, *rue Cassette*.

- 2098 — Veilleuse; étude de jeune fille.

MALVAL (s. DE), à Lyon, 8, *rue de l'Essai*.

- 2099 — Mort de Louis de Vargas.

« Dans le mois de mars 1568, un vieux domestique qu'il avait ne le voyant pas sortir de son atelier, où il avait expressément défendu à personne d'entrer, y entra néanmoins; il vit Louis de Vargas couché dans sa bière où il venait d'expirer. Ce vieillard fut tellement effrayé de ce spectacle qu'il tomba à la renverse, et au lieu d'un cadavre on en trouva deux, celui du maître et celui du domestique. Louis de Vargas avait alors 66 ans. » (*Vie des Peintres Espagnols*.)

- 2100 — Jeune fille et jeunes fleurs.

MANIER (CHARLES), 31, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

- 2101 — Paysage; parc.
 2102 — Soir dans une allée.
 2103 — Dans la gorge aux loups.
 2104 — Un pastel; effet d'automne.

MARANDON DE MONTYEL (ADOUARD), 34, *rue Laffitte*. — * [EX].

- 2105 — Entrée d'une des allées du parc des Cascines, à Florence. (M. I.)
 2106 — Vue prise au mois de janvier dans le parc della villa Petraia, maison de campagne du grand duc, à Florence.

2107 — Le pont de Roque-Dol, près Meyrueis (Lozère).

2108 — Rives du Tarn (Lozère).

2109 — Une écluse à Lichtenthal (Bade).

2110 — Entrée de bois à Nainville, près Fontainebleau.

MARESCHAL (M^{lle} PAULINE), 26, *rue des Grands-Augustins*.

2111 — La parabole du semeur.

En ce temps-là, Jésus proposa cette parabole au peuple.

2112 — Tête de Vierge, étude d'après Raphaël; porcelaine.

MARIE (EUGÈNE-OSVAL), 70, *rue Mazarine*.

2113 — Portrait de M. Combalot.

MARIELLE (M^{me} ADELE, née DE LA CHASSAIGNE), 8, *rue des Petites-Ecuries*.

2114 — Erigone endormie, d'après Girodet; porcelaine.

MARILLER (PHILIBERT), à Autun (Saône-et-Loire).

2115 — Culot de sabotier.

MARIONNEAU (CHARLES), 17, *rue Sainte-Anne*.

2116 — Le bocage de Camillac (Gironde).

MARLET (LAURENT-JULES), 36, *rue de l'Ouest*.

2117 — La première leçon de danse.

2118 — L'ange consolateur; esquisse.

2119 — Portrait de M. D...

MAROLLE (LOUIS-ALEXANDRE), 11, *rue Saint-Hippolyte-Saint-Marcel*.

2120 — Tête d'étude.

MAROTTE (LÉON), 37, *rue du Cherche-Midi*.

2121 — Portrait de M. Lemercier.

2122 — Idem de M...

2123 — Tableau de genre.

2124 — Idem id.

2125 — Portrait de M. Albert de Tournières.

MAROTTE (LOUIS-ALEXANDRE), 11, *rue Saint-Hippolyte-Saint-Marcel*.

2126 — Tête d'homme.

MARQUERIE (GUSTAVE-LUCIEN), 17, *rue Sainte-Anne*.

2127 — Portrait de M^{lle} Alice G...

MARQUET (AIMÉ), 68, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

2128 — Le Tasse malade est consolé dans sa prison par la princesse Léonore d'Est.

(M. I.)

Torquato Tasso rencontra à Ferrare, Léonore, sœur du duc Alphonse : l'amour et le malheur achevèrent de donner à son génie toute sa beauté. Il lisait aux deux sœurs, Lucrèce et Léonore, les stances de la *Gérusalemme* à mesure qu'il les composait. Le récit des amours du Tasse était perdu, Goethe l'a retrouvé. Méconnu et repoussé des courtisans, outragé par les domestiques, il se répandit en plaintes, et Alphonse le fit enfermer dans une maison de fous, à l'hôpital Sainte-Anne. On refusait au Tasse de l'encre, des plumes, du papier. Il avait chanté le magnanime Alphonse, et le magnanime Alphonse plongeait au fond d'une loge d'aliéné celui qui répandit sur sa tête ingrate un éclat impérissable. Attaqué d'une grave maladie, le Tasse *crut* voir la Vierge le sauvant par miracle. « Qui a plus de droit à traverser mystérieusement les siècles (dit le grand poète allemand faisant parler le grand poète italien) que le secret d'un noble amour confié au secret d'un chant sublime. »

(CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*.)

MARQUIS (PIERRE-CHARLES), 97, *rue de Vaugirard*. — M. 3^e cl.

2128 bis — Portrait de M. L...

MARTIN (HUGUES), 130, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

2129 — Une caravane dans l'Inde.

(*Souvenir de Voyage*.)

2150 — La mare aux Hévés.

2131 — Plaine des Machérins.

2132 — Dessous de bois (forêt de Fontainebleau).

MARTIN (M^{lle} IRMA), 14, *rue des Marais-Saint-Germain*. — M. 2^e cl. [EX].

2133 — Un portrait d'enfant.

2134 — Un cadre de fixés :

Portrait de M^{lle} H. B...

Idem de M^{me} la comtesse de M...

Idem de M^{me} S...

Idem de M. M...

MARTIN (ISIDORE), 18, *rue de la Victoire*.

2135 — Retour du jeune soldat.

MARTIN (PIERRE-HIPPOLYTE), 4, *boulevard Saint-Martin*.

2136 — Vue prise à Valmondois.

MASQUELIER (CLAUDE-LOUIS), 29, *rue de Tournon*. — Grand prix de Rome. M. 2^e cl. [EX].

2137 — Cadre contenant quatre portraits.

2138 — Cadre contenant six portraits.

MASSÉ (EMMANUEL), 1, *rue des Lombards*.

2139 — Gulliver chez les Lilliputiens.

Le roi de Lilliput fait défilér son armée entre les jambes de Gulliver.

MASSIMINO (M^{lle} ÉLISABETH), 42, *rue Notre-Dame-de-Lorette*.

2140 — Portrait de M. M...

MASSON (BÉNÉDICT), 1, *rue Labruyère*.

2141 — Les fleurs.

(M. I.)

MASSON (FRANCIS), 4, *rue des Filles-du-Calvaire*.

2142 — Portrait de M. de B...

2143 — Idem de M. L. M...

MASURE (JULES), à *Saint-Raphaël, près Fréjus (Var)*; et à *Paris, 8, boulevard Montmartre, chez M. Deforge*.

2144 — Bords de la Seine; paysage.

2145 — Idem id. près Bougival.

2146 — Environs de la Seine (Saint-Cloud).

2147 — Bords de la Seine, près Bougival.

2148 — Idem id. id.

MATET (CHARLES), à *Montpellier, rue Fabre*.

2149 — Portrait de M. D...

MATHEY (ULYSSE), 52, *Marché-Neuf*.

2150 — Portrait de M^{me} W...

MATHIEU (AUGUSTE), 52, *rue Notre-Dame-de-Lorette*. — M, 3^e cl.

2151 — Intérieur de la cathédrale d'Ulm.

2152 — Souvenir de Picardie.

2153 — Intérieur de la cathédrale d'Angoulême.

MATHIEU (EUGÈNE), 3, *cour de Rohan, faubourg Saint-Germain*.

2154 — Portrait de M^{me} Alf. N... et de ses enfants.

MATHONAT (ALEXIS), 45, *quai des Grands-Augustins*.

2155 — Portrait de l'auteur.

MATOUT (LOUIS), 36, rue de l'Ouest.

2156 — Épisode de la vie du désert.

2157 — Moïse.

Moïse, serviteur de Dieu, mourut dans le pays de Moob, d'après la volonté du Seigneur.

Dieu l'ensevelit là, dans la vallée Moob, et nul jusqu'à ce jour n'a pu découvrir son tombeau.

MATTHIS (AUGUSTE), 3, rue de Tournon.

2158 — Étude de reines-marguérites ; gouache.

MAUGER (JULES), à Cherbourg.

2159 — Vue générale de la ville, de la rade de Cherbourg et de l'escadre, pendant la visite du président de la République.

MAURIN (ANTOINE), 46, rue Pigale.

2160 — Une famille pauvre.

2161 — Tête de jeune fille.

MAYER (AUGUSTE), 22, rue Labruyère, chez M. Justin-Ouvrié.

2162 — Un homme à la mer (souvenir du golfe de Lyon); dessin.

2163 — Cascade de Fen-Foss, en Norwège, près Berghen; dessin.

MAYRE (CHARLES-ÉTIENNE), 73, rue du Cherche-Midi.

2164 — Portrait de M. D. du T...

2165 — Un ménage d'Alsaciens.

2166 — Le vin à quatre sous.

MAZEROLLE (JOSEPH), 21, rue du Faubourg-Saint-Martin.

2167 — Sainte Marguerite accusée par son père.

MÉCHIN (ALEXANDRE-CLAIRE), à Batignolles, 13,
rue Lemercier, cité Lafontaine.

2168 — Une corbeille de fleurs.

MEISSONIER (ERNEST), 15, quai Bourbon. —
* [EX].

2169 — Le dimanche.

2170 — Souvenir de guerre civile.

2171 — Joueur de luth.

2172 — Un peintre montrant des dessins.

2173 — Portrait.

MELBYE (ANTOINE), 72, rue Blanche.

2174 — Pointe du jour; après une nuit orageuse,
la mer se calme.

2175 — Vaisseau de ligne danois, vent arrière,
huniers au bas-ris, et les mâts de perroquet
calés.

2176 — Effet de lune; navire démâté fuyant la
lame.

MÉLIN (JOSEPH), 15, rue des Maçons-Sorbonne.
— M. 2^e cl. [EX].

2177 — Chiens du Poitou.

2178 — Chien de Terre-Nèuve.

2179 — Idem dogue métis.

MELLÉ (AUGUSTE-LÉON), 18, rue des Fossés-
Saint-Germain-l'Auxerrois.

2180 — *Une avenue.

2181 — *La tour de Montlhéry.

2182 — *Carrières à Gentilly (près Paris).

MELLIER (ALBERT), *aux Thernes, 1, rue des Thernes.*

2183 — Bras de la Seine, près de Bezons.

2184 — Étang de Saint-Cucufat (environs de Bougival).

MELOTE (R.), *à Rouen, 10, rue des Charettes.*

2185 — Portrait de M. E. Lefébure.

MÉNARD (ALFRED), *5 bis, rue Saint-Pierre-Montmartre, chez M. Buhot.*

2186 — Exposition du corps d'un laïque chez les trappistes.

2187 — Enfance de la Vierge.

2188 — Portrait de M. P. D...

2189 — Jeune pâtre napolitain; étude faite à Rome.

2190 — Portrait de M^{lle} C. de N...

MENTION (LOUIS-T.), *6, rue de Rivoli.*

2191 — Ruines du château de M. Gilbert; vue prise dans le Bourbonnais.

MÉRICOUR (ADOLPHE), *63, rue Neuve-des-Petits-Champs.*

2192 — Vue du Grand-Git, dans le parc de Saint-Cloud.

MERINO (IGNACIO), *7, cité Bergère.*

2193 — L'apôtre du Pérou.

2194 — Saint-Francisco-Solano.

2195 — Femmes de Lima à l'église (Pérou).

2196 — Femmes de Lima ; costume de ville.

MERLE (HUGUES), 9, *rue Grange-aux-Belles*.

2197 — *Vendangeurs dauphinois (environs de Saint-Marcellin).

2198 — *Migration de pâtres des Alpes.

MERSON (CHARLES-OLIVIER), à *Nantes*, 3, *rue Notre-Dame*; et à *Paris*, 5, *rue des Beaux-Arts*, chez *M. Chevignard*.

2199 — Une barricade au XVI^e siècle; épisode de la journée des barricades, à *Paris*, le 9 mai 1888.

MEURICE (M^{me} P.), 52, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*. — M. 2^e cl. [EX.]

2200 — Quatre portraits, même numéro.

MEYERSTEIN (BENJAMIN), 15, *rue Taitbout*.

2201 — Portrait de M. A. C...

2202 — Idem de M^{me} Joséphine H....

MICHAEL (MAXIME), 35, *rue de Laroche-foucauld*.

2203 — Portrait de M. Louis de L...

2204 — Idem de M^{me} L. de L...

2205 — L'aveugle et sa sœur.

MICHAUX (LAURENCE), 26, *cité Trévis*.

2206 — Femme des environs de Moulins; étude.

2207 — Portrait de M^{me} T...

MICHEL (CHARLES-HENRY), 26, *rue Feydeau*.

2208 — Portrait de M^{lle} J...; pastel.

2209 — Idem de M^{lle} M...

MICHEL-VILLEBLANCHE (ALAIN), 19, *rue du Delta*.

2210 — Les naufragés.

MICHELIN (JULES), 139, *rue Montmartre*.

2212 — Un cadre de pastels :

Châtaigniers à Richelieu ;

Vue d'une vente, forêt de Sénart ;

Id. d'une briqueterie à Roche-Corbon ;

Id. d'une rigole, forêt de Sénart.

2213 — Le gue de Goel, près Richelieu ; dessin.

2214 — Rivière d'Yères, à Montgeron ; dessin.

MIDY (CHARLES), 109, *rue de Grenelle-Saint-Germain*.

2214 bis. — Deux portraits, même numéro.

MIGNON (HENRI-LÉONARD), à Belleville, 46, *rue du Pré*.

2215 — Scène de famille.

MIKEL, 13, *rue Saint-André-des-Arts*.

2216 — Un clair de lune.

MILLET (ÉMILE), 65, *rue Neuve-des-Mathurins*.

2217 — *Chaumière aux Joncs-Marins, près de Versailles.

2218 — Plaine du Chesnay, le soir.

MILLET (FRÉDÉRIC), 2, *rue de Londres*. —
M. 1^{re} cl. [EX].

2219 — Une planche contenant huit portraits ;
miniatures ;

Portrait de M. R...

Portrait de M^{lle} C...
 Idem de M. R...
 Idem de M^{me} E...
 Idem du petit-fils de M^{me} E...
 Idem de M^{lle} de Ch...
 Idem de M. Ch...
 Idem de M^{me} de Ch...

2220 — Planche contenant trois portraits à l'aquarelle :

Portrait de M. A. G...
 Idem de M^{lle} D...
 Idem du fils de M. R...

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), 19, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

2221 — Un semeur.

2222 — Des botteleurs.

MILON (ALEXIS-PIERRE), 19, *rue du Regard-Saint-Germain*.

2223 — Chaire de Saint-Etienne-du-Mont.

2224 — Intérieur de la même église.

MIRANI (E.-P.), 18, *passage des Petites-Écuries*.

2225 — Un fragment du bois de La Haye, en hiver.

MISBACH (CONSTANT), 34, *rue Neuve-Saint-Etienne-du-Mont*.

2226 — *Sainte Geneviève; tête d'étude.

MOENCH (CHARLES-VICTOR-FRÉDÉRIC), 54, *rue de la Ferme-des-Mathurins*. — M. 2^e cl. [EX].

2227 — Tête de Vierge.

2228 — Vue du Tréport.

2229 — Id. d.

MOLIN (AUGUSTE DE), 6, *rue Neuve-Breda*

2229-1^o — Vue du pont du Gard.

2229-2^o — Un temps couvert (Arles).

2229-3° — Environs de Nîmes.

2229-4° — Colonne du théâtre romain d'Arles.

MONGEY (M^{me} TH.-L.), 49, *rue de la Ferme-des-Mathurins*.

2230 — Portrait de M^{me} J. C...

2231 — Idem de M^{lle} Marie M...

MONGINOT (CHARLES), 4 *rue du Perrée*.

2232 — L'Ogre et le Petit Poucet.

2233 — Le petit musicien.

MONGINOT (FRANÇOIS-ANTOINE), à *La Chapelle-Saint-Denis*, 48, *rue de la Goutte-d'Or*.

2234 — Fleurs.

MONGODIN (VICTOR), 6, *rue du Dragon*.

2235 — Un peintre; dessin.

2236 — Bords de la Vesle (Marne); dessin.

MONIER (HUMBERT), 19, *passage Saulnier*, chez *M. Compte-Calix*.

2237 — Réverie.

MONTFALLET (FRANÇOIS), 3, *rue Férou*.

2238 — Le sommeil.

2239 — Une fileuse.

2240 — Portrait de l'auteur.

MONTFERRAND (HORACE), 19, *rue Castellane*.

2241 — Le pont de la Concorde.

MONVOISIN (M^{me} D.), 42, *rue du Dragon*.

2242 — Cadre contenant :

Portrait de M^{lle} F. D...

Idem de M^{lle} A. C...

Idem de M^{me} C. C...

MONVOISIN (ÉLÉONORE), 1, *rue Montfaucon*.

2243 — Portrait de M. L...

MORAINÉ (LOUIS-PIERRE-RENÉ DE), 16, *rue de Tournon*.

2244 — Fête donnée par les sapeurs-pompiers de la ville de Guines (Pas-de-Calais) aux pompiers et artilleurs des villes voisines, dans la propriété de M. L. Guiselain, leur capitaine.

MOREAU (ADOLPHE), 38, *rue Neuve-des-Mathurins*,

2245 — Vues prises à Saint-Savin (Hautes-Pyrénées) ; dessin.

MOREAU (ÉDOUARD), 46, *rue du Bac*.

2246 — Eplucheur de légumes ; intérieur.

2247 — Vue des carrières de Montrouge.

MOREAUX (CHARLES-FLORENT-LÉON), 3 et 5, *rue des Beaux-Arts*.

2248 — Portrait de M^{lle} P...

2249 — Portrait de M. G...

MOUCHY (ÉMILE-ÉDOUARD), 73, *rue de l'Ouest*.

2250 — Le Christ en croix.

MOUHA (M^{me} M^{me}), 91, *rue de Haugirard*.

2253 — Portrait de M^{me} L. V...

2254 — Portrait de M^{lle} L. M...

2255 — Idem de M^{lle} S. C...

MOULIGNON (LÉOPOLD DE), 63, *rue Neuve-des-Mathurins*.

2256 — L'ennui rend méchant.

2257 — Notre Dame-de-Bon-Retour.

MOURAVIEFF (ALEXANDRE DE), 34, *rue de la Victoire*.

2258 — Portrait de M. de M...

MOURET (ACHILLE-ERNEST), 48, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

2259 — Cadre de miniatures :

Portrait de Mme L. C...

Idem de Mme de A...

Idem de M. M...

Idem de M. B...

Idem de Mlle du C...

Idem de M. ...

Idem d'enfants.

MOURLOT (JEAN-BAPTISTE-ALPHONSE), à Montmartre, 31, *rue Neuve-Pigale*.

2260 — Vue prise sur la route conduisant au rocher Canon (forêt de Fontainebleau).

2261 — Les chercheurs de bois.

2262 — Une cabane, près Satory (Seine-et-Oise); étude.

MOYNIER (AUGUSTE), 52, *rue de la Victoire*.

2263 — Portrait de M. B...

2264 — Deux portraits, même numéro :

M. H...

M. L. de B...

MOYSE (ÉDOUARD), 12, *rue du Parc (Marais)*.

2265 — Portrait de M. L...

MOZIN (CHARLES), 55, *rue Hauteville*. — M. 1^{re} cl.
[EX].

2266 — Souvenir de Hollande (un hiver).

2267 — Idem de la rivière de Gênes (la Grotte).

2268 — Souvenir de Normandie (le marais de Diouville).

2269 — Entrée de la Touques (Trouville).

MULLER (CHARLES-LOUIS), 66, *rue de la Victoire*. — * [BX].

2270 — * Appel des dernières victimes de la Terreur.

« S. Loiserolles père, ancien lieutenant-général du bailliage; M^{me} C. Dartigue; veuve Maron, ex-noble; P. Hébert, ex-curé de Courbevoie; J. Raoul, marchand mercier; M.-C. Lepelletier; ex-princesse de Chimay; F. Lamprine; V. Querboem, brigadier des armées; J.-H. Voyot, maître de langues; G.-M. Guichard; vicomte de Vigny, ex-maitre des comptes; G. Raoul, pourvoyeur de la maison du tyran; P. Thurin; V. d'Aulier, capitaine de cavalerie; C.-C.-H. Houde-tot, cultivateur; G. Montalembert, ex-marquis, capitaine au ci-devant régiment du tyran; C.-F. Rougeot de Monterif, garde-du-corps; P. Durand Puy de Vériune, ex-maitre des comptes; M.... Barkos, femme de Puy de Vériune; P.-F. Stainville, femme de Grimaldi Monaco, ex-princesse; J.-L.-M. Aucanne, ex-maitre des comptes, ex-capitaine de cavalerie; André Chénier, homme de lettres; J.-A. Roucher, homme de lettres; M. Voineau, marchand forain; L.-C. Quevin, femme de chambre de la femme Narbonne-Pelet; C.-L. Trudaine, ex-noble, conseiller au ci-devant parlement de Paris; C.-M. Trudaine, même qualité que le précédent; M. Chefer, femme Defossé; C.-J.-L. Defossé, ex-constituant; J. Buis, aubergiste; M^{me} A. Leroy, actrice de la Comédie-Française; J.-B. Sevin, ex-premier commis de la guerre; R.-F. Laboulaye, fille, ex-noble; J.-F. Laurent, épicier; M.-C. Sénectère, veuve de Darmentières, ex-maréchal de

France; *A.-M.-F. Piercourt*, veuve de Narbonne-Pelet, ex-comtesse; P. Kock, militaire, employé dans les charrois de Vincennes; *C.-J.-F. Manneville de Colbert de Maulvriers*, ex-marquise; F. Sommerson, valet de chambre-tapisserie des tantes de Capet; F.-J. Montguelchotte, tapissier; L.-N. Duval, quincaillier; J. Gilles, négociant; T.-N. Guérin, caissier; J. Vatriu, maître de pension; E. Riquet, femme de Cambon, ex-président du parlement de Toulouse; C.-P. Coqueau, architecte, commis de l'ex-ministre Roland; *J.-F. Antié, dit Léonard*, coiffeur de la femme de feu Capet; *T. Meynier*, ex-prêtre de l'Hôtel-Dieu de Paris; G. Grammont, veuve d'Ossun, maréchal-de-camp, ex-comtesse, ex-dame d'atours de la femme Capet; J.-M. Peaume, vicomte de Gauthier Saint-Prest, avocat; M.-F. Aubertin, plumassier-fleuriste; J.-O. Clany, chapelier; G.-J. Asfelière, menuisier; T.-C. Girard, notaire; J.-B. Perret, limonadier; *F.-A. Seguin*, chimiste; L. Merry; huissier; *F. Trenek*, ex-baron; *A. Leguay*, capitaine au 23^e régiment de chasseurs à cheval; *C.-F.-S. Saint-Simon*, ex-évêque d'Agde; *M^{me} H. Sabine Viriville*, femme de l'ex-comte de Périgord; *F.-R.-R. Bessejous de Roquelaure*, ex-marquis, colonel du ci-devant régiment de Beauce; C.-A. Créqui de Montmorency, ex-noble; L.-E.-G.-M. Simon, vicomte de Mailles; G. Loison, directeur du théâtre des Champs-Élysées; E.-M. Charpentier, dit Cadet, soldat. »

(*Extrait du Moniteur du 7 au 9 thermidor 1794.*)

NOTA. Les noms soulignés sont ceux des personnages représentés dans le tableau.

MULLER (**CHARLES-FRANÇOIS**), 19, boulevard Saint-Denis.

2271 — Portrait de M^{lle} M...; miniature.

MULLER (**KARL**), 1, place Pigale.

2272 — Un carnaval de Rome.

2273 — Mère italienne.

2274 — Portrait de M. G. R...

MULLER (ROBERT-EUGÈNE), 74, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

2276 — Portrait de M. M...

MUNIER-ROMINY (M^{me}), 59, *rue de Seine*.

2276 — Portrait de M^{lle} J. G...

2277 — Une Madeleine; pastel.

MUSSARD (GASPARD).

2278 — Portrait de l'auteur.

MUSSINI (LOUIS), 44, *rue Basse-du-Rempart*. —
M. 3^e cl.

2279 — Portrait de M^{me} la marquise de Las M...;
aquarelle.

2280 — Portrait de M^{lle} M...; aquarelle.

2281 — Idem de M^{lle} H... idem.

MUTEL (M^{lle} HERMINIE), 38, *rue de l'Odéon*. —
M. 1^{re} cl. [EX].

2282 — Cadre de miniatures :

Portrait de M. C...

Idem de M^{me} R...

Idem de M^{me} B...

Idem de M^{lle} de Saint-G...

Idem de M^{me} L...

Idem de M^{me} C...

NAIGEON (ELZIDOR), 28, *rue d'Enfer*. — * [EX].

2283 — Portrait de M. G. G...

2284 — Idem de M. J. et son fils.

2285 — Idem de M^{lle} F. B...

2286 — Idem de M^{lle} C. B...

NAISSANT (EUGÈNE), 22, *rue de Bruxelles*.

2287 — Une naissance.

- 2288 — Le repos.
- 2289 — La becquée.
- 2290 — La bouillie.

NANTEUIL (CÉLESTIN), 6, *place Fürstemberg*.—
M. 2^e cl. [EX].

- 2291 — La tentation.

(M. I.)

NARDEUX (HENRI), à Versailles, 6, *place Saint-Symphorien*.

- 2292 — Groupe de fruits.

NAVLET (VICTOR), 12, *rue du Marché-Neuf*.

- 2293 — Châlons-sur-Marne.

NAZON (FRANÇOIS-HENRI), 27, *rue de Fleurus*.

- 2294 — Une briqueterie (Tarn-et-Garonne).
- 2295 — Crépuscule.
- 2296 — Une briqueterie (Tarn-et-Garonne).
- 2297 — Une ferme (Aveyron).
- 2298 — Un aqueduc (Aveyron).
- 2299 — Un ravin (Aveyron).
- 2300 — Une étude (Fontainebleau).

NÈGRE (CHARLES), 21, *quai Bourdon*.

- 2301 — Mort de saint Paul, premier ermite.
- 2302 — Leda.
- 2303 — Coronis, mère d'Esculape.
- 2304 — La lecture (étude).
- 2305 — Un point d'interrogation.
- 2306 — Sentier perdu ; paysage.
- 2307 — Les sorcières ; id.
- 2308 — Marchande de haricots.

NEIMKÉ (CHARLES), 61, *rue d'Enfer*.

2309 — Portrait de M^{me} Cl. Jed.

NÉLATON (JULES), 51, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

2310 — Un baptême du temps de la Ligue.

« Amilton, curé de Saint-Côme, chef-d'une troupe de ligueurs, bien qu'armé de toutes pièces, baptise un enfant dans son église. Quelque temps auparavant, il avait célébré la messe la cuirasse au dos. »

(FÉLIBIEN et LOBINEAU, *Histoire de la Ville de Paris*.)

NEMMO (JOHN fils), 46, *rue Sainte-Anne*.

2311 — Portrait de lord M...

NESLE (EUGÈNE), à Paris, 1, *rue Saint-Claude, au Marais, chez M. Dezeuges*.

2312 — Un amour.

NETTER (BENJAMIN), 21, *rue Bourtibourg*.

2313 — Louis XI dans la forêt du Plessis-les-Tours.

NICOD (PAUL), 3, *rue d'Erfurth*.

2314 — Portrait de M^{me} la comtesse de N...

NOEL (ALEXIS-NICOLAS), 26, *rue Soufflot*.

2315 — Objets d'antiquité :

Dyptique en argent et fermoir, XIV^e siècle.

Fermail de chape, XIII^e siècle.

Châsse en cuivre doré, XII^e siècle.

Autel domestique en ivoire.

Boîte en or, émaux byzantins de la collection du Louvre.

Horloge de table en cuivre doré.

Pendant, bijou du XVI^e siècle
Coupe en lapis-lazzuli, montée en or émaillé,
XVI^e siècle.
Pendant, bijou de Benvenuto-Cellini.
Enseigne, bijou du XVI^e siècle, figurine en jaspe
blanc.
Emaux translucides sur relief, sur plaque d'or.
Ruines du château de Chinon; sépia.
Défilé de Saverne; idem.
Forêt de Marly; idem.
Vallée d'Argelès (Hautes-Pyrénées); aquarelle

NOEL (HIPPOLYTE), à *Vaugirard*, 23, *rue des Tournelles*.

2316 — La charrue (vue prise plaine de Vaugirard).

2317 — Le puits; étude.

NOEL (JULES), 9, *quai Malaquais*.

2318 — Paysage avec figures.

2319 — Paysage (Bretagne).

2320 — Paysage, environs d'Ounay (Morbihan).

2321 — Lisière d'un bois (Bretagne).

NORBLIN (s.), 11, *quai Bourbon*. — M. 1^{re} cl.
[EX].

2322 — La décollation de saint Jean.

ODIER (ÉDOUARD), à *Passy*, 5, *rue Basse*. —
* [EX].

2323 — Massacre des mamelucks, ordonné par
Méhémet-Ali, pacha d'Egypte.

ODIOT (M^{me} s.). — M. 3^e cl.

2324 — Portrait.

OGIER (CHARLES), 71, *rue d'Enfer*.

2525 — Tobie recouvre la lumière.

2526 — *Ecce homo*.

2527 — Education de Bacchus.

OMER-CHARLET (PIERRE-LOUIS), 5, *rue Carnot*.
— M. 2^e cl. [EX].

2528 — *Les feux follets.

Gloire, fortune, amour, dont l'éclat nous séduit,
A vous poursuivre, hélas! le poète succombe.
Vers ce feu qui toujours et l'attire et le fuit,
Il court, les bras tendus, pour trouver une tombe.

2529 — *Loisirs.

ORGBIN (ALFRED), 21, *rue Lafayette*.

2530 — Portrait de M. E. D...

ORMANCEY (AMABLE), 9, *rue Louis-le-Grand*.

2531 — Portrait de M. R. L...

ORTMANS (AUGUSTE), à *Bruzelles*, 14, *rue du Cardinal*, faubourg de Louvain; et à *Paris*, chez M. Petit, 2, *rue Drouot*.

2532 — Vue prise à Friedriks-Rich (Allemagne);
paysage.

OUDINOT (ACHILLE), 54, *rue de Madame*.

2533 — Paysage; pastel.

2534 — Château de Népy, près Rome; aquarelle.

2535 — Souvenir des environs de Rome; aquarelle.

2536 — Vue prise sur la Sarthe, près Alençon (Orne); aquarelle.

PAGES (GERMAIN), 19, *rue du Delta*.

2337 — Les premiers pas.

2338 — Au fond du bois.

PAILLE (JEAN-LOUIS-ÉDOUARD), 21, *place des Vosges*.

2359 — Le Christ dans le sépulcre.

PAJOU (AUGUSTIN-DÉSIRÉ), 6, *rue de l'Ecole-de-Médecine*. — M. 1^{re} cl. [EX].

2340 — Portrait de M^{me} D. D...

2341 — Idem de M^{lle} O. B...

PALIZZI (JOSEPH), 21, *rue de Bruxelles*. — M. 2^e cl. [EX].

2342 — Le retour de la foire.

2343 — Trois chèvres sur les montagnes des Abruzzes.

2344 — Petit troupeau de chèvres.

2345 — Après la pluie; étude.

PANIS (JULES-ERNEST), à *Paris*.

2346 — Portrait de M. ...

PARADIS (LOUIS-GEORGES), à *Plaisance*, 6, *rue Pernety*.

2347 — Un mariage d'intérêt.

2348 — Un mendiant et sa fille.

PARETTE (M^{lle} CÉLINA), 102, *rue de la Harpe*.

2349 — Le sommeil de Jésus, d'après Raphaël; dessin.

PARIS (JOSEPH-FRANÇOIS), 33, *rue de l'Entrepôt.*

- 2530 — Vache et taureau à l'abreuvoir.
- 2531 — Groupe de moutons métis et indigènes.
- 2532 — Une vache et son veau.
- 2533 — Moutons sur la lisière d'un bois.
- 2534 — Chemin dans les bois de Satory.
- 2535 — Groupe de vaches.

PARIS-PERSENET (ESTHER), 114, *rue Vieille-du-Temple.*

- 2536 — Portrait de M. de H. D...

PARMENTIER (MARIE-FÉLIX), 3, *rue Neuve-Saint-Nicolas, passage Chausson.*

- 2538 — La fontaine de Penestlan, près Quimper.
- 2539 — Un lavoir de Basse-Bretagne.
- 2560 — Saulnier.
- 2561 — Enfants du bourg de Batz.
- 2562 — Tête d'étude.
- 2563 — Une leçon de musique.

PASCAL (ANTOINE), 9, *rue Guénégaud.*

- 2564 — Fruits.
- 2565 — Deux paysages, *même numéro* :
 Chemin dans un bois ; vue prise dans le Morvan.
 Vue prise à l'Épine (forêt de Fontainebleau).

PASCAL (M^{lle} MARIE-ANNE), 9, *rue Guénégaud.*

- 2568 bis. — Dalhias ; aquarelle.

PASSOT (GABRIEL-ARISTIDE), 19, *rue du Faubourg-Poissonnière* — M. 1^{re} cl. [EX].

2566 — Six sujets, miniatures et aquarelles, *même numéro* :

Portrait de M. Auguste Galimard ; miniature.

Idem de M. L... ; idem.

Idem de M^{me} L... ; idem.

Idem de M^{lle} Rosine Debrou.

* Jeune baigneuse ; étude d'après nature ; miniature.

* Après le bal ; idem idem.

Costume du *xvii^e* siècle.

PASTELOT (AMÉDÉE), 21, *rue des Petits-Hôtels*.

2567 — Une barque de pêcheurs au Poter (environs de Boulogne).

PATANIA (J.-B.), 49 bis, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

2368 — Portrait de Paul Buslerade, grand-maître d'artillerie.

2369 — Idem de M^{me} F...

2370 — Idem de M. le comte Telechi.

2371 — Idem de M^{me} de V...

2372 — Idem de deux petites demoiselles.

2373 — Idem de M. Sax.

PATROIS (ISIDORE), 51, *rue Notre-Dame-de-Lorette*.

2374 — Portrait de M^{lle} A. P...

PAUL (WILHELM), 22, *rue des Petits-Augustins*.

2375 — Portraits des enfants de M. de F...

PAUL-MARTIN (JOSEPH), 72, *rue de l'Ouest*.

2576 — Marchande de fruits et de fleurs, à Marseille.

PAYONNE (CAMILLE), 266, *rue Saint-Jacques*.

2577 — Portrait d'enfant.

PÉGOT (BERNARD), 16, *rue de Chabrol*.

2578 — Portrait de M^{lle} M...

2579 — Bacchante.

PELEZ DE CORDOBA (FERDINAND), à Batignolles,
34, *rue Lemercier*.

2580 — Deux cadres : treize aquarelles sur l'Orient.

2581 — Trois aquarelles sur l'Orient.

2582 — Treize aquarelles sur l'Espagne.

PELLENC (CONSTANT), 2, *rue des Poitevins*.

2583 — Portrait de M. X...

PELLENC (LÉON), 19, *quai Saint-Michel*.

2584 — Bords de la Sciller, près Marly (Moselle); étude d'après nature.

PELLEPORT (M^{me} ERNESTINE), 28, *rue Charlot*.

2585 — Une jeune fille tenant des fruits.

PENGUILLY (OCTAVE), 157, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*. — M. 2^e cl. [EX].

2586 — Les maraudeurs.

2587 — Halte de cavaliers flamands par une matinée d'hiver.

2588 — Dimanche avant les vêpres.

- 2389 — Cabaret breton un jour d'assemblée.
- 2390 — Souvenir d'Alsace (clair de lune).
- 2391 — Au clair de lune.
- 2392 — Vieux troubadour.
- 2393 — Lansquenet ivre.
- 2394 — Tête de buveur.
- 2395 — La danseuse et le feu-follet.
- 2396 — Le sabbat.

PEQUEGNOT (AUGUSTE), 12, *rue de Trévise*,
chez M. Demarquay.

- 2397 — Vieux moulin; près Pont-Armée (Oise).
- 2398 — Fabrique en ruines, près des carrières de
La Villette.

PERAGALLO (C.), 10, *rue Neuve-des-Mathurins*.

- 2399 — Portrait de M^{lle} de L...

PERIGNON (ALEXIS), 2, *rue Labruyère*. —
M. 1^{re} cl. [EX].

- 2400 — Tête d'étude.
- 2401 — Portrait de M^{me} L...
- 2402 — Idem de M^{me} C...
- 2403 — Idem de M^{me} la marquise de L...
- 2404 — Idem de M^{me} P...
- 2405 — Idem de M^{me} B...
- 2406 — Idem de M^{me} la baronne de C...
- 2407 — Idem de M^{lle} de C...

PERIGNON (ALEXIS-NICOLAS), 5, *place de la
Bourse* — M. 2^e cl. [EX].

- 2408 — Enlèvement des Sabines.
- 2409 — Portrait de M^{lle} B...

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), 10, *rue Richempanse*. — * [EX].

2410 — Vue du cours de la Loire près de Tours, au moment d'une inondation.

Vue du château de Plessis-les-Tours, au temps de Louis XI.

PERONARD (MELCHIOR), 17, *rue du Faubourg-Montmartre*.

2411 — Portrait de la fille de l'auteur.

2412 — Idem de M. Paulin.

2413 — Idem de M^{me} P...

2414 — Idem de M. R...

2415 — Idem de M. L. de L...

2416 — Idem de M^{lle} B. F...

PÉROT (ÉDOUARD), 21, *rue des Trois-Frères*.

2417 — Orage dans les plaines de la Romagne.

PERRACHON (ANDRÉ), 20, *rue des Deux-Portes-Saint-Sauveur*.

2418 — Été; aquarelle.

2419 — Nature morte; gouache.

PERRASSIN.

2420 — Le repos de Bacchus.

(M. I.)

PERRET (HENRI), à *La Chapelle-Saint-Denis*, 10, *rue des Couronnes*.

2421 — Un fixé; paysage.

2422 — Idem idem.

2423 — Paysage.

2424 — Idem.

PETINIAUD-DUBOS (CHARLES), 10, *rue Neuve-Bréda*.

2425 — Ascension de Jésus-Christ.

2426 — Dernière ballade.

PETIT (ANTOINE-BAPTISTE), 5, *rue Neuve-Saint-Martin*.

2427 — Vue prise à Bruges, près du pont de Saint-Jean-Népomucène (Belgique).

PETIT (CONSTANT), 16, *rue de Chabrol*.

2428 — Sainte Cécile chantant les louanges du Seigneur.

PETIT (JEAN-LOUIS), 193, *rue de Vaugirard*.
— M. 1^{re} cl. [EX].

2429 — Vue générale de la ville et du port de Grandville (Manche).

PETITOT (JULES) 13, *rue de l'Est*.

2430 — Le déjeuner du pauvre.

PEYSON (FRÉDÉRIC), 37, *rue Louis-le-Grand*.

2431 — Portrait de M. P. . .

PEZOUS (JEAN), 2, *rue Barouillère*.

2432 — Noce en Sologne.

2433 — Des buveurs.

2434 — La toilette de Pierrot.

2435 — La salle de police.

2436 — Le jeu de billes.

2437 — Le pour-boire demandé.

2438 — Le grapilleur.

PHALIPON (M^{me} LOUISE-VINCENT), 38, *rue de Verneuil*.

2439 — Fruits.

PHELIPPES (CHARLES-FRANÇOIS), 21, *rue de Sèvres*.

2440 — Jeune paysanne portant des œufs.

PHILIPPE (AUGUSTE), 23, *rue de Bellefond*.
— M. 2^e cl. [EX].

2441 — Vue prise aux environs de Narni.

2442 — Idem à Civita-Castellana.

PHILIPPE (DÉSIRÉ), 19, *quai Saint-Michel*.

2443 — Portrait de M^{me} B. R...

2444 — Idem de M^{me} B...

2445 — Idem de M. G...

2446 — Idem de M. A. de L...

2447 — Bacchante.

2448 — Louanges du juste.

« La mémoire du juste sera accompagnée de louanges. »

(Proverbes. ch. x.)

PHILIPPOTEAUX, 5, *rue Carnot*. — * [EX].

2449 — Le dernier banquet des Girondins.

PICARD (ALEXANDRE-NOËL), 65, *rue Neuve-des-Mathurins*.

2450 — Un lavoir à Gonesse.

PICARD (M^{lle} AUGUSTINE), *a Batignolles*, 46, *rue Truffaut*.

2451 — Portrait de M. A. G...; pastel.

2452 — Une bourriche de gibier; id.

PICCHAT (OLIVIER), à *Montmartre*, 3, *rue de la Cure*.

2455 — Portrait de M. Pierron.
(Rôle de Henri III.)

PICOSPE (CLARISSE-ERNESTINE), 9, *rue Guy-Labrosse*.

2454 — Etude d'oiseaux.

PICOU (HENRI), 27, *rue de Fleurus*. — M. 2^e cl.
[EX].

2455 — *A la nature.

2456 — *Tentation.

2457 — Quand l'amour arrive.

2458 — Quand l'amour s'en va.

2459 — L'Esprit des nuits.

2460 — Esquisse.

2461 — Marguerite.

PIÉDRA (LOUIS-ANDRÉ DE LA), 47 bis, *rue Monsieur-le-Prince*.

2462 — Rébecca.

PIÉPAPE (CHARLES DE), à *Langres (Haute-Marne)*; et à *Paris*, 49, *rue de Lille*.

2463 — Une Vierge (*Mater amabilis*).

2464 — Saint Jean-Baptiste dans le désert.

PIGAL (EDM.-JEAN), 23, *rue de Rocroy*, *fau-bourg Poissonnière*. — M. 3^e cl.

2465 — Musiciens ambulants.

(M. I.)

2466 — Portrait des enfants de M. G...

2467 — La besogne; aquarelle.

2468 — La soupe; idem.

2469 — Cadre contenant six aquarelles :

Le refus impossible.
 Trait d'amour conjugal.
 La belle occasion.
Les gouapeurs.
 Le rappel (mai 1848).
 Le propriétaire.

2470 — Un portrait; pastel.

PIGAULT (M^{me}, née FAUCON), à Caen.

2471 — Portrait de M^{me} la comtesse D...

2472 — Idem de M^{lle} D...

2473 — Idem de M. L...

PIGNEROLLE (CHARLES-MARCEL DE), 49, rue de la Bienfaisance. — M. 2^e cl. [EX].

2473 bis — Une gondole vénitienne.

PILLAULT (CLAIRE), 2, rue Saint-Germain-des-Prés.

2474 — Cadre contenant :

Portrait de M^{me} de Graffigny, d'après Chardin.
 Idem de M^{lle} A...
 Idem de M^{lle} G...
 Idem de M^{me} P...
 Etude.

PILS (ISIDORE), 1, place de la Barrière-Montmartre. — M. 2^e cl. [EX].

2475 — La mort d'une sœur de charité.

La mère Saint-Prosper, sœur de charité à l'hôpital Saint-Louis, morte le 30 août 1846, exposée dans sa cellule. Les malades de l'hôpital et les pauvres viennent prier au pied de son lit.

2476 — Une sainte famille.

2477 — Un renard.

PINART (HIPPOLYTE), 1, rue des Récollets.

2478 — La partie de cartes; intérieur d'une ferme (département du Nord).

PINELLI (AUGUSTE DE), 157, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*.

2479 — La couronne d'épines.

PINTA (AMABLE-LOUIS), 21, *rue Beautreillis*.

2480 — Faust et Méphistophélès dans la cave d'Auerbach, à Leipzig.

2481 — Nonchalante ; étude.

PIO (ANTOINE), 30, *boulevard du Temple*.

2482 — Portrait de M^{me} J. P... ; aquarelle.

PIOT (ADOLPHE), 96, *rue et Ile-Saint-Louis*.

2483 — Portrait de l'auteur ; dessin.

PISAN (HÉLIODORE), 45, *quai des Augustins*.

2484 — L'enfant aux chèvres.

2485 — Retour d'une tribu gauloise.

2486 — Un cadre d'aquarelles.

PIVOINE (FIACRE), 47, *rue des Martyrs*.

2487 — Fleurs.

2488 — Idem.

2489 — Idem.

2490 — Idem.

2491 — Idem.

2492 — Neuf études dans le même cadre.

PLANSON (JOSEPH-ALPHONSE), 30, *rue de Lille*.

2493 — Nature morte.

PLUYETTE (AUGUSTE - VICTOR), 14, *rue de Chabrol*.

2494 — Épisode du combat du Lutrin.

2495 — Portrait de M^{me} de Saint-R...

POILPOT (THÉOPHILE), 274, *rue Saint-Denis*.

2496 — Portrait du père gardien de la chapelle Saint-Sauveur, près Mantes (Seine-et-Oise).

POIROT (PIERRE-ACHILLE), 8, *rue Crébillon*.
— M. 3^e cl.

2497 — Intérieur de l'église Saint-Marc, à Venise.

(M. I.)

2498 — Place de l'Hôtel-de-Ville d'Arras (Pas-de-Calais).

2499 — *Cour d'un palais, en Italie.

2500 — *Intérieur de l'église d'Ivry (Seine).

2501 — *Chapelle de la Vierge à Saint-Sulpice (Paris).

2502 — *Hôtel de Cluny, côté de la cour (Paris).

2503 — *Hôtel de Cluny, côté du jardin (Paris).

2504 — *Intérieur de l'église de Vaugirard.

POLLET (VICTOR-FLORENCE), 25, *rue du Helder*.
— Grand prix Rome. M. 1^{re} cl. [EX].

2505 — Teobaldino giocatore di violino; aquarelle.

2506 — Naissance de Vénus, d'après M. Ingres; aquarelle.

2507 — Portrait de M^{me} V. de C...; aquarelle.

2508 — Idem de M^{me} R...; idem.

2509 — Idem de M. H. C...; idem.

2510 — Portrait du fils de M. de M...; dessin au pastel.

2511 — Idem idem de M. C...; aquarelle.

2512 — Idem de M. P...; idem.

POMMAYRAC (PAUL DE), 51, *rue Saint-Lazare*.
— M. 1^{re} cl. [EX].

2513 — Cinq portraits, même numéro; miniature.

PONS (M^{lle} PAULINE) DE L'HÉRAULT, 32, *rue de Bondy.*

2314 — Histoire de la Vierge, page de missel; miniature sur parchemin.

2315 — La Sainte-Famille; miniature sur parchemin.

PORCHERIE (M^{lle} LOUISE-MARIE DE LA), 38, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

2315 bis — Portrait de M^{lle} de L...

2315 ter — Portrait.

PORTELETTE (HIPPOLYTE), 15, *rue de Malte.*

2316 — Portrait de M^{me} C...

POTEAU (CLARA), 10, *rue Saint-Christophe.*

2317 — Portrait de M^{me} L...

2318 — Étude de roses.

POTHERAT (PROSPER), 6, *rue de Sèvres, chez M. Mouilleron.*

2319 — *Un intérieur de cour.

POTIER (JOSEPH-HUBERT), 8, *rue de la Visitation-des-Dames-Sainte-Marie.*

2320 — Une cellule.

POTTIER (M^{lle} MARIE), 29, *rue de Londres.*

2321 — Portrait de M^{lle} P. P...

2322 — Idem de l'auteur.

2323 — Idem de M. P...

POTTIER (HENRI), 22, *rue Madame.*

2324 — Tour de Montlhéry et église de Linas.

POTTIN (HENRI), 66, *rue Pigale*,

2325 — Portrait de M. P. d'Y...

2326 — Idem de M^{me} H. V...

2327 — Idem de M. B...

2328 — Idem de M. A...

2329 — Idem de M^{me} B...

POUSSIN (CHARLES), 49, *rue de la Bienfaisance*.

2350 — Une épizootie dans la campagne de Rome.

POUTHIER (PIERRE-ALEXANDRE), 15, *rue Mazar-
gran*.

2351 — Portrait de M. P...

PRADIER (JAMES), 1, *quai Voltaire*. — O ✱, M. de
l'Inst. [EX].

2352 — Portrait ; dessin.

PRESSIGNY (ALPHONSE DE), à *Versailles*, 14, *rue
du Réservoir*.

2352-1° — Étangs de Ville-d'Avray.

2352-2° — Idem idem.

2352-3° — Environs de Versailles.

PREVOST (ALEXANDRE), 38, *rue de la Tour-
d'Auvergne*.

2353 — Les musiciens ; dessin d'après Michel-
Ange de Caravage.

2354 — Dante et Virgile ; dessin d'après Eugène
Delacroix.

PRIEUR (R.-E.-GABRIEL), 7, *rue des Petites-
Ecuries*. — M. 2^e cl. [EX].

2355 — L'orage.

2536 — La fête des Loges.

2537 — Intérieur de forêt; effet du soir.

2538 — Clair de lune.

PRILLIEUX (ÉDOUARD), 44, *rue de la Ville-
l'Évêque.*

2539 — Vue prise aux environs de Bougival; effet
d'automne; aquarelle.

2540 — Porte du parc de Versailles; aquarelle.

PRON (HECTOR-LOUIS), 11, *quai de la Tour-
nelle.* — M. 3^e cl.

2541 — Vue prise sur la Haute-Seine; effet d'au-
tomne.

2542 — Le matin; environ de Toutry (Côte-d'Or).

2543 — Une chaumière en Champagne.

2544 — Chemin creux à Moutier-Amé (Aube).

2545 — Rives de la Seine près Saint-Julien (Aube).

PROTAIS (ALEXANDRE-PAUL), 21, *rue de Nava-
rin.*

2546 — Portrait de M. H. P...

2547 — Idem de M. A. P...

PROVANDIER (M^{lle} LÉONIE), 8, *rue de la Chaus-
sée-d'Antin.*

2548 — Portrait de M. Georges V...

PROVOST-DUMARCHAIS (HIPPOLYTE-ADRIEN),
15, *quai d'Anjou.*

2549 — Funérailles de Napoléon (15 décembre
1840).

2550 — L'attaque d'une diligence; effet de nuit.

2551 — Le vieux château; paysage.

PRUCHE (CLÉMENT), 132, *boul. Montparnasse*.
 2552 — Portrait de M. le docteur Cointé.

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE), 50, *rue Saint-Lazare*.

2553 — Christ mort.

QUANTIN (JULES), à *Batignolles*, 9, *rue du Boulevard*.

2554 — Cène.

« Je vous le dis en vérité, que l'un de vous me trahira ! »

QUECQ (JACQUES-ÉDOUARD), 23, *avenue Trudaine*. — M. 2^e cl. [EX].

2555 — Laïs et Diogène.

QUESNEL, à *Caen*, *rue Gilbert*.

2556 — La maîtresse d'école.

2557 — Portrait de l'auteur.

QUESNET (EUGÈNE), 20, *rue de la Victoire*.
 — M. 2^e cl. [EX].

2558 — Portrait de M. G...

2559 — Idem de M^{me} D...

2560 — Deux portraits, même numéro :

M. P...

M^{me} Em. G...

QUINART (CHARLES-LOUIS-FRANÇOIS), 59, *rue du Faubourg-du-Temple*. — M. 1^{re} cl. [EX].

2561 — Saint Jean dans la solitude.

RAFFORT (ÉTIENNE), 6, *rue du Marché-Saint-Honoré*. — M. 1^{re} cl. [EX].

2562 — *Mosquée et fontaine de Buyuck-Djammi à Scutari (Asie-Mineure).

2563 — Vue de la fontaine du Sérail à Constantinople.

2564 — Murailles de Constantinople et mosquée du sultan Achmet; vue prise de la mer de Marmara.

RANGLET.

2565 — Paysage.

(M. I.)

RATEAU (GERMAIN), 155, *rue de Sèvres*.

2566 — Portraits de M. B...

RATHELOT (JULES), 12, *rue de l'Ancienne-Comédie*.

2567 — Portrait de M^{me} D...

RAVENEAU (M^{me}), 3, *rue Geoffroy-Marie, faubourg Montmartre*.

2568 — Portrait de M^{me} R. R...

RAY (ANATOLE), 30, *rue des Martyrs*.

2569 — Portrait de M. P. R...

2570 — Idem de M. V. R...

RAY (M^{me} V^e NOÉMIE), *rue Rochechouart*.

2571 — Bouquet de fleurs; porcelaine.

RÉA (M^{lle} ROSA), 115, *rue de Montreuil*.

2572 — Portrait de M^{lle} M. R...

REDELSPERGER (M^{me} LOUISE née BELLOC), 5, *rue de l'Ecole-de-Médecine*.

2573 — Portrait de M^{lle} E. C...

REGNAULT (THOMAS-CASIMIR), 7, *rue du Vieux-Colombier*.

2573 bis. — Façade de la Fontaine des Innocents.

REGNIER (ARMAND-MATHIEU), 58, *rue de Larochevoucauld*.

2574 — L'empereur Napoléon de retour de l'île d'Elbe.

L'Empereur fait son entrée aux Tuileries au milieu de l'enthousiasme général ; ses généraux et ses officiers le retirent de sa voiture et le portent en triomphe.

REGNIER (AUGUSTE-JACQUES), 80, *rue Hauteville, faubourg Poissonnière*. — * [EX].

2575 — Site solitaire pris dans les environs de la Grande-Chartreuse de Grenoble ; effet du soir.

2576 — La tombe de Molière ; effet de lune.

« Deux ou trois ans après la mort de Molière, il y eut un hiver très froid ; sa veuve fit voiturer cent voies de bois dans le cimetière Saint-Joseph, rue Montmartre, où était cette chapelle ; lequel bois fut brûlé sur la tombe de son mari, pour chauffer tous les pauvres du quartier ; la grande chaleur du feu fit ouvrir cette pierre en deux. Voilà ce que j'ai appris d'un ancien chapelain de Saint-Joseph, qui me dit avoir assisté à l'enterrement de Molière. »

(*Le Parnasse Français*, par TITON DU TILLET.)

REIGNIER (JEAN), à *Lyon, place Sathonay*. — M. 2^e cl. [EX].

2577 — Tableau de fleurs.

2578 — Idem de fruits.

REMILLIEUX (PIERRE-ÉTIENNE), à *Lyon ; et à Paris, 36, rue de Saintonge, au Marais, chez M. Remillieux*. — M. 2^e cl. [EX].

2579 — Fleurs et fruits dans une coupe posée sur une table de marbre.

2580 — Groupe de marguerites dans un vase.

RENOUARD (LOUIS-HYACINTHE-EUGÈNE), à Rouen.

2581 — Le berger et la mer.

(Fable de LA FONTAINE.)

REY DE SARLAT (CHARLES), 17, rue Sainte-Anne.

2582 — Vue des hauteurs de Saint-Cloud.

REY LAURASSE, à Lyon, 26, rue du Pérat; et à Paris, 3, rue Duras.

2583 — Portrait de M. l'abbé P. S...

RICARD (LOUIS-GUSTAVE), 4, rue Duperré.

2584 — Portrait de M...

2585 — Idem de M^{me} A. S...

2586 — Idem de M^{lle} E. L...

2587 — Idem de M^{me} F. .

2588 — Idem de M...

2589 — Idem de M...

2590 — Idem de M...

2591 — Idem de M...

2592 — Jeune bohémienne.

RICHARD (CHARLES), 8, rue Poultier, île Saint-Louis.

2593 — Théocrite récitant aux Grecs les amours de Polyphème :

« O belle Galatée! pourquoi fuir l'amant qui t'adore?
« Galatée, plus blanche que le lait, plus douce que l'agneau... Je commençai à t'aimer, jeune nymphe, le jour où, pour la première fois, tu vins cueillir avec ta mère des hyacinthes sur la montagne. »

(Le Cyclope, idylle de THÉOCRITE.)

2594 — La matrone d'Ephèse.

Elle écoute un amant, elle en fait un mari,
 Le tout au nez du mort qu'elle avait tant chéri;
 Pendant cet hyménée, un voleur se hasarde
 D'enlever le dépôt commis aux soins du garde.

(LA FONTAINE.)

RICHARDOT (CHARLES-LOUIS), 49, rue Notre-Dame-des-Champs.

2595 — Portrait en pied de M^{lle}...**2596 — Idem de M. J. F...****2597 — Idem de M...****2598 — Idem de M...****2599 — Nicaise.**

**RICHAUD (JOSEPH), 57, rue du Cherche-Midi,
 chez M. Truphème. — M. 2^e cl. [EX].**

2600 — Baptistaire de la cathédrale d'Aix.

RICHER (LOUIS-VICTOR), 1, rue d'Enghein.

2601 — Une fille d'Ève.

**RICHOMME (JULES), 11, rue Taranne. —
 M. 2^e cl. [EX].**

2602 — Conversion de la Madeleine.
(M. I.)**2603 — Portrait de M^{me} R...****2604 — Idem de M^{lle} C ..****2605 — Idem de M...****2606 — *Vue de Saint-Pierre de Rome, prise de
 la villa Pamfili-Doria.****2607 — *Vue des Casius Corsini et Valentini, rue
 de la Villa-Pamfili, à la porte San-Pancrace.****2608 — *Vue du pont Lamentano.****2609 — *Vue de la tour de Cervaro (route de Rome
 à Tivoli).**

RICOIS (FRANÇOIS-EDME), 5, *quai Voltaire*. —
M. 2^e cl. [EX].

2610 — Vue du lac de Brienz au déclin d'un jour d'été.

RIÉSENER (LÉON), 1, *ruo Bayard, Champs-Élysées*. — M. 3^e cl.

2611 — Portrait en pied de M^{me} ...

2612 — Idem de M^{me} ...

2613 — Idem de M^{lle} Ernesta Grisi.

2614 — Idem d'enfant.

2615 — Idem de M^{lle} ...

2616 — Idem de M^{me} D...

2617 — Idem de M^{me} Marie D...

2618 — Idem de M. Théophile Gautier.

2619 — Idem de M. C. Gérard.

2620 — Idem de M. E. Edouard.

2621 — Idem de M. Honoré Pierret.

2622 — Idem de M. ...

2623 — Berger et bergère.

2624 — Portrait de M. Gabriel R...

2625 — Idem de M^{me} ...

RIGO (JULES-VINANT-ALFRED), 65, *ruo du Faubourg-Poissonnière*.

2626 — Mort du général Négrier, tué à la Bastille le 26 juin, 1848.

Une colonne de troupes, partie de l'Hôtel-de-Ville, se dirige à travers le Marais vers la Bastille: le général Négrier la commande. Après des efforts surhumains, elle va opérer sa jonction avec celle du général Lamoricière; mais une illustre victime devait encore être frappée : le général Négrier tombe blessé à mort,

RIOULT (LOUIS-ÉDOUARD), 21, *rue de l'Entrepôt-des-Marais*. — M. 1^{re} cl. [EX].

2627 — La Visitation.

(M. I.)

2628 — *Diane au bain.

2629 — *Baigneuse et Zéphire.

2630 — *Léda au bain.

2631 — *L'Amour blessé par une abeille.

2632 — Portrait de M. R...

RISLER (AUGUSTE), 23, *rue Neuve-Bréda*.

2633 — Une messe dans la chapelle Sixtine, à Rome.

2634 — Portrait de M^{me} A...

2635 — Idem de M. Boulé.

2636 — Idem de M. Léon.

2637 — Idem de M. Meunier.

RIVAUD (EUGÈNE), 5, *rue Turgot*.

2638 — Sujet tiré de la *Jérusalem délivrée*.

« Renaud porte ses yeux sur le fleuve ; au milieu s'élève une vague qui tourne et se replie sur elle-même ; bientôt il voit flotter une blonde chevelure, bientôt une tête de nymphe, etc.... »

« Ce magique fantôme charme les yeux par sa beauté, il charme comme elles (les sirènes) et le ciel et les airs par ses chants.

« O vous ! que le printemps encore couronne de ses roses, ne vous laissez pas éblouir aux rayons trompeurs de la gloire et de la vertu, etc.

« Par ses chants harmonieux l'enchanteresse endort le jeune guerrier. »

(Chant XIV.)

2639 — Le Sestertium.

Lieu où l'on jetait les corps de ceux que les empereurs faisaient mourir.

2640 — Une source ; effet du matin.

RIVOULON (ANTOINE), 1, *rue de Fleurus*. —
M. 3^e cl.

2641 — La fuite en Égypte.

(M. I.)

2642 — Famille de lions.

2643 — *L'In pace*.

Lorsque la condamnée était arrivée au lieu du repos, qui était une fosse profonde, on chantait un *libera*, on faisait les aspersions d'eau bénite et les encensements sur la religieuse; on lui donnait un pain de trois ou quatre livres, un pot d'eau et un cierge bénit et allumé; on la descendait dans le caveau, dont on murait l'entrée.

ROBELOT (JEAN-PIERRE), 18, *Palais-National*.

2644 — Portrait du fils de l'auteur; miniature.

ROBERT (ALPHONSE), à *Sèvres*. — M. 2^e cl. [EX].

2645 — Vue prise en Piémont (environs de Nice).

2646 — Vue prise dans le parc de Saint-Cloud.

ROBERT (LOUIS-RÉMY), à *Sèvres*.

2647 — Portrait de M^{me} V...

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS), 61, *rue du Faubourg-Montmartre*. — M. de l'Inst., O. * [EX].

1084 — Jane Shore.

Condamnée comme sorcière et adultère, elle est poursuivie dans les rues de Londres et insultée par la populace.

(M. I.)

Commandé pour le Musée du Luxembourg.

1085 — *Le sénat de Venise.

« La réputation de sagesse dont jouissait le sénat de Venise donnait beaucoup de poids à son suffrage. Henri IV, dont il avait reconnu les droits au trône de France, envoya en gage de son amitié au doge Pascal Cicogna, par Hurault de Maisse, notre ambassadeur à Venise, son épée; cette épée, écrivait-il, dont il s'était servi à la bataille d'Ivry. »

(*Histoire de Venise*, DART.)

ROBERTS (ARTHUR-HENRI), 11, *rue de Chana-
leilles, faubourg Saint-Germain.*

2648 — Portrait de M^{lle} D...

ROBIE (J.), 3, *rue du Nord.*

2649 — Raisins.

ROCHE (ALEXANDRE), 35, *rue de Laval.* —
M. 3^e cl.

2650 — Le travailleur.

(M. I.)

2651 — Charlotte Corday.

RODET (M^{lle} ANNE-CHARLOTTE-CLAUDINE), 2, *rue
Boutarel, 1^{le} Saint-Louis.*

2652 — Fleurs versées.

ROEHN (ADOLPHE-EUGÈNE-GABRIEL), 12, *rue
Taranne.* — ✱. [EX].

2653 — Politique et vieux souliers.

2654 — Scène familière.

ROEHN fils (JEAN-ALPHONSE), 17, *quai Voltaire.*
— M. 2^e cl. [EX].

2655 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

2656 — Le repos du peintre.

2657 — Le braconnier.

2658 — La lecture intéressante.

2659 — Portrait de M. G...

ROLLAND (ALFRED-FERDINAND), 28, *rue des
Petites-Ecuries.*

2660 — Faust au sabbat.

2661 — Portrait du père de l'artiste.

2662 — Tête d'étude.

2663 — Un faucheur

2664 — Jeune paysanne venant de faire du bois

ROLLER (J.), 26, *rue Hauteville*. — * [EX].

2665 — Portrait de M. ...

2666 — Idem de M^{me} ...

ROMAIN (LOUIS-HENRI), à *Cherbourg*.

2667 — Environs de Cherbourg.

RONJAT (EUGÈNE), 56, *rue de Seine-Saint-Germain*.

2668 — Portrait de M. R...

RONOT (CHARLES), 119, *rue de Vaugirard*.

2669 — Job et ses amis.

ROQUE (BARTHÉLEMY-ANDRÉ-AMÉDÉE), 29, *boulevard Saint-Martin*.

2670 — Vue prise aux environs de Grenoble (souvenir du Dauphiné).

ROQUEPLAN (CAMILLE), 3, *rue Drouot*, à *l'Opéra*. — * [EX].

2671 — Etudes prises dans les Pyrénées; dessins.

2672 — Idem idem.

2673 — Lédæ.

2674 — Jeune fille portant des fleurs.

ROSSIGNON (LOUIS-JOSEPH-TOUSSAINT), 44, *rue des Martyrs*. — M. 2^e cl. [EX].

2675 — Portrait de M^{me} L...; pastel.

ROSSIGNON (M^{lle} OCTAVIE), 44, *rue des Martyrs*.

2676 — Portrait de M^{lle} L. R...; pastel.

2677 — Idem de M^{me} X...; id

2678 — Une bacchante; étude.

ROUARGUE (A.), 6, *rue des Beaux-Arts*.

2679 — Un cadre d'aquarelles:

Eglise des Grecs, à Venise.

Hôtel de Bianca-Cappello, à Venise.

Entrée du port de Livourne (Italie).

Vue du palais des Doges, à Venise.
 La porte de France, à Nîmes; ruine romaine.
 L'église des Miracles, à Venise.

R. (M^{me} E.), 20, *rue de Navarin*.

2680 — Portrait de M^{me} A. G. . .

2681 — Tête d'étude.

2682 — Un jour de printemps.

ROUGET (GEORGES), 4, *rue du Marché-Saint-Honoré*. — * [EX].

2683 — Portrait de Napoléon.

2684 — Napoléon à ses derniers moments presse sur son cœur la croix de la Légion d'Honneur; dessin.

2685 — Henri IV et ses enfants.

2686 — Portrait de M^{me} R. . .

2687 — Idem de M. . .

2688 — Idem d'enfant.

2689 — Prise de Troie; esquisse.

ROUILLARD (SÉBASTIEN - JEAN), 13, *rue de l'Abbaye*. — * [EX].

2690 — Portrait de M. le docteur R. . .

2691 — Idem de M. Em. L. . ., chef d'escadron d'état-major.

ROULLIET (AMARANTHE), 12, *rue Lafayette*.

2692 — Les joueurs.

2693 — Intérieur de Normandie.

ROUSSEAU (EDME), 31, *rue Saint-Lazare*.

2694 — Cadre de miniatures :

Portrait de M^{me} S. . .

Idem de M^{me} E. R. . .

ROUSSEAU (LÉON), 5, *rue Mignon, faubourg Saint-Germain*.

2695 — Nature morte.

2696 — Fruits et fleurs.

2697 — Etude de fleurs.

2698 — Nature morte.

ROUSSEAU (PHILIPPE), 2, *rue Victor-Lemaire*.

— M. 1^{re} cl. [EX].

2699 — Nature morte.

2700 — Fruits.

2701 — *Part à deux !*

2702 — Nature morte.

2703 — Un importun.

(M. I.)

ROUSSEAU (THÉODORE), 77, *rue Pigale*. —

M. 1^{re} cl. [EX].

2704 — Lisière de forêt; soleil couchant.

2705 — Effet de matin.

2706 — Plateau de Belle-Croix (forêt de Fontainebleau).

2707 — Haute futaie du Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau); effet de soir.

2708 — Lisière de forêt; effet de matin.

2709 — Entrée du Bas-Bréau (forêt de Fontainebleau).

2710 — Village de Barbizon; effet de printemps.

ROUSSEL (PAUL-MARIE), à *Sèvres*.

2711 — Le réveil.

ROUSSET (MARIE-JOSÉPHINE), 4, *rue Maître-Albert*.

2712 — Portrait de M. Allary

ROUX (LOUIS-PROSPER), 16, *rue de Navarin*.

2713 — Le premier opéra de Mozart.

2714 — Marietta Tintoretto.

2715 — Un petit portrait en pied.

2716 — Portrait de M^{me} R...

2717 — Idem de M. de H...

2718 — Idem de M. de H...

2719 — Idem de M. de N...

ROUYER (LOUIS-VICTOR), 47, *rue de Sèvres.*

2720 — Départ pour la chasse.

RUBEN (LOUIS), 29, *boulevard Saint-Martin.*

2721 — La Joconde, d'après le tableau de Léonard de Vinci, au Louvre.

Dessin au crayon de la grandeur de l'original.

RUDDER (LOUIS-HENRI DE), 39, *rue Vanneau.*
— M. 2^e cl. [EX].

2722 — Baigneuses.

(M. I.)

SABATIER (ÉTIENNE), 18, *place du Louvre.*

2723 — Paysage de la campagne de Rome.

2724 — Paysage des bords de la Leyse.

SACCO (GIUSEPPE), 36, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

2725 — Portraits, *même numéro :*

Portrait de S. A. R. le prince Albert.

La Vierge à la Poire.

Portrait de la reine d'Angleterre.

Idem de M. le docteur Rucca.

Idem de S. A. R. le prince Albert, en pied.

Idem de S. M. la reine Marie-Amélie, en pied.

Idem de S. M. la reine d'Angleterre, en pied.

Idem de S. M. la reine d'Angleterre.

Idem de M. M...

Idem de M. le marquis D. C...

Idem de M. G. S...

S... (J.-L.), 36, *rue de l'Ouest*.

2726 — Fruits.

SAINT-EDME (ALFRED-LUDOVIC DE), 22, *rue de Navarin*.

2727 — Portrait de M^{lle} C. L...; aquarelle.

SAINT-ÈVE (JEAN-MARIE), 10, *rue du Regard*.
— M. 1^{re} cl. [EX].

2728 — Portrait de M. M. D...; dessin.

SAINT-FRANÇOIS (LÉON DE), 3, *rue Cadet, chez M. Charenu*.

2729 — L'inventaire.

2730 — Dans les bois.

SAINT-GERMAIN (PROSPER), 19, *rue Mazarine*.

2731 — La tour d'Elven en Bretagne (Morbihan).

SAINTIN (ÉMILE), 36, *rue Vanneau*.

2732 — Portrait de M^{lle} E...

2733 — Idem de M^{lle} P. A...; dessin.

2734 — Idem de M. E. D...; dessin.

SALABERT (FIRMIN), 16, *boulevard Montmartre*.

2735 — Portrait de deux jeunes Chinois.

SALMON (THÉODORE), 8, *rue du Delta-Projetée*.

2736 — Sainte Geneviève gardant les moutons.
(M. I.)

2737 — Moutons du Bourbonnais.

2738 — Moutons au repos (landes de Sologne).

2739 — Bergère du Berry.

2740 — Passage d'un gué; effet de soir.

SALMON (WILLIAM-REYNOLD-DEERE), 83, *rue Blanche*.

2741 — La porte de Sorrente.

SALTZMANN (AUGUSTE), 6, *rue Neuve-Bréda*.

2742 — Allée de charmille dans l'ancien parc du prince Max de Bavière.

SALTZMANN (GUSTAVE), à *Colmar* ; et à *Paris*, 6, *rue Neuve-Bréda*.

2743 — Paysage.

2744 — Idem.

SAND (MAURICE DUDEVANT), à *Nohant, près La Châtre (Indre)* ; et à *Paris*, chez *M. Deforge*, 8, *boulevard Montmartre*.

2745 — Les deux amis.

2746 — Moissonneurs.

2747 — Tambours (1793).

2748 — Les Arvernes et les Romains.

SASSARY (M^{me} NATHALIE), 24, *boulevard des Capucines*.

2749 — Portrait de M^{me} E...

SCHAEFFER (FRANCISQUE), 7, *rue Labruyère*. — M. 3^e cl.

2750 — Intérieur de bois (environs de Quimperlé).
(M. I.)

2751 — Vue prise à Loret (Eure).

2752 — Bords de l'Oise.

2753 — Paysage composé.

2754 — Bords de l'Oise, à l'île-Adam.

2755 — Paysage ; pastel.

SCHANNE (ALEXANDRE-LOUIS), 21, rue Notre-Dame-de-Recouvrance.

2756 — Portrait de M^{me} Pierre.

SCHEFFER (HENRY), 21, rue Pigale. — * [EX].

2757 — Le Christ enfant.

2758 — Portrait de M. Jobert de Lamballe.

2759 — Idem de M. Picard.

2760 — Idem de femme.

2761 — Idem de M. le baron de Champy.

2762 — Idem de M. Jobard de Bruxelles.

2763 — Idem de M. Kriegelstein.

SCHENAIDER (M^{me} FÉLICITÉ, née FOURNIER), 16, rue de la Grande-Chaumière.

2764 — Portrait de M. le docteur F... ; pastel.

2765 — Idem de M^{me} F... ; id.

SCHIOTT (HENRY-HUGUES-GEORGES), 17, quai Bourbon.

2766 — Portrait de S. M. le Roi de Danemarck, Frédéric VII.

2767 — Portrait du général de Méza.

2768 — Idem de M^{me} ...

2769 — Une paysanne française.

SCHITZ (JULES), à Troyes, rue du Mortier-d'Or;
et à Paris, 18, place du Louvre (chez
M. Souty). — M. 3^e cl.

2770 — Un coup de vent.

2771 — Vue prise à Fouchy (bords de la Seine).

2772 — Environs de Troyes (Aube).

2773 — Vue prise à Allivart (Dauphiné).

SCHMIDS (CHARLES), 3, *quai Malaquais*.

2774 — Portrait de M. le docteur B...

2775 — Idem de M. F...

2776 — Idem de M^{me} F...

SCHMITZ (GUILLAUME), 362, *rue Saint-Denis*.

2777 — La gourmande.

SCHMITZ (JOSEPH-LÉONARD), 12, *rue Bellechasse*.

2778 — Quatre petites poulinières avec leurs poulains.

2779 — Petit cheval gris dans une écurie.

SCHONN (ALOIS), 11, *rue de la Bienfaisance*.

2780 — Épisode de la guerre de Hongrie en 1849.

SCHUTZENBERGER (LOUIS-FRÉDÉRIC), 27, *rue de Fleurus*.

2781 — Parabole des vierges folles et des vierges sages.

(SAINT MATHIEU, chapitre 25, versets 10 et 11.)

SCHWIND (M^{lle} ERNESTINE), 1, *rue Saint-Claude, au Marais*.

2782 — Portrait d'enfant.

SCHWITER (LOUIS-AUGUSTE, baron DE), 13, *rue Nationale-Saint-Honoré*. — M. 3^e cl.

2783 — Portrait de dom Miguel de Bragança (Londres, 1848).

2784 — Portrait du général don Ramon Cabrère, comte de Morella (Londres, 1849).

2785 — Portrait de miss G...

- 2786 — Portrait de M. C... et son fils.
 2787 — Idem de M. Henri P...; esquisse.
 2788 — Intérieur de cuisine.

SEGART (SUZAN-T.), 39, *rue Cassette.*

- 2789 — Portrait de M^{lle} J...

SEGÉ (ALEXANDRE), 11, *rue Neuve-Coquenard, cour Saint-Guillaume.*

- 2790 — Halte de bohémiens; vue prise dans les sables d'Etaples (Pas-de-Calais).
 2791 — Le soir; vue prise dans le Finistère.
 2792 — Vue prise à Lefault (Pas-de-Calais).

SEIGNAC (PAUL), 39, *rue de Paradis-Poissonnière.*

- 2793 — La charité.
 2794 — Portrait de M^{lle} A. S...

SEIGNEURGENS (ERNEST), 32, *rue de la Victoire.*
 — M. 3^e cl.

- 2795 — Le marchand de tableaux.
 2796 — Un duel.

(M. I.)

SENTIES (THÉODORE), 8, *rue Richelieu.*

- 2797 — Portrait du trompette Escoffier.
 2798 — Portrait de M^{me} et M^{lle} C...; dessin.

SÉRÉVILLE (PHILIPPE DE), 56, *rue Blanche.*

- 2799 — Étude de nature morte; perdreaux.

SERRES (C. DE), 12, *rue du Faubourg-Saint-Denis, chez M. Brochart.*

- 2800 — Soleil levant; souvenir de Hollande.

SERRUR (CALIXTE), 13, *rue de l'Abbaye*. — M. 2^e cl.

[EX].

- 2801 — La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Joseph.
- 2802 — Judith.
- 2803 — Portrait de M^{me} de B...
- 2804 — Étude de femmes vénitiennes.
- 2805 — Prière à la madone.
- 2806 — Femme du peuple de Venise.
- 2807 — Vénitienne al pozzo.
- 2808 — Deux vues de Venise, prises de l'Académie.
- 2809 — Vue de l'île de Saint-Georges-Majeur, à Venise.

SERVAN (FLORENTIN), à *Lyon*, 36, *rue de la République*; et à *Paris*, 18, *place du Louvre*.
— M. 3^e cl.

- 2810 — Portrait de l'auteur.
- 2811 — Élie dans le désert, assis au bord du torrent de Carith, contre le Jourdain.

SERVIN (AMÉDÉE-ÉLIE), 18, *rue Bellefond*.

- 2812 — Intérieur de cour.

SEVESTRE (MARIE-AMÉLIE), 4, *rue Favart*.

- 2813 — Portrait de M^{me} J. B...

SEWRIN (EDMOND), 18, *rue Las-Cases*, faubourg
Saint-Germain. — M. 3^e cl.

- 2814 — Portrait de M^{me} M...; pastel.
- 2815 — Idem des enfants de M^{me} F...; id.
- 2816 — Idem de M^{lle} M. C...; id.
- 2817 — Idem de M^{me} M...; id.
- 2818 — Idem de M^{lle} J. M...; id.

SIGNOL (ÉMILE), 56, *rue de l'Ouest*. — * [EX].

- 2819 — Folie de la fiancée de Lamermoor.
- 2820 — Les fantômes.
- 2821 — La fée et la péri.
- 2822 — Sara la baigneuse.
- 2825 — Portrait de M^{me} la comtesse de D...
- 2824 — Idem de M^{me} S...
- 2825 — Idem des enfants de M. L...
- 2826 — Idem de M. D...
- 2827 — Idem de M^{me} D...

SIMIL (LOUIS-AUGUSTIN), 4, *rue de Furstemberg*.

- 2828 — La sainte Vierge médiatrice.

SIMONET (M^{lle} VIRGINIE), 161, *rue Saint-Jacques*.

- 2829 — *La femme adultère, d'après E. Signol; porcelaine.

SIVEL (JOSEPH), à *Montrouge*, 15, *rue du Géo-rama, chaussée du Maine*.

- 2830 — La communion dans un hospice; dessin.

SIVERS (AUGUSTE DE), 16, *rue de la Convention*.

- 2831 — Un cadre contenant quatre études; aquarelles :

Le temple de la Concorde, à Girgenti (en Sicile).

La cour du Palazzo Corvoja, à Taormino.

Morceau du théâtre grec, à Taormino.

Le théâtre grec, à Taormino.

SORIEUL (JEAN), 14, *rue de Chabrol*.

- 2832 — L'orpheline (épisode de Waterloo).
- 2833 — Cavalier du temps de Louis XIII.

2854 — Combat de Quiberon (1793).

« Tandis que les chouans avec les émigrés faisaient retentir ainsi les rivages de la mer des expressions déchirantes du désespoir, Sombreuil, à la tête de sept à huit cents gentilhommes français, tous dévoués comme lui à la mort, soutenait, dans les retranchements de Portalegin, les efforts des républicains, étonnés de tant d'intrépidité : Vous ne pourrez point, s'écriaient ces hommes généreux à leurs compagnons, errer sans défense sur le rivage de Quiberon, vous ne périrez point : nous combattons jusqu'à ce que vous soyez parvenus sur les vaisseaux anglais. »

(*Victoires et Conquêtes.*)

SOULÈS (EUGÈNE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs*. — M. 3^e cl.

2855 — Suresnes et le Mont-Valérien (environs de Paris).

SOULIÉ (HENRI), 33, *rue de l'Est*.

2856 — Une des saintes femmes vient recueillir la couronne d'épines.

SOUPLET (ULYSSE), 16, *rue de Chabrol*.

2857 — Un coup douteux.**2858 — Buanderie,****2859 — Un tisserand.****2840 — Forge.****2841 — Paysage au mois de mai.**

SOYER (PAUL), 36, *rue de l'Ouest*

2842 — Portrait de M. S...**2843 — Idem de M. J...****2844 — Idem de M^{me} J...**

STANISLAS-JULIEN (M^{lle}), 26, *place de l'Estrapade*.

2845 — Portrait de M^{me} ...

STAUB (LOUIS), 3, *rue Taranne*.

2846 — Vue prise en Dauphiné.

STEINHEIL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), 15, *quai Bourbon*.—M. 2^e cl. [EX].

2847 — Portrait.

2848 — Fleurs.

STEVENS (JOSEPH), à *Bruxelles*, 1, *rue de la Forge*, hors de la porte de Louvain; et à *Paris*, 33, *rue de Laval*.

2849 — Le supplice de Tantale.

STOCK (HENRY), 10, *rue Saint-Lazare*.

2850 — Pirate grec poursuivi par une frégate; effet de nuit.

2851 — Le départ des pêcheurs; effet du matin.

2852 — Souvenir du golfe de la Spezzia.

STORELLI père, 28, *rue Godot-de-Mauroy*.—
✱ [EX].

2853 — Vue prise dans la vallée d'Aoste, à Verrès.

2854 — Vue prise dans la forêt de Sabas (Pyrénées).

STORELLI (FERDINAND), 28, *rue Godot-de-Mauroy*.—M. 2^e cl. EX].

2855 — Joueur d'orgue.

2856 — Vue du golfe de Baïa.

2857 — Vue prise à la villa Medici, à Rome.

STUREL (M^{me}, née PAIGNÉ), à *Metz*, 8, *rue du Rempart-Saint-Thiébauld*.

2858 — Bouquet de roses trémières.

2859 — Bouquet de pavots.

2860 — Corbeille de fruits.

SUDRE (PIERRE), 142, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*. — M. 1^{re} cl. [EX].

2861 — OEdipe; dessin.

2862 — Muse de la musique.

SURY (GILBERT), 8, *rue Vavin*.

2863 — Des enfants jouant avec un lézard.

SZYMANOWSKA (SOPHIE), à *Batignolles*, 42, *rue de la Santé*.

2864 — Portrait de M^{me} C. M.. avec ses enfants.

2865 — Tête d'étude.

2866 — Une tête de vieillard.

TABAR (FRANÇAIS-GERMAIN-LÉOPOLD), 112, *rue du Cherche-Midi*.

2867 — Saint Sébastien, martyr.

2868 — Intérieur de basse-cour.

2869 — Choc de cavalerie dans la montagne.

2870 — Une halte dans le désert.

2871 — Portrait de M. le docteur Tribout.

TABUTIN (ACHILLE), 20, *rue Montholon*.

2872 — Fleurs.

2873 — Idem.

TACONEL (P.-LOUIS-CHARLES), 24, *rue Traverse-Saint-Germain*.

2874 — Vue du château de Beauvoir (Isère).

TAPPES (M^{me} ARMANDE), 18, *rue des Francs-Bourgeois-Saint-Michel*.

2875 — Portrait de jeune fille.

TASSAERT (OCTAVE), 10, *rue des Saints-Pères*.
— M. 1^{re} cl. [EX].

2876 — Une famille malheureuse.

(M. I.)

« La neige couvrait les toits ; un vent glacial fouettait la vitre de cette étroite et froide demeure ; une vieille femme réchauffait à un brasier ses mains pâles et tremblantes. La jeune fille lui dit : O ma mère, vous n'avez pas toujours été dans ce dénuelement !..... Et la vieille dame regardait l'image de la Vierge, et la jeune fille sanglottait... A quelque temps de là on vit deux femmes, lumineuses comme des âmes, qui s'élançaient vers le ciel. »

2877 — Ciel et enfer.

2878 — Les jardins d'Armide.

2879 — Jeune femme se balançant sur les eaux.

TANTY (E.-LOUIS), 6, *rue Bellechasse*.

2880 — Portrait de M^{me} B...

TAVERNE (AMÉDÉE DE), 43, *rue de la Victoire*.

2881 — Bivouac de Pallikares sur les ruines de Corinthe.

TAVERNE (ÉDOUARD), 26, *boulevard Saint-Denis*.

2882 — Portrait de M^{lle} Meyer.

(Rôle de Zerline dans *Fra-Diavolo*.)

2883 — Portrait de M^{lle} S. M...

TERRAL (PIERRE-LOUIS-ALEXIS-ABEL), 115, *rue de Vaugirard*.

2883 — Le fruit défendu.

TESTÉ, à *Nantes, rue Tanlansac; et à Paris, 2, rue Saint-Thomas-du-Louvre, chez M. Leclère*.

2886 — Sainte Madeleine en méditation.

TEYTAUD (ALPHONSE DE LUBERSAC), 8, *boulevard Saint-Denis*. — M. 3^e cl.

2887 — Aux bords.....

La déesse, au milieu des nymphes attentives,
Chante sous les figuiers la splendeur de ses rives.

THEVENET (JEAN-BAPTISTE), 22, *rue Vivienne*.

2888 — Portrait de M. Deguerry, curé de la Madeleine; miniature.

2889 — Portrait de M^{me} ...; miniature.

THEVENIN (ROSALIE), 13, *rue Grange-aux-Belles*. — M. 3^e cl.

2890 — Portrait de M. le docteur L...

2891 — Idem de M^{me} ...; pastel.

2892 — Idem d'enfant; id.

THIBAUT (M^{lle} ÉLISA), 85, *rue Richelieu*.

2893 — Portrait de M^{lle} A. T...

THIÉNON (LOUIS), 77, *rue Pigale*. — M. 2^e cl.
[EX].

2894 — Intérieur du chœur de la cathédrale de Milan.

2895 — Cinq études :

Rochers au Bas Bréau (forêt de Fontainebleau).
Bois de Bois-Bréau.
Route du Bout-du-Monde.
Sables de Jean-de-Paris.
Royat (Auvergne).

2896 — Six études :

Vallée de Tantabrummen.
Cloître à Saint-Vandrille (Normandie).
Vue du Mont-d'Or.
Sablières de Jean-de-Paris.
La Ferté-sous-Jouarre.
Gorges d'Apremont (forêt de Fontainebleau).

2897 — La Ferté-sous-Jouarre ; aquarelle.

THIERRÉE (EUGÈNE-STANISLAS), à *Champlan*,
près Longjumeau (Seine-et-Oise); et à *Paris*,
chez M. Bléry, 11, place St.-André-des-Arts.

2898 — Deux paysages, même numéro :

Dessous de bois.
Les boulevards de Provins (Seine-et-Marne) :

2899 — Etude sur les hauteurs de Belle-Croix
(Fontainebleau).

THIERRY (CLÉMENTINE), 110, *rue Vieille-du-Temple.*

2900 — Fleurs ; aquarelle.

THIERRY (JOSEPH), 110, *rue Vieille-du-Tem-*
ple. — M. 3^e cl.

2901 — La rue de l'Ecole.

2902 — Jardin d'un harem.

2903 — Moulin abandonné, près d'Anvers.

2904 — Un poste de routiers.

THIOLLET (ALEXANDRE), 21, *quai Malaquais.*

2905 — Le Coche et la Mouche.

2906 — Crépuscule.

2907 — Intérieur de bois.

THOLLOT (BENOIT), 16, *rue de la Fidélité*.

2908 — Dernier interrogatoire de Jean Huss, dans la tour de Gottben.

(L'ENFANT, *Histoire du concile de Constance*.)

2909 — Le prisonnier de Chillon.

THOMAS (EMMANUEL-HENRY), 33, *rue Joubert*.

2910 — Portrait de M^{me} Z. de F... ; pastel.

2911 — Tête de femme.

THORIGNY (FÉLIX), 16, *rue du Bac*.

2912 — Vue latérale du château de Chambord.

2913 — Château de Chenonceaux.

2914 — Chambord; façade occidentale.

THUILLIER (M^{lle} LOUISE), 22, *rue de Vaugirard*.

— M. 3^e cl.

2915 — Portrait de M^{lle} L. T...

2916 — Réverie.

2917 — Portrait de M. B. de F...

2918 — Dessins faits d'après nature en Normandie.

THUILLIER (PIERRE), 22, *rue de Vaugirard*. —

✱ [EX].

2919 — La bruyère; paysage.

(M. I.)

2920 — Vue prise sur les bords de l'Orne.

2921 — La rosée; vue de Touraine.

2922 — Vue prise aux environs de Moutoirs (Loir-et-Cher).

2925 — Vue prise sur les bords du Loir.

2924 — Vue prise à Mustapha-Supérieur, près Alger.

2925 — Vue prise aux environs d'Amsterdam.

2926 — Vue prise aux environs de Harlem.

THUIWAUGER (M^{me}, née FÉLICITÉ THUSTANIER),
4, rue de Furstemberg.

2927 — Portrait de M^{lle} L. C...

TIGER (ADOLPHE), à Versailles, 27, rue de Montreuil.

2928 — Fleurs sur porcelaine.

TIMBAL (CHARLES), 5, rue de Lille. — M. 2^e cl.
[EX].

2929 — Vieillesse de saint Jean l'évangéliste.

TINTHOUIN (JULES-LOUIS), à Saint-Denis, 11,
rue de la Tannerie.

2950 — Jeune fille jouant avec un canard.

TISSIER (ANGE), 21, rue Montholon. — M. 1^{re} cl.
[EX].

2951 — Portrait de M^{me} D...

2952 — Idem de femme.

2953 — Idem d'enfant.

2954 — Tête d'étude.

TOCHÉ (FÉLIX), à Nantes, rue de l'Héronnière,
et à Paris, 8, boulevard Montmartre, chez
M. Deforge.

2935 — Intérieur du Morbihan.

TORDEUX (CONSTANT), 18, rue de Chabrol.

2936 — Tête de femme; étude.

2937 — Portrait de M. Delafosse.

TORINY (GRATIEN-DÉSIRÉ DE), 7, *rue Villedo*.

2938 — Coteaux de Mendon.

TOUDOUZE (M^{me} ANAÏS, née COLIN), 7, *rue des Petits-Augustins*.

2939 — La jeune mère.

2940 — La méditation.

TOUDOUZE (ÉMILE), 49, *rue d'Amsterdam*.

2941 — Paysage (Champagne).

2942 — Montagnes d'Arrey (Bretagne)..

2943 — Bretagne.

(M. I

2944 — Environs de Versailles.

2945 — Parc Dubarry, à Louveciennes.

TOUILLION (TONY), 15, *rue de Vaugirard*.

2946 — Portrait de M. Auguste de Gérando.

TOULMOUCHE (AUGUSTE), 49, *rue Notre-Dame-des-Champs*.

2947 — Portrait de M^{lle} G. L...

2948 — Idem de M. E. T...

2949 — Idem de C. L. et G. L...

2950 — Idem de M. L. H...

TOURNEMINE (CHARLES DE), 3, *rue Clotaire*.

2951 — Village à marée basse.

TOURNEUX (EUGÈNE), 110, *rue du Bac*.

2952 — La controverse (*sic et non*).

2953 — Matinée.

2954 — Brouillard.

2955 — Le soir.

TRAYER (JEAN-BAPTISTE-JULES), 36, *rue Saint-Louis, au Marais.*

2956 — Shakspeare, dans la taverne de la Couronne, écoutant la lecture et la critique d'une de ses pièces.

TREZEL (PIERRE-FÉLIX), 20, *rue Monsieur-le-Prince.* — * [EX].

2957 — Sainte Clotilde et Clovis.

2958 — La Californie.

2959 — Portraits de famille.

TROISVALLET (SOSTHÈNE), 9, *rue des Beaux-Arts.*

2960 — Le baptême de Jésus-Christ.

2961 — Portrait de M^{me} G...

TRONVILLE (LOUIS-FRANÇOIS-JOSEPH), 420, *rue Saint-Honoré.*

2962 — Embarquement d'une famille d'émigrés.

TROUVÉ (NICOLAS-EUGÈNE), à *Passy*, 8, *rue Vital.* — M. 3^e cl.

2963 — Intérieur d'une cour.

2964 — Femme assise devant une porte.

2965 — Une femme, assise au soleil, se livre à la lecture.

2966 — Souvenir de Fontainebleau...

TROYON (CONSTANT), 42, *rue Fontaine-Saint-Georges.* — * [EX].

2967 — Marche d'animaux.

2968 — L'abreuvoir.

2970 — Moutons en plaine ; effet d'orage.

TURCATTY (G.-ADOLPHE), 108, *rue de Montreuil*
(*extra muros*) ; et 75, *rue de Seine-Saint-*
Germain.

2972 — Paysages ; dessin.

TUREL (FRANÇOIS), 36, *rue d'Amsterdam*.

2973 — Buveurs flamands.

TYR (GABRIEL), 28, *rue Fontaine-Saint-Georges*.

2974 — Deux tableaux, même numéro :

Le Christ mort ;

L'Ancien et le Nouveau-Testament. (M. I.)

2975 — Portrait de M. D...

UZANNE (JULES), 11, *rue de Bagneux*.

2976 — Portrait de M. L...

VALENTIN (HENRI), à *Ivetot*.

2977 — La Vierge aux enfants ; esquisse.

VALERY (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), 17, *quai*
Voltaire.

2978 — Portrait.

VALFORT (CHARLES), 5, *rue de Ménilmontant*.

2979 — Marchands d'eau, à Malte.

2980 — Puits arabes.

VALLANCIENNE (LOUIS-NOEL), à *Montmartre*,
23, *rue Véron*.

2981 — Vue prise à Chatou.

VALLIER (LINA), 53, *rue du Rocher*.

2982 — Portrait de M^{me} E. V..

2985 — Idem de M. P. G...

VALLLOUIS (ISOLINE), 1, *rue de Fleurus*.

2984 — Vue d'une chaumière suisse.

VAN-DEN-BERGHE (CHARLES-AUGUSTE), 46, *rue de l'Arbre-Sec*. — ✱ [EX].

2985 — Intérieur d'un atelier de peintre

2986 — Portrait de M. L...

2987 — Idem de M^{lle} M..., de Beauvais.

VAN-DER-BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), *au Petit-Montrouge*, 29, *avenue de la Santé*. — M. 2^e cl. [EX].

2988 — *Pointe de l'île du Moulin-Joli à Bezons (Seine-et-Oise); effet de soleil couchant.

2989 — Chaumière et moulin à eau, près de Saint-Maurice (Beauce).

2990 — La cabane des bûcherons; intérieur du parc de M. le comte d'Ons-en-Bray, à Pacy-sur-Eure.

VAN-DER-SYP (FRANÇOIS), 174, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

2991 — Portraits de MM. F... et J. V...

VAN-GELUWE (LUDOVIC), 2, à Batignolles, *rue de la Paix*.

2992 — Les blanchiss uses.

VAN-MUYDEN (ALFRED), 13, *rue des Petits-Augustins*, chez M. Français.

2993 — Chiaruccia.

2994 — Petite gardeuse de moutons dans les Abruzzes.

VAN-ROOG (J.), à Anvers, 1205, *rue Hoboke*.

2995 — Portrait du baron Chassé, ancien général de l'empire, commandant la citadelle d'Anvers en 1832.

2996 — Dernière entrevue du comte d'Eghmont avec le duc d'Albe.

Le comte d'Eghmont reproche au duc d'Albe d'avoir infligé à la Belgique un gouvernement inquisitorial.

VAN-SCHENDEL (PIERRE), à *Bruxelles*; et à *Paris*, 144, *rue du Bac*, chez *M. Lagache*. — M. 2^e cl. [EX].

2997 — La visitation des bergers; effet de lumière.

2998 — Vue d'une ville en Hollande; effet de lumière et clair de lune.

VAN-SEVERDONGH (FRANÇOIS), 47, à *Lacken (Bruxelles)*, *chaussée de Lacken*.

2999 — Etable et moutons.

3000 — Moutons au pâturage.

VARNIER (JULES), 24, *rue Monsieur-le-Prince*. — M. 3^e cl.

3001 — *Maier Misericordiæ*. (M. I.)

VASTINE (ARMAND), à *Montrouge*, 87, *chaussée du Maine*.

3002 — Jésus au mont des Oliviers.

3003 — Deux portraits, même numéro :
Portrait de M. Langlois.
Idem.

VATELOT (CLARA M^{me}), 24 bis, *rue de Rivoli*.

3004 — Portrait de M^{me} P...; aquarelle.

VATINELLE (THÉODORE), 33, *rue du Faubourg-Montmartre*.

3005 — Portrait de M^{me} N...

VAUDÉ (ÉMILE), 62, *rue de Vaugirard*.

3006 — Portrait de M. A. G...

VEILLAT (JUST), 72, *rue de Seine*.

3007 — Intérieur d'atelier.

3008 — Après l'orage.

VELTEN (MATHIEU-JOSEPH), 67, rue du Faubourg-Saint-Honoré.

3009 — Portrait.

VERDÉ DE L'ISLE, 3, rue Labruyère.

3010 — Portrait de M^{lle} M...

VERDIER MARCEL, 7, Chemin de ronde de la barrière Clichy. — M. 2^e cl. [EX].

3011 — Portrait de femme et enfant.

3012 — Idem d'homme.

3013 — Idem idem.

3014 — Jeune fille.

3015 — Femme.

3016 — Bouquetière.

3017 — Portrait de M^{me} de Lucenay.

3018 — Saint Laurent.

Le juge fit paraître Laurent devant son tribunal, et après l'avoir interrogé sur sa profession, il lui demanda où étaient toutes les richesses qui lui étaient confiées, voulant l'obliger à les lui livrer. Laurent promit de les lui montrer sous trois jours.

Au jour indiqué, il amena par bandes tous les mendiants, qu'il rangea près du lieu des audiences. Il alla se présenter ensuite au juge, qui fut surpris de voir toute cette multitude, et lui demanda où était ce qu'il lui avait promis. Laurent répondit en montrant tous ces pauvres, *que c'étaient là toutes les richesses et tous les trésors des chrétiens*. Ce qui n'était qu'une exposition simple et sincère de la vérité devant Dieu, parut une fraude punissable aux yeux du juge, qui ne songea plus qu'à venger l'insulte faite à son autorité.

(*Vie des Saints*)

VERGNIOU (FRANÇOIS), 195, rue du Faubourg-Poissonnière.

3019 — Portrait de l'auteur.

3020 — Jeune homme à l'étude.

VERNET (ALFRED), 148, *rue Saint-Lazare*.

3021 — Neuf miniatures, *même numéro* :

Portrait de M. Cachardy.
Idem du général de Thilorier.
Idem de M^{me} Caroline M...
Idem de M^{me} Laure M...
Idem de M. ...
Idem du fils de M^{me} P...
Idem de M. Louis C...
Idem de M. Alphonse Karr.
Idem de M. Achille.

VERNET (HORACE), à *Versailles*. — M. de l'Inst.
C. * [EX].

3022 — Portrait du prince Louis-Napoléon, Président de la République.

VERON (HENRIETTE), à *Ligugé, près Poitiers*.

3023 — Portrait de M^{me} H...

VERVLOET (M^{me} JEAN), à *Malines (Belgique)*.

3024 — Oiseaux.

3023 — Oiseaux sur un arbre.

VERVÉE (LOUIS), à *Bruxelles*; et à *Paris*, 9,
rue de Cléry, chez M. Guirand.

3026 — Paysage; animaux, par Eugène Verboeckhoven.

VETTER (AUGUSTE), 25, *rue Plumet*.

3027 — Portrait.

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), 27, *rue des Martyrs*. — M. 2^e cl. [EX].

3028 — Rabelais.

3029 — Étude à la lampe.

3030 — Portrait de M. A...

3031 — Idem de M^{me} L...

3032 — Idem de M. D...

3033 — Nature morte.

VEYRASSAT (JULES-JACQUES), *boul. St-Denis*.

3034 — Les buveurs de cidre.

5053 — Moissonneurs.

5056 — Étude d'après nature (Normandie).

5057 — Étude d'après nature.

5058 — Idem idem.

VIALLE (JEAN), 54, rue Madame.

5039 — Paysage; le bon Samaritain.

5059 bis. — Portrait de M. J. R...

VIARDOT (LÉON), 14, rue Basse-du-Rempart.

— M. 2^e cl. [EX].

5040 — Sujet de chasse.

VIBERT (AUGUSTE), 55, rue de Grenelle-Saint-Honoré (cour des Fermes).

5041 — Portraits, même numéro :

Portrait de M. Alexandre V...

Idem de M^{lle} Laure Y...

Idem du petit Henri V...

Idem de M. l'abbé M...

VIBERT (JULES), 12, rue des Saints-Pères.

5042 — Le petit chien qui secoue de l'or et des pierreries.

« Adonio, chevalier de Mantoue, aime la belle Argie, femme du sénateur Anselme, et la fée Manto voulut servir son amour par reconnaissance. — Il se déguisa en pèlerin, la fée se métamorphosa en un petit épagneul qui secouait de l'or et des pierreries. En l'absence d'Anselme, ils s'introduisirent ainsi dans le palais de la belle Argie, et commencèrent par séduire la nourrice. Argie, conseillée par cette femme, et ravie du petit chien, voulut l'avoir à tout prix. Mais le pèlerin lui fit entendre qu'il ne lui donnerait l'épagneul qu'à la condition qu'elle répondrait à son amour. Les conseils intéressés de la nourrice, les prières et les instances d'Adonio, l'absence prolongée d'Anselme, la grâce et la gentillesse du petit chien, qui, en secouant ses longs poils, faisait tomber à ses pieds tant de doublons et de quadruples, tant de rangs de perles, de rubis et de diamans, tout se réunit pour séduire la belle Argie, et son cœur orgueilleux se rendit. »

(ARIOSTE, *Roland furieux*, ch. XLIII.)

5045 — Portrait de M. A. de N... (Cham).

5044 — Idem de M. F. Sain ; dessin.

VIDAL (v.), 26, *rue de Laval*. — M. 2^e cl. [EX].

5045 — Saison des épis ; dessin.

5046 — Le fil rompu ; idem.

5047 — Portrait ; idem.

5048 — Portrait ; idem.

5049 — Portraits ; dessin.

5050 — Portrait ; idem.

VIGER-DUVRIGNAU (JEAN-LOUIS-HECTOR), 36,
rue de l'Ouest.

5051 — La Sainte - Vierge travaillant dans le temple.

Epiphane, prêtre de Constantinople, et saint Anselme disent qu'on apprit à Marie la langue hébraïque, qui n'était alors plus en usage chez les Israélites ; ce qui lui donna lieu de lire les écritures dans leur langue originelle. Epiphane ajoute qu'on lui montra aussi à travailler en toutes sortes d'ouvrages, soit de laine, de soie ou d'or, d'où eile fit de ses mains sacrées plusieurs ornements à l'usage des prêtres.

5052 — Portrait de M. l'abbé S...

5055 — Idem de M. ...

VIGNERON (MIRA), 122, *rue du Faubourg-Saint-Martin*.

5054 — Portrait en pied de M^{me} Y...

VIGNERON (PIERRE-ROCH), 122, *rue du Faubourg-Saint-Martin*. — M. 2^e cl. [EX].

5055 — Portrait de M. M...

5056 — Idem de M. P...

5057 — Idem en pied de M. D...

VIGNIER (URBAIN-JEAN), 76, *rue Vieille-du-Temple*.

5058. — Portrait de M^{me} Vignier ; pastel.

VIGNON (HENRI-FRANÇOIS-JULES), 76, *rue Montmartre*. — M. 3^e cl.

- 3059 — Rencontre.
- 3060 — Dessin d'étude.
- 3061 — Petite fleur des bois.

VILLAIN (EUGÈNE), 71, *rue de Sèvres*.

- 3062 — La lecture.
- 3063 — Un paysan.
- 3064 — Un verre de trop.
- 3065 — Le château de cartes.
- 3066 — Le déjeuner.
- 3067 — Portrait de l'auteur.
- 3068 — Vue prise aux Moulineaux, près Paris.
- 3069 — Nature morte.

VILLENEUVE (JULES), 13, *rue des Petits-Augustins*.

- 3070 — *Intérieur d'un palais de Thèbes.
Scène de la vie privée de Rhamsès-Méiamoun I^{er},
Pharaon de la xiv^e dynastie.
- 3071 — *Adoration des bergers.
- 3072 — Portrait de M. E. P. A...

VILLERET (FRANÇOIS-ÉTIENNE), 18, *rue Boucherat*. — M. 3^e cl.

- 3073 — Intérieur d'église à Gand.
- 3074 — Partie de l'église à Saint-Leu-Taverny.
- 3075 — Cadre d'aquarelles.

VILLEVIEILLE, à Nohan, près la Châtre; et à Paris, 8, boulevard Montmartre, chez M. Deforge.

- 3076 — Paysage après l'orage
- 3077 — Idem idem.

VIMONT (ALEXANDRE), 14, rue des Ursulines.

5078 — Tête d'étude.

5079 — Tête d'enfant.

5080 — Dorothee.

Cardenio, le curé et le barbier la rencontrent dans la Sierra-Morena. (Episode de *Don Quichotte*.)

VINCHON (AUGUSTE), 11, rue Bleue. —

Grand prix de Rome. — * [EX].

3081 — *Enrôlements volontaires (22 juillet 1792).

Dès partis opposés divisaient l'Assemblée législative; presque toute l'Europe s'était liguée ou avait pris les armes contre la France. Déjà les troupes étrangères s'avançaient en grand nombre vers les frontières et les menaçaient de toutes parts.

En présence de cette situation alarmante, le président de l'Assemblée législative prononça la formule solennelle :

Citoyens! la patrie est en danger!

Dès cet instant, les séances sont déclarées permanentes; on tire des coups de canon de moment en moment pour annoncer la crise; des amphithéâtres sont élevés sur les places publiques et principalement sur la place de l'Hôtel-de-Ville. Là, des officiers municipaux inscrivent le nom des citoyens qui viennent s'enrôler volontairement pour se porter aux frontières.

Dans cette grave circonstance, d'après l'impulsion donnée par l'Assemblée législative, toutes les animosités s'oublient, les opinions les plus opposées se réunissent dans l'intérêt commun. Vergniaud, Barbaroux, Brissot et d'autres Girondins, ainsi que Marat, Camille Desmoulins, Robespierre et André Chénier, animent par leur influence ce dévouement patriotique.

En avant de l'amphithéâtre, le général Dumouriez encourage les citoyens dans cet élan national, et près de lui Pétion, maire de Paris, promet aux mères éplo-
rées que la Ville subviendra aux besoins de leurs enfants, en l'absence de leurs pères. Les tribunes, remplies de femmes, parmi lesquelles on remarque M^{me} Roland, applaudissent à ce noble entraînement. Plus loin, on distribue des armes. A la tête de cette

jeunesse qui part si ardente, si courageuse, si unanime quand il s'agit de l'honneur du pays, on distingue le jeune Gauvion Saint-Cyr, alors officier; plus tard, nommé général en 1794.

Ce sont ces enrôlements volontaires, c'est l'élan patriotique de cette époque, qui contribuèrent si puissamment à sauver la France de l'invasion étrangère et à porter si haut la gloire des armes françaises.

VINET (HENRI-NICOLAS), à *Morainvilliers, par Poissy.*

5081 bis. — Six paysages, même numéro :

Souvenir de Sainte-Adresse.

Étude de bœufs.

Vallée de Beuzeval.

Port de Dives.

Côte de Normandie.

Bords de la Seine.

VINIT (CHARLES-LÉON), à *l'Ecole des Beaux-Arts.*

5081 ter. — Vue de la seconde cour de l'École des Beaux-Arts.

VIOLARD (M^{me} CAROLINE), 4, *rue de Choiseul.*

5082 — Jeune fille; étude.

VIOLLET-LEDUC (ÉTIENNE-ADOLPHE), 33, *rue de l'Odéon.*

5083 — Le matin sur le lac Nemi (environs de Rome). (M. I.)

5084 — Une allée de noyers à Fontenay-aux-Roses.

VION (ALEXANDRE), 8, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

5085 — Les vendanges, d'après Prud'hon; porcelaine.

VIRET (FRÉDÉRIC), 31, *quai Bourbon.*

5086 — Tableau de fleurs.

VOGT (CHARLES), 25, *rue Bergère*.

3087 — Portrait de M^{me} A. P...; dessin rehaussé.

VOILLEMOT (CHARLES), 26, *rue de Laval*.

3088 — Ronde de zéphirs.

VOLLIER (NICOLAS-VICTOR), 18, *rue de Chabrol*.

3089 — Portrait de M^{me} N. V...

3090 — Idem. de M^{me} X...

3091 — Idem. de M. A. V...

3092 — Idem. de M. E. F...

3093 — Idem. de M. P...

VOULLEMIER (ANNE), 26, *rue des Saints-Pères*.

— M. 2^e cl. [EX].

3094 — Un cadre de miniatures :

Portrait de M^{me} É. L...

Idem. de M^{me} T.-H. L...

Idem. de M^{me} B...

Idem. de M^{me} G. de C...

Idem. de M^{me} Jules B...

Idem. de M^{me} L...

Idem. de M^{me} M...

Idem. de M^{me} S...

Idem. de M^{me} L...

VUITEL (HÉLOÏSE), 24, *r. du Pont-de-la-Réforme*.

3095 — Portrait de M^{lle} H. V...

WACHSMUTH (FERDINAND), à *Versailles*. à la
Bibliothèque. — M. 2^e cl. [EX].

3096 — Salvator-Rosa.

Après la révolution de Naples, à laquelle il avait pris une part très active, Salvator-Rosa se retira dans les Abruzzes avec des aventuriers, dont il partagea pendant quelques temps la vie errante.

WAGNER (ÉLISE), à *Lyon*, 11, *rue Vaubecourt* ;
et à *Paris*, chez M. Claudius-Jacquand, 20,
avenue Sainte-Marie-des-Champs-Élysées.

3097 — Fleurs.

3098 — Guirlande déchirée.

WAGREZ (EDMOND), 43, *quai Bourbon*.

3099 — *Paysage; effet de soir.

3100 — Portrait de M...

3101 — *Paysage.

3102 — *Paysage; soleil couchant.

WATELET (LOUIS-ÉTIENNE), 6, *rue du Port-Mahon*. — * [EX].

3103 — Vue de la vallée de l'Inn, dans le Tyrol.
Des hussards s'arrêtent sur le bord du chemin pour
laisser passer des bestiaux. (M. I.)

WATTIER (ÉMILE), 8, *rue de Furstemberg*.

3104 — Déjeuner champêtre.

3105 — L'étude.

3106 — Illustration du brevet des récompenses à
distribuer aux arts. (M. I.)

3107 — Esquisse d'un projet d'illustration pour
le brevet des récompenses à accorder à l'in-
dustrie.

3108 — L'embuscade.

3109 — La dernière famille.

Anéantissement de l'ordre social.

WAUTERS (CHARLES), à *Claizbeck-lès-Bruxelles*,
10, *rue Impériale*.

3110 — Casino de Raphaël.

3111 — Un pâtre.

WEBER (ANTOINE), à *La Chapelle*, 48, *rue de la Goutte-d'Or*. — M. 2^e cl. [EX].

3111 bis: — Portrait de M^{lle} N. W...; pastel.

WYLD (WILLIAM), 45, *rue Blanche*. — M. 2^e cl.
[EX].

3112 — Vue du port de Gênes. (M. I.)

3113 — Vue prise à Venise.

- 5114 — Vue du couvent arménien, à Venise.
 5115 — Id. de l'île de Saint-Georgio, id.
 5116 — Id. prise aux environs d'Alep.
 5117 — Id. prisé aux environs de Beyrouth.
 5118 — Id. de la rade de Calais.
 5119 — Portrait en pied du fils de M. E...

WINCKLER (PIERRE-BAPTISTE), 19, rue du
Fouarre.

- 5120 — Une tête de moine.

YARDIN (PAUL-RENÉ), à *Marly-le-Roi (Seine-et-Oise)*.

- 5121 — Vue des bords de la Seine.
 5122 — Chaumière de Picardie.
 5123 — Paysage.

YVERT (MARIE-HECTOR), 17, rue de *Vaugirard*.

- 5124 — *Saint François d'Assise recevant les
 stygmates.
 5125 — Jeune fille considérant une fleur.

YVON (ADOLPHE), 63, rue *Notre-Dame-des-Champs*. — M. 1^{re} cl. [EX].

- 5126 — Bataille de Koulikovo, gagnée en 1378,
 par Dmitri Ivanovitch Donskhoï, grand-duc de
 Moscovie, sur les Tatars commandés par Mamai.

Tamerlan, à la tête des Tatars, avait envahi le territoire russe et en tirait de lourdes contributions. Les princes et les voïévodes slaves se ligüèrent enfin pour secouer le joug et mirent à leur tête le grand-duc Dmitri, pour recouvrer leur indépendance.

Le 6 septembre 1378, l'armée slave s'approcha du Don, escortée de deux moines que lui avait envoyés, avec sa bénédiction, saint Serge, prélat en grande vénération parmi les chrétiens grecs. Ces moines, dont l'un s'appelait Péresvéte et l'autre Oslaff, furent tués tous deux dans la lutte.

Ce fut le 8 septembre, par un jour aussi sombre que la nuit, que l'action s'engagea dans la plaine de Koulikovo, située entre les rives du Don et celles de la Népriadva.

« Sur un espace de dix verstes, dit Karamsin, la « terge est rougie du sang des chrétiens et des infidèles. « Les rangs se mêlent : ici, les Russes font plier les « Tatars ; là, les Tatars triomphent des Russes ; de part « et d'autres les braves mordent la poussière ; les lâches « seuls tournent le dos. » Un instant, l'ennemi pénétra jusqu'aux drapeaux noirs du prince ; ces étendards sacrés, qui portaient l'effigie du Christ, allaient tomber entre ses mains, lorsqu'ils furent dégagés par la valeureuse troupe préposée à leur garde. Enfin, après un carnage où cent mille hommes laissèrent la vie, les Tatars prirent la fuite. Mamai, leur chef, placé sur un tertre élevé, assistait à la déroute des siens : au comble de la rage et du désespoir, il leva les bras au ciel en s'écriant : Le dieu des chrétiens est puissant ! et il se précipita dans la déroute générale.

C'est de cette bataille, qui valut à Dmitri le surnom de Donskoï, que date l'expulsion des Tatars du nord de l'Europe et la constitution de l'empire russe,

C'est aussi à cette date, qui coïncide avec celle de l'expulsion des derniers Maures d'Espagne, que l'on peut assigner le triomphe définitif du christianisme et de la civilisation sur l'islamisme et la barbarie.

3127 — L'orgueil.

« La douleur de ces tristes âmes éclatait dans leurs yeux ; de ça, de là, elles s'aidaient de leurs mains contre la pluie de feu. J'en vis qui portaient sur la poitrine un écusson avec certains signes et certaines couleurs... » (DANTE. *Trad. de Fiorentino.*)

3128 — L'envie.

Les trois furies tourmentent les damnés.

3129 — La paresse.

Des oiseaux hideux et fantastiques poursuivent les damnés, les forcent à courir sans relâche et les précipitent dans des fondrières.

ZAC (TONY), 4, *rue Notre-Dame-des-Champs*.
— M. 3^e cl.

3130 — La mort.

Pallida mors æquo pulsabat pede
Pauperum tabernas regumque turres.
(HORAT., *od.* IV, *lib.* I.)

La pâle mort heurte d'un pied égal à la chaumière
du pauvre et au palais des rois.

3131 — Une conquête.

3132 — Le crépuscule.

ZARNA (ANTONY), 73, *rue des Martyrs*.

3133 — *Architecture pittoresque, gouache; souvenir du moyen-âge.

ZIÉGLER (JULES), 47, *rue de la Bienfaisance*.
— * [EX].

3134 — Pluie d'été.

3135 — Fragment.

3136 — Les pasteurs.

L'épouse. — Mon bien-aimé est à moi et je suis à lui; il porte son troussseau parmi le muguet.. Mets-moi comme un cachet sur ton cœur, comme un cachet sur ton bras; l'amour est fort comme la mort, la jalousie est dure comme le sépulcre.

L'époux. — Tu m'as ravi le cœur, ma sœur, mon épouse, tu m'as ravi le cœur. Ma grande amie, tu es belle comme Tirsta, agréable comme Jérusalem, redoutable comme les armées qui marchent enseignes déployées.

(SALOMON, *le Cantique des cantiques*.)

ZIEM (FÉLIX), 21, *rue Bréda*,

3137 — Venise.

3138 — Fruits.

3139 — Vue prise au Bas-Meudon.

ZIER (VICTOR), 24, rue de Crussol.

- 3140** — *Sainte Geneviève.
- 3141** — Portrait en pied du fils de M. P...
- 3142** — Idem idem de M^{lle} L...
- 3143** — Idem idem de M. F...
- 3144** — Idem idem de M^{me} F...
- 3145** — Un cadre contenant quatre miniatures:
 Portrait de M^{me} G...
 Idem de M. G...
 Idem de M. V. Z...
 Idem d'un enfant.

ZINCK (RENÉ), 45, rue Pigale.

- 3146** — Portrait de M^{me} Z...

ZUBERBUHLER (FRITZ), 39, rue de Laval.

- 3147** — L'enfance de Bacchus.
- 3148** — La madone et l'Enfant-Jésus.
- 3149** — La poussière retourne à la poussière, et
 l'esprit remonte à Dieu qui l'a donné.
 (*Ecclesiaste*, ch. xii, v. 9.)
- 3150** — *Portrait de M^{me} la marquise de F...

SCULPTURE.

ADAM-SALOMON (A.-S.), 36, *rue Saint-Lazare*.

5134 — Hermann le violoniste; marbre.

ALIX (JEAN-BAPTISTE), 18, *rue Saint-Pierre-Popincourt*.

5132 — Une statuette, portrait de M. P...; plâtre.

ANTONY (L.-S.), 155, *rue de Vaugirard*.

5135 — Portrait de M. Eugène Villain, méd.; pl.

5134 — Idem de M. de L'Espinasse; id.

5133 — Idem de M^{lle} Rosine Henry; id.

5136 — Idem de M. Perron; id.

ARNAUD (AUGUSTE-CHARLES), 70, *rue Rochechouart*.

5137 — Buste de M. Bellon, ancien préfet; plâtre.

5138 — Id. de M. l'abbé Fourré, vicaire-général, missionnaire apostolique; plâtre.

5139 — Buste de M. F. W....; id.

5160 — Id. de M^{me} R....; id.

5161 — Statuette de M. E. Julien; id.

AUBLET (NICOLAS), 156, *rue de Lourcine*.

5162 — Portrait de M. A. A., médaillon; marbre.

5163 — Idem de M. Dubois de Gênes; médaillon; plâtre.

AUVRAY (LOUIS), 53, rue Notre-Dame-des-Champs.

5164 — Un buste; plâtre.

BARRE (JEAN-AUGUSTE), à la Monnaie, quai Conti. — M. 1^{re} cl. [EX].

5165 — La Liberté, bas-relief; marbre.

(M. I.)

5166 — Buste du pape; marbre.

5167 — Id. de M. D...; marbre.

5168 — Statuette, portrait de M^{me} la comtesse de K...; plâtre.

BARRE (JEAN-BAPTISTE), à Rennes. — M. 3^e cl.

5169 — Buste d'Evariste Boulay Paty; bronze.

5170 — Id. d'Edouard Turquety; bronze.

Destinés au Musée de la ville de Rennes.

BARYE (ANTOINE-LOUIS), au Louvre. — * [EX].

5171 — Un Centaure et un Lapithe, groupe; plâtre.

(M. I.)

5172 — Jaguar et lièvre, groupe; plâtre.

BAURY (CHARLES), 12, rue de Thorigny.

5173 — Buste de M. P. C...; plâtre.

BER (FRANÇOIS-ANTOINE), 254, rue Saint-Martin.

5174 — Statuette de M. Moudrux; bronze.

5175 — Portrait de M. Vée, ex-maire du 5^e arrondissement; plâtre.

5176 — Portrait de M^{me} veuve Daguenet; plâtre.

BERNARD (ANTOINE-LOUIS), 27, *rue des Trois-Bornes*.

5177 — Buste de feu M. W...; plâtre.

BERTRAND (ALEXANDRE), à *Montmartre*, 11, *rue des Acacias*.

5178 — Un médaillon.

5179 — Idem.

BESSON (JEAN), à *Dôle*.

5180 — Statuette de M. R. F....

BION (EUGÈNE), 36, *rue de l'Ouest*. — M. 2^e cl.
[EX].

5181 — Saint Vincent-de-Paule, statue; plâtre.

5182 — Saint Dominique, statue; plâtre.

BLANC, 20, *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince*.

5185 — Médée immole ses enfants, groupe; plâtre.

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), 11, *rue des Trois-Pavillons*.

5184 — Le Printemps, modèle; plâtre.

5185 — Portrait de Jules Bernheim, médaillon; plâtre.

BONHEUR (ISIDORE), 7, *rue de Touraine-Saint-Germain*.

5186 — Groupe de taureaux; plâtre.

5187 — Cheval, étude d'après Hamdani-Blanc, étalon arabe; cire.

BONNAFFÉ (JULES), 7, *rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges*.

5188 — Le réveil pour l'éternité, statue; plâtre.

5189 — Tête de bacchante, masque; plâtre.

BONNARDEL (PIERRE-ANTOINE-HIPPOLYTE), 25,
rue de Fleurus.

3190 — Modèle de la première médaille de l'exposition de Londres; bronze.

3191 — Médaillons; plâtre.

BONNET (GUILLAUME), 1, *rue de Condé.*

3192 — Trois médaillons; plâtre.

BORREL (VALENTIN-MAURICE), 2, *rue d'Anjou-Dauphine.* — M. 3^e cl.

3193 — Un cadre de médailles:

1^o Le général Oudinot; plâtre bronzé. Deux médailles gravées à l'occasion de l'expédition de Rome.

2^o Emile de Girardin; plâtre bronzé. Deux médailles, même sujet; bronze.

3^o Crespel de Latouche, représentant du Morbihan, plâtre bronzé. Une médaille, même sujet, bronze.

4^o Mgr Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris; deux médailles.

5^o Victor Hugo; plâtre bronzé. Une médaille, même sujet; bronze.

6^o Tête de la République; plâtre bronzé. Une médaille, même sujet; bronze.

Commandé par la Commission des
monnaies et médailles.

7^o M. de Lamartine; médaille; bronze.

8^o Tête de la République; id. id.

BOSIO (ASTYANAX-SCEVOLA), à l'Institut. —
M. 2^e cl. [EX].

3194 — La République française; statue en bronze.

(M. I.)

BOUVET (CHARLES), 14, *rue de Castiglione.*

3195 — Cadre de médaillons.

3196 — Idem idem.

BREYSSE (RÉGIS), 57, *rue du Cherche-Midi*.

5197 — Buste de femme; plâtre.

BRION (HIPPOLYTE), 91, *rue Neuve-des-Mathurins*. — M. 2^e cl. [EX].

5198 — Buste de M. de T....; marbre.

5199 — Id. de M^{lle} de L....; plâtre.

5200 — Id. de M. de C....; id.

BUHOT (LOUIS-CHARLES), 35, *rue Charlot, au Marais*.

5201 — Sara la baigneuse; statue; plâtre.

5202 — Un rêve de bonheur; figure couchée; terre cuite.

5203 — Portrait de M^{me} de V..... statuette; plâtre.

5204 — Idem d'enfant; médaillon; marbre.

CABUCHET (ÉMILIEN), 25, *rue Jacob*.

5205 — Saint Antoine de Padoue; marbre.

5206 — Buste de M. O. B.; marbre.

CAILLEUX (HENRY), 28, *rue de Madame*.

5207 — Sainte Geneviève, buste; plâtre.

CAÏN (AUGUSTE) 103, *rue du Faub.-Saint-Denis*.

5208 — Vautour brun d'Egypte; bronze.

(M. I.)

Pour servir de pied aux tables de porphyre, au palais du Louvre.

5209 — Les grenouilles qui demandent un roi; groupe en bronze.

5210 — Etude d'alouette.

5211 — *Etude de bécasse et de musaraigne.

5212 — *Une scène d'amour.

CALMELS (ANATOLE-CÉLESTIN), 4, rue Duperré.

- 5215 — Statue de Denis Papin; marbre.
 5214 — Buste de feu Cl. Oudot; id.
 5213 — Id. de M. P. Dubois; plâtre.
 5216 — Id. de M. le général Edouard Ocher :
 plâtre.
 5217 — Id. de M. Moulin du Mousset; plâtre.
 5218 — Id. de M. Saint-Verroust; id.
 5219 — Id. de M. Ch. Verroust; id.
 5220 — Id. de M. F.; id.
 5221 — Id. de M^{lle} Marie S.; id.
 5222 — Statuette de M^{me} G.; id.
 5223 — Médaillon de M. Guétrot; id.
 5224 — Buste de M. Lazerges; id.
 5225 — Buste de M. Sarazin; id.
 5226 — Id. de M. Oudot fils; id.

CAPY (EUGÈNE), 45, rue du Ponceau.

- 5227 — Buste de M. G. C. .; plâtre.
 5228 — Buste de M. G. . .; bronze.

CAQUÉ (ARMAND), 15, quai Conti.

- 5229 — Cadre contenant :

1^o Médaille commémorative du prince Louis-Napoléon, président de la République, commandée par le ministère de l'intérieur sous la direction de M. de Nieuwerkerke.

2^o Modèle de médaille donnée par le prince aux ouvriers de Lyon.

3^o Médaille mise par l'auteur à la disposition de M. Forestier, pour frapper les médailles que le prince a données à la Société d'horticulture.

4^o Médaille de la caisse de retraite des ouvriers de Lyon, donnée par le prince.

5^o Médaille populaire du prince Louis-Napoléon, président de la République, Inscription : « Il est naturel, dans le malheur, de songer à ceux qui souffrent. » (Ham, 1844.)

6^o Médaille de la Société du Dix-Décembre.

7^o Prix des écoles de Châlons, Aix et Angers, donné par le ministre du commerce.

8^o Médailles de prix de différents modèles, à l'effigie du prince.

3230 — Buste du prince Louis-Napoléon, président de la République, d'après nature, sous la direction de M. de Nieuwerkerke.

CARRIER, 103, *rue du Faubourg-Saint-Denis*.

3251 — Deux médaillons en bronze :

Portraits de MM. Pequenot et Auguste Cain.

CAUDRON (JACQUES-EUGÈNE), 70, *rue Rochecouart*. — M. 2^e cl. [EX].

3252 — Grétry, buste; plâtre.

(M. I.)

CAUNOIS (AUGUSTIN), 58, *rue d'Enfer*. — M. 2^e cl. [EX].

3253 — Général Drouot, buste; plâtre.

3254 — M. Aubert, maire de Vincennes; plâtre.

3255 — M^{me} la comtesse de K... , médaillon; plâtre.

3256 — M. le général M. D... (Christian); plâtre.

3257 — M^{me} S. O... , médaillon; plâtre.

3258 — M^{me} H... , médaillon; plâtre.

3259 — Un cadre contenant cinq médaillons.

CAUNOIS (CHARLES), à Belleville, 35, *rue de La Villette*.

3240 — Talma, médaillon, modèle; plâtre.

3241 — M^{lle} Dameron, du Théâtre de la Nation, médaillon; plâtre.

CHAMBARD (LOUIS-LÉOPOLD), 57, *rue du Cherche-Midi*. — Grand prix de Rome.
M. 2^e cl. [EX].

3242 — La Parure, petite figure; marbre.

3243 — Une jeune fille écoutant le bruit d'un coquillage; marbre.

CHARDIGNY-DEMONGE (PIERRE), 4, *place de La Borde*.

3244 — Saint Augustin, évêque d'Hyppone, statue colossale; plâtre.

CHATROUSSE (ÉMILE), 31, *quai Bourbon, île Saint-Louis*.

3245 — Portrait de M. de Crèveœur, médaillon; plâtre.

3246 — Portrait de M. Roche, médaillon; plâtre.

3247 — Un portrait de femme, médaillon; plâtre.

3248 — Un portrait de femme, médaillon; plâtre.

CHENILLON (JEAN-LOUIS), 30, *rue du Regard*.

3249 — Une statuette du père de l'auteur; bronze.

3250 — M^{lle} Céline P..., buste; plâtre.

3251 — M. Villeminot, médaillon; terre cuite.

3252 — Marie B..., buste; plâtre.

3253 — Gustave D..., buste; plâtre.

3254 — Un ange, statue; plâtre.

3255 — Marie Geoffroy de Chaume, buste; plâtre.

CHRISTOPHE (ERNEST), 157, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*.

5256 — Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos, statue; plâtre.

CLÉSINGER (JEAN), 26, *Grand-Rue-Verte*. —
✱ [EX].

5257 — *Pieta*, groupe; pierre de Conflans.

(M. I.)

5258 — M^{lle} Rachel, rôle de *Phèdre*, buste; marbre.

5259 — M^{lle} Rachel, rôle du *Moineau de Lesbie*, buste; marbre.

5260 — Buste de M. A. Houssaye; marbre.

5261 — Buste de M. Théophile Gauthier; marbre.

5262 — Buste de Pierre Dupont; plâtre.

COINCHON (JACQUES-ANTOINE THÉODORE), à
Batignolles, 7, *rue des Carrières*.

5263 — Jeune fille dormant, défendue par son chien contre un serpent, groupe; plâtre.

5264 — Neuf portraits en ronde-bosse; un cadre.

COMOLÉRA (PAUL), *rue de Thorigny*.

5265 — Groupe, étude de nature morte, perdrix et grive, groupe; plâtre.

CORDIER (CHARLES), 5, *rue Carnot*.

5266 — M^{lle} A. S..., buste; marbre.

5267 — M. G..., membre du conseil général du Nord, buste; marbre.

5268 — M. A. de C..., buste; plâtre.

5269 — M. E. Cordier, lieutenant aux tirailleurs indigènes d'Alger; marbre.

3270 — Nègre de Tombouctou; bronze.

3271 — M^{me} A. de B...; bronze.

3272 — M. B..., médaillon; bronze.

3273 — M^{me} B..., médaillon; bronze.

3274 — Tête de Vierge, médaillon; bronze.

COURTET (AUGUSTIN), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés*. — M. 2^e cl. [EX].

3275 — Buste de M. Baroche, ministre de l'intérieur; marbre.

3276 — Buste de M. J. Ricord; marbre.

3277 — Id. de M. C. Jourdan; id.

3278 — Id. de Carle Wanloo; id.

(V. I.)

3279 — Id. de M. B. de H. id.

3280 — Statue de Léda; bronze.

CROUZET (JEAN-BAPTISTE-LOUIS-SYMPHORIEN), 358, *rue Saint-Jacques*.

3281 — Tête d'étude; plâtre.

3282 — Portrait de M. Boulay (de la Meurthe); médaillon; marbre.

GUINAT (HONORÉ-VICTOR), 29, *rue Breda*.

3283 — Couteau de chasse.

Chasseur surpris par un loup.

DAGAND (MICHEL), 49, *rue Madame*.

3284 — Neuf camées coquilles :

• Le Printemps.

• L'Été.

• L'Automne.

• L'Hiver.

• La Tragédie.

Portrait du prince Louis-Napoléon, président de la République.

Id. de M. le général Changarnier.

Id. de M. B. D.

Id. de M. B. R.

DAMIENS (PIERRE), 57, *rue du Cherche-Midi*.

5285 — L'ange gardien, protecteur du travail et de la vertu ; groupe en pierre de Conflans pour un monument funèbre.

DANTAN aîné (ANTOINE-LAURENT), 26, *avenue Sainte-Marie*. — Grand prix de Rome. ✱ [EX].

5286 — Buste de Jung-Bahadoor-Sing, ambassadeur du prince de Népal ; plâtre.

5287 — Buste de M. des Renaudes ; marbre.

5288 — Id. de M. Edmond Dupuis, d'Orléans ; marbre.

5289 — Id. de M^{me} F.... ; plâtre.

5290 — Id. de M^{me} de Mirbel ; modèle ; plâtre.
(M. I.)

DANTAN jeune (J.-P.), 36, *rue Saint-Lazare*. — ✱ [EX].

5291 — Buste du docteur Blandin ; marbre.

5292 — Id. en bronze.

5293 — Id. de Maine de Biran ; marbre.
(M. I.)

5294 — Id. du docteur Blanche ; marbre.

5295 — Id. de M. Mène, statuaire ; bronze.

5296 — Id. de M. Caventou ; terre cuite.

5297 — Id. de M^{lle} Rosa Bonheur ; plâtre.

5298 — Id. de M. Musard ; plâtre.

5299 — Tête d'étude d'enfant ; marbre.

DANTZELL (JOSEPH), 12, *rue de Savoie*.

3500 — Médaille de la société des Amis des Arts de Lyon.

DE BAY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), 75, *rue N.-D.-des-Champs*. — Grand prix de Rome. [EX].

3301 — Buste de M. J. D...; plâtre.

3302 — Buste de M^{lle} G. D...; plâtre.

DECOURCELLE (LOUIS-ÉDOUARD), 40, *galerie Montpensier*.

3303 — Un médaillon, portrait de M. D...; bronze.

DELABRIERE (PAUL-EDMOND), 32, *rue du Mont-Parnasse*.

3304 — Chasse au sanglier: sanglier poursuivi par des chiens; plâtre.

3305 — Chien basset d'Écosse; terre cuite.

3306 — Famille d'ours.

3307 — Famille de chiens, race anglaise; terre cuite.

3308 — Lion mordu par un jeune serpent.

DELARUE (SÉBASTIEN), 1, *rue Madame*.

3309 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; modèle en plâtre.

3310 — Saint-Joseph; modèle en plâtre.

DELIGAND (AUGUSTE-LOUIS), 72, *rue du Cherche-Midi*.

3311 — Saint Martin, évêque de Tours; statue; pierre.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur pour l'église de la Madeleine.

DEMESMAY (CAMILLE), 42, *rue Fontaine-Saint-Georges*. — M. 2^e cl. [EX].

3312 — Coquetterie; terre cuite.

3515 — Fidélité; terre cuite.

3514 — Buste de Chardin; marbre. (M. I.)

DEMI (ÉMILE), 13, *rue du Nord*.

3513 — L'ange du christianisme; marbre.

3516 — L'Innocence; marbre.

3517 — L'Amour; plâtre.

3518 — Buste de miss E. H...; plâtre.

3519 — Buste de M^{me} la c..... É.....; marbre.

DERRE (FRANÇOIS), 8, *rue Labruyère*.

3520 — Saint Georges terrassant le dragon, statuette équestre; plâtre.

3521 — Buste de M. Patural, maire du 2^e arrondissement; plâtre.

3522 — Portrait de M. M... et de ses enfants; plâtre.

DÉSANDRÉ (MARIE-JULES), 33, *rue de l'Arbre-Sec*.

3523 — *Mater Dei*.

Bas-relief repoussé, d'après Raphaël, en argent.

DESBOEUF (ANTOINE), 47, *rue Notre-Dame-de-Lorette*. G. prix de Rome. M. 1^{re} cl. [EX].

3524 — Statue du général baron de Blainmont; marbre.

Commandée par la ville de Gisors.

DESMAREST (FRANÇOIS-ADRIEN), 13, *rue du Cloître-Saint-Benoît*.

3525 — Portrait de M. Jules Sirugue, médaillon; bronze.

3526 — Portrait de M^{me} Joséphine A. S.; bronze.

DEVILLE-CAVELLIN (ÉMILE-FRANÇOIS), 57, *rue Cuvier*.

3527 — Étude d'un chieu des Pyrénées et de deux chèvres.

DORiot (ADRIEN), 13, rue de l'Abbaye.

5528 — Electre, statue; plâtre.

Bas-reliefs : Mort d'Oreste ;

Electre reconnaissant son frère ;

Oreste poursuivi par les furies.

5529 — Buste de M. T. D. ; plâtre.

5530 — Id. de M. Soulange Tessier ; plâtre.

5531 — Cinq portraits, médaillons ; plâtre.

5532 — Portrait de M. Ebersou, architecte ;
plâtre.

5533 — Buste de M. *** ; plâtre.

DORFER (JEAN), 146, quai Jemmapes

5533 bis. — Bernard Palissy, statue ; plâtre.

Commandé par M. Gille jeune.

**DOUBLEMARD (AMÉDÉE-DONATIEN), 4, rue des
Fontaines-du-Temple.**

3334 — Buste de M. François Laurent.

3335 — Id. de feu M. de Feletz, modèle ;
plâtre. (M. I.)

DUMOUTET (JULES), 17, quai Voltaire.

3336 — Buste de jeune fille ; plâtre.

3337 — Statuette de B..., peintre ; plâtre.

3338 — Médaillon de M^{me} H..... ; plâtre.

3339 — Idem de E. L. ; plâtre.

3340 — Saint Dominique et saint François d'Assise, groupe ; plâtre.

**DUSEIGNEUR (JEAN), 36, rue de l'Ouest. —
M. 2^e cl. [EX].**

3341 — Un ange, statue ; plâtre.

3342 — M. Maurice Duseigneur, buste ; plâtre.

ELSHOECHT (JACQUES-JEAN-MARIE-CARL), 182,
rue de l'Université. — M. 2^e cl. [EX].

3343 — La reine Mathilde, statue; marbre.

Destinée au jardin du Luxembourg.

3344 — Buste de M. Boulay (de la Meurthe), père
du vice-président de la République.

Destiné aux Galeries de Versailles.

3345 — Buste de Claude Gelée, dit le Lorrain;
marbre. (M. I.)

3346 — Buste de M. Hypp. Passy, ancien ministre
des finances; marbre.

3347 — Statuette du général de Goyon, en colo-
nel du 2^e dragons; plâtre.

3348 — Buste du docteur Lisfranc; plâtre.

3349 — Id. de Richomme, graveur, membre
de l'Institut.

3350 — Buste du comte Bailly de Monthion, gé-
néral de division; plâtre.

ETEX (TONY-ANTOINE), *au palais de l'Institut.*
— * [EX].

3351 — Nizzia, statue; marbre. (M. I.)

Le jeune Hero se vouant au culte de Vénus.

3352 — Buste de M. de Rémusat; plâtre.

3353 — Id. de M. Vivien; plâtre.

3354 — Id. de M. Dornès; plâtre.

3355 — Id. de jeune fille; plâtre.

3356 — Id. de jeune garçon; plâtre.

3357 — Id. du général Cavaignac; plâtre.

3358 — Id. de Louis Blanc; plâtre.

3359 — Id. de Proudhon; plâtre.

EUDES (LOUIS-ADOLPHE), 27, *rue de Fleurus.*

3360 — Jean Goujou, buste; marbre. (M. I.)

3361 — Petite faunesse jouant avec un lézard, statue; zinc galvanisé.

EVARD (VICTOR), 8, *rue de Limoges*.

3362 — Le roi David méditant ses psaumes, petit modèle; plâtre.

EVARD, 55, *rue Saint-Jacques*.

3363 — Buste de la Sainte-Vierge; marbre.

3364 — Id. du Christ; plâtre.

FALCONNIER.

3365 — Cain maudit, statue; plâtre.

FAMIN (AUGUSTE), 13, *rue de Berlin*.

3366 — Erigone; plâtre.

3367 — Amazone blessée; plâtre.

3368 — Buste de femme; marbre.

FAROCHON (EUGÈNE), 47, *rue d'Enfer*.—Grand prix de Rome. M. 2^e cl. [EX].

3369 — Cadre de neuf médailles.

3370 — Portrait; médaillon.

FLOSI (PAUL), 6, *rue des Petits-Champs*.

3371 — M^{lle} de St-...; statuette; plâtre.

FELON (JOSEPH), 3, *quai Conti*.

3372 — *Galathée, bas-relief; bronze.

3373 — *Andromède, statuette; bronze.

3374 — Une baigneuse, statuette; plâtre.

3375 — Portrait de M^{me} J.F., médaillon; bronze.

5576 — Portrait de M. P. L., conservateur du Musée de Bordeaux, médaillon; bronze.

5577 — Portrait de M. A. G., médaillon; plâtre.

5578 — Id. de M^{lle} A. J. F.; id.

FÉOLDE (AUGUSTE), 31, *rue Saint-André-Charonne.*

5579 — Bouquet de fleurs; cire.

FEUCHÈRE (JEAN-JACQUES), *au palais de l'Institut.* — ☼ [EX].

5580 — La Terre portée par les Titans et surmontée du groupe de Bacchus, Cérès et Vénus.

Pièce en ciselure repoussée, exécutée dans l'atelier de M. Froment-Meurice : MM. Muleret, Fannières, Daubergue et Ponce, ciseleurs.

Appartient à M. d'Albert de Luynes.

FEUGÈRE-DES-FORTS (ÉMILE), 36, *rue de l'Ouest.*

5581 — Sainte Clotilde, statue; plâtre.

FONTENELLE (C.-G.-E.), 57, *r. du Cherché-Midi.*

5582 — Saint Joachim, statue; pierre.

FORCEVILLE-DUVETTE (GÉDEON), à Amiens, 29, *rue Napoléon.* — M. 3^e cl.

5583 — Statue de Gresset, marbre.

Offerte par l'auteur à l'Académie d'Amiens.

5584 — Buste de M F...; marbre.

FOURDRIN (ADRIEN), 7, *rue de la Croix-du-Roule.*

5585 — Tête d'étude avec fleurs, médaillon ovale; bronze.

5586 — Tête d'étude et fleurs, grand médaillon; bronze.

5587 — Thisbé, buste; bronze.

5588 — Portrait de M. le G., médaillon; bronze.

5589 — Id. de M. Ch. Ch., id. id.

FOYATIER (DENIS), 54, *rue Madame*. — ✱ [EX].

5590 — Buste de M. C.; plâtre.

FRANCESCHI (JULES), 10, *rue de Laferrière*.

5591 — Jeune berger soignant son chien malade, statue; plâtre.

5592 — Buste de M. C...; plâtre.

FERRAT (HIPPOLYTE), 23, *rue Plumet*.

5593 — Buste du général Desmichels; marbre.

FRATIN (CHRISTOPHE), 45, *rue de Trévise, chez M. Aubanel*.

5594 — Cheval pur sang; bronze.

(M. I.)

5595 — Deux cadres: têtes diverses.

5596 — Etude; terre cuite.

FREMIET (EMMANUEL), à la *Clinique, place de l'Ecole-de-Médecine* — M. 3^e cl.

5597 — Chien; bronze.

(M. I.)

5598 — Chatte; marbre.

(M. I.)

5599 — L'ours blessé, groupe; plâtre.

5600 — Chienne griffon; plâtre.

5601 — Chien griffon; plâtre.

5602 — Etude de chat; plâtre.

5603 — Poule cochinchinoise; plâtre.

5604 — Marabout; bronze.

(M. I.)

Pour servir de pied aux tables de porphyre, au Palais du Louvre.

FRISON (BARTHÉLEMY), 119, *rue Vaugirard*.

3403 — Joueur de boules, statue; plâtre.

3406 — Buste de M. William Mackenzie; marbre.

3407 — Buste de M^{lle} Marie de L...; marbre.

FRISON (JEAN-BAPTISTE), 119, *rue Vaugirard*.

3408 — Buste de M. F. B...; plâtre.

FROMANGER (ALEXIS-HIPPOLYTE), 4, *rue Carnot*,
chez M. Lemaire, statuaire, memb. de l'Inst.

3409 — Buste d'André Mantègne; plâtre.

3410 — Portrait de M. F. S..., médaillon; plâtre.
(M. I.)

GALBRUNNER (PAUL-CHARLES), 12, *rue Meslay*.

3411 — Projet de médaille; plâtre; et deux médaillons; même numéro.

GASTON-GUITTON (VICTOR-ÉDOUARD), 36, *rue de l'Ouest*.

3412 — Saint Louis consolant un blessé, groupe; plâtre.

GAUTHIER (JACQUES-LOUIS), 3, *rue Campagne-Première*.

3413 — La misère, esquisse; bronze.

3414 — Buste; marbre.

3415 — Portrait de M. Villiaume, médaillon; plâtre bronzé.

GAYRARD (RAYMOND), *au palais de l'Institut*.
— ✠ [EX].

3416 — La Sainte Vierge portant l'Enfant-Jésus, statue; pierre.

3417 — La Vierge immaculée, statue; marbre.

3418 — Buste du général Lebreton; marbre.

GEEFS (JEAN), 119, *rue Vaugirard*.

3419. — Métabus, roi des Volsques; plâtre.

« Détrôné et poursuivi par ses sujets, il est arrêté
« dans sa fuite par un torrent; prêt à franchir cet obs-
« tacle, il attache sa fille Camille à son javelot et la
« voue à Diane avant de la lancer sur l'autre rive. »

GLERTS (CHARLES), 17, *rue de Seine-Saint-Germain, chez M. Desachy*.

3420 — Le massacre des Innocents, groupe; bois de chêne.

GILBERT (FRANÇOIS), 158, *quai Jemmapes*.

3421 — Mort de Dumée, bas-relief; marbre.

Attaque de la barrière du faubourg Poissonnière,
le 26 juin 1848, commandée par le général Lebreton.

Ce bas-relief est destiné au monument élevé à
Rouen, en l'honneur de Dumée, par la garde nationale
de cette ville.

GILLES (PHILIPPE-ÉMILE-FRANÇOIS), 7, *rue du Grand-Chantier*.

3422 — Buste de M. G...; plâtre.

GOURDON (PIERRE), 182, *rue de l'Université, au dépôt des marbres*.

3423 — Buste de M. T...; marbre.

3424 — Buste de M^{me} M...; plâtre.

GRANDFILS, à Valenciennes, 5, *rue de Lille*.

3425 — Le repos de la Sainte-Famille, bas-relief;
bois de noyer.

GRASS (PHILIPPE), 12, *rue de Bussy*.—M. 2^e cl.

[EX].

3426 — Suzanne au bain, statue; marbre.

GROOTAERS (GUILLAUME), 16, *rue d'Antin*.

3427 — Buste de Denis Papin; marbre. (M. I.)

GRUYÈRE (THÉODORE-CHARLES), 57, *rue du Cherche-Midi*. — Grand prix de Rome.
M. 1^{re} cl. [EX].

5428 — Buste de Greuze; marbre. (M. I.)

GUERSANT (SÉBASTIEN), *quai Valmy*. — M. 2^e cl.
[EX].

5429 — Le général Bonaparte, statue; plâtre.

GUILLEMIN (NICOLAS), à *Montrouge*, 27, *rue de Vanves*.

5430 — Buste de Denis Papin; plâtre. (M. I.)

HABERT (LOUIS-ALFRED), 15, *rue de la Fidélité*.

5431 — Buste de M. Lami; plâtre.

HÉBERT (ÉMILE), 21, *quai Bourbon, île Saint-Louis*.

5432 — Buste de Benvenuto Cellini; plâtre.
(M. I.)

HÉBERT (PIERRE), 21, *quai Bourbon, île Saint-Louis*. — M. 3^e cl.

5433 — Le fleuve de la vie, statue; plâtre.

5434 — Portrait de M. D..., médaillon; plâtre.

HEIZLER (HIPPOLYTE), 62, *rue Ménilmontant*.

5435 — Une lionne et un antilope; plâtre.

5436 — Portrait de M. H. J..., statuette; plâtre.

HEWITT (J.-GEORGE), 6, *rue de la Chaussée-d'Antin*. — M. 3^e cl.

5437 — Portrait du prince Louis-Napoléon, président de la République française; gravé sur cornaline rouge.

HUGUENIN (VICTOR), 14, *rue des Ursulines*.
— M. 2^e cl. [EX].

5458 — Une Vierge, statue; pierre.

5459 — Un enfant, statuette; plâtre.

HUSSON (ARISTIDE). — Grand prix de Rome.
M. 1^{re} cl. [EX].

5440 — Buste d'après M. M...; marbre.

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC), 54, *rue d'Enfer*.

5441 — Buste de M. E. Mourgue; marbre.

IRVOY, 58, *rue d'Enfer*.

5442 — Cadre contenant six médaillons; plâtre.

5445 — Cadre contenant six médaillons; plâtre.

JACQUEMART (ALFRED), 57, *rue du Cherche-Midi*.

5444 — Tigre à l'affût; plâtre.

5448 — Médaillon de femme; plâtre.

JACQUEMART (NICOLAS), 20, *rue des Marais-Saint-Martin*.

5446 — M. Hibert père, statuette; bronze.

5447 — M. C. Hibert fils, statuette; bronze.

JACQUOT (GEORGES), 52, *rue de Madame*. —
Grand prix de Rome. [EX].

5448 — Le Génie destructeur, statue; plâtre.

JALEY (JULES), 21, *rue Lafayette*. — ✱ [EX].

5449 — Jeune fille, statue; marbre.

(M. I.)

5450 — Buste de M. le comte d'Hautpoul, marbre.

JANSON (LOUIS-CHARLES), 10, *rue du Regard*.

3451 — Antigone sort du palais de Créon, pour aller rendre les honneurs funèbres à Polynice, son frère; modèle; plâtre.

3452 — L'Amour mouillé; bas-relief.

Anacréon réchauffe l'Amour.

3453 — Primavera della vita, médaillon; plâtre.

3454 — Buste de M. O. P...; plâtre.

JEANNES (LOUIS), 48, *rue Saint-Sébastien*.

— M. 2^e cl. [EX].

3455 — Médaillon; marbre.

3456 — Médaillon; bronze.

3457 — Médaillon; marbre.

JÉHOTTE (LOUIS), à *Bruxelles*. — M. 3^e cl.

3458 — Caïn, statue; plâtre.

JOUFFROY (FRANÇOIS), 3, *rue de l'Est*. — Grand prix de Rome. ✻ [EX].

3459 — Erigone, statue; marbre.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur, pour le Musée de Dijon.

3460 — Buste de M. le maréchal Dode de la Brunerie; marbre.

3461 — Buste de M^{me} la comtesse de Cholot, veuve de Talma, née Vanhove; marbre.

3462 — Buste de Charles-Jean-Joseph Couturier, de Vienne; marbre.

JULIEN (ANSELME), 6, *rue Jacob*.

3463 — Buste de M. Déchet.

LAFRANCE (ISIDORE), 97, *rue des Marais-Saint-Martin*.

3464 — Portrait de M. H. G...; plâtre.

3464 bis. — Épisode de la révolution d'Italie (1848).

LAMANT (LOUIS), 36, *rue Phéliepeaux*.

3465 — Médaillon; plâtre.

LAMI (ALPHONSE), 33, *rue de Laval*.

3466 — Une liseuse, statue; marbre.

LAMY-NALDI (EUGÈNE), 18, *rue de la Banque*.

3467 — Buste de M. E. C...; plâtre.

3468 — Statuette de M. E. T...; plâtre.

3469 — Id. d'enfant; plâtre.

LAVALLETTE-D'EGUISHEIM (JACQUES), 16, *rue Saint-Anastase, au Marais*.

3470 — Statuette de M^{lle} Georges; plâtre.

Rôle de Lucrèce Borgia.

3471 — Buste de M. d'Arlincourt; plâtre.

3472 — Id. de M. H. Leroux, artiste; id.

3473 — Id. de M^{me} J. B...; id.

3474 — Id. de M. Delaistre, artiste; id.

3475 — Id. de M. Surville, artiste; id.

LAVIGNE (HUBERT), 10, *rue Vanneau*.

3476 — L'urne du X décembre; plâtre.

3477 — Buste de M. G. de C...; id.

LEBRUN (AUGUSTE), 85, *Chaussée du Maine*.

3478 — Buste de M^{lle} B...; plâtre.

LECHESNE (AUGUSTE), 37, *rue Fontaine-Saint-Georges*. — M. 2^e cl. [EX].

3479 — Animaux et enfants, groupe; plâtre.

3480 — Victoire et reconnaissance, groupe; id.

LECOINTE (LÉON), 26, *place Vendôme*.

3484 — Cadre contenant quatre médaillons; bronze :

Portrait de M. L...

Id. de M. P...

Id. de M^{me} E...

Id. de M. L...

LEFÈVRE-DEUMIER (M^{me}), 15, *avenue d'Antin, Champs-Élysées*.

3482 — Jeune pâtre de l'île de Procida; modèle; plâtre.

3485 — Buste de M^{me} de R.; plâtre.

LEGENDRE-HÉRAL (JEAN-FRANÇOIS), *au palais de l'Institut*. — ✱ [EX].

3484 — Psyché; statue; marbre.

3485 — Buste de Grabet; marbre.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur pour l'Institut.

LEHARIVEL-DUROCHER (VICTOR-EDMOND), 57, *rue du Cherche-Midi*. — M. 3^e cl.

3486 — La Cène; bas-relief; marbre.

(M. I.)

LEQUESNE (EUGÈNE-LOUIS), 1, *rue des Douze-Portes, au Marais*. — Grand prix de Rome. [EX].

3487 — Faune dansant; statue; plâtre.

Destiné à être fondu en bronze.

3488 — Buste de M^{lle} S. Levy, artiste de l'Odéon, plâtre.

3489 — Buste de M. Portalis; plâtre.

LEVÉEL (ARMAND), 5, *rue du Harlay, au Marais.*

3490 — Buste de l'amiral Tourville; marbre.

3491 — Id. de M. R.

LEVÊQUE (EDMOND), 7, *rue Neuve-Fontaine-Saint-Georges.*

3492 — Buste de M^{me} H.; plâtre.

3493 — Médaille de M. Duhousset; bronze.

LHOMME-DE-MERCEY (BERNARD), 3, *rue Carnot.* — M. 3^e cl.

3494 — Saint Jacques; plâtre.

3495 — Portrait de M. H. B.; médaillon; marbre.

LINDENSTRUTH (JULES), 19, *rue de Laval.*

3496 — La bacchante et la panthère; groupe en plâtre.

LOISON (PIERRE), 57, *rue du Cherche-Midi.*
— M. 2^e cl. [EX].

3497 — Héro; statue; marbre.

3498 — Buste de M^{lle} M...; id.

3499 — Id. de M^{me} M...; id.

MAINDRON (HIPPOLYTE). — M. 2^e cl. [EX].

3500 — Sainte Cécile, statue; marbre.

3501 — La Fraternité, bas-relief; marbre.

MALKNECHT (DOMINIQUE), 38, *rue de Babylone.*
— M. 2^e cl. [EX].

3502 — Le Christ en croix; bronze.

3503 — Terpsichore; plâtre.

MANIGLIER (HENRI-CHARLES), 35, *rue de l'Est.*

3504 — M^{me} L. L...; statuette; plâtre.

3505 — Le jeune J. L...; buste; id.

3506 — Don Diégo Vélasquez da Silva; buste; plâtre.

(M. I.)

3507 — Buste du roi Louis-Philippe; marbre.

Exécuté en 1830.

MARCELLIN (JEAN-BAPTISTE), 350, *rue Saint-Jacques*.

3508 — Le berger Cyparisse, statue; marbre.

MARTIN (CASIMIR), 66, *rue d'Enfer*.

3509 — Tête d'étude buste; plâtre.

3510 — M. et M^{me} M..., médaillon; plâtre.

MATHIEU (JUSTIN), 21, *rue de l'Entrepôt*.

3511 — Passage de Napoléon à Lyon, au retour de l'île d'Elbe, bas-relief; cire.

3512 — Cadre contenant quatre bas-reliefs; cire :

1^o La naissance du Christ;

2^o Sa mort;

3^o Une procession;

4^o Une croisade et une tête du Christ.

MÈNE (PIERRE-JULES), 7, *rue du Faubourg-du-Temple*. — M. 2^e cl. [EX].

3513 — Kemlem-Handani, jument arabe et son poulain, groupe; cire.

3514 — Chien braque, anglais pur sang, gardant du gibier, groupe; cire.

3515 — Chasse au canard, groupe; bronze.

3516 — Chasse au sanglier, groupe; bronze.

3517 — Cerf et Biche, groupe; cire.

3518 — Chien courant, pur sang; plâtre.

MERLEY (LOUIS), 12, rue Cassette. — Grand prix de Rome [EX].

3819 — Bas-relief; cire.

Modèle de la médaille représentant Bone, Alger et Constantine.

3820 — Cadre contenant cinq médaillons; bronze, et huit médailles :

Médaille représentant les villes de Bone, Alger et Constantine, faisant leur soumission à la France; plâtre.

Modèle et médaille d'un type de la République Française; bronze.

Commandé par la Commission des Monnaies.

Pièce de 20 francs, qui a remporté le premier prix au concours des monnaies de 1848.

Modèle en bronze et pièce de 20 francs; titre en circulation (tête et revers).

Pièce de 10 francs (tête et revers).

Médailles représentant Mercure, copié d'après une statue antique (envoi de Rome); bronze.

Médaillon de M. P. M...

Id. de M^{lle} J...

Id. de M. P...

MEUSNIER (MATHIEU-B.), 63, rue Notre-Dame-des-Champs. — M. 3^e cl.

3821 — Buste de M. Adolphe Yvon, peintre; marbre.

3822 — Buste de M^{lle} A. Théric; plâtre.

3823 — Mort de Laïs, statue; marbre.

Poursuivie par les femmes de Corinthe, jalouses de sa beauté, Laïs se réfugie dans le temple de Vénus, et tombe épuisée sur l'autel, où elle est égorgée.

(*Figure inachevée.*)

MILLET (AIMÉ), 7, *rue Larochevoucauld*.

5324 — Narcisse, statue; plâtre.

5325 — Gay-Lussac, buste; bronze.

MONTAGNE (MARIUS), 19, *rue du Val-de-Grâce*.

5326 — Statue de J.-B. Massillon; plâtre.

5327 — Buste de M. Reynaud; id.

5328 — Buste; plâtre.

MONTAGNY (JEAN-PIERRE), 53, *rue Neuve-des-Petits-Champs*.

5329 — Cadre contenant trente médailles; bronze et plâtre.

MONTAGNY (ÉTIENNE), 58, *rue d'Enfer*. — M. 3^e cl.

5330 — Statue de la Vierge; plâtre.

5331 — Buste de Claude Gelée; id. (M. I.)

5332 — Buste de M. Thiolière Duchossy; plâtre.

5333 — Médaillon du même; bronze.

5334 — Buste d'Esther; plâtre.

MOUARD (LOUIS), à *Lagny (Seine-et-Marne)*.

5335 — Famille de pêcheurs, groupe; terre.

5336 — Portrait de M..., médaillon; plâtre.

NANTEUIL-LEBEUF (CHARLES-FRANÇOIS), 9, *rue Carnot*. — * M. de l'Inst. [EX].

5337 — Buste de Quatremère de Quincy; marbre. (M. I.)

NOEL (EDMOND), 6, *pl. de l'Oratoire-du-Louvre*.

5338 — Buste de M^{me} N...; terre cuite.

OLECZCZYNSKI (LADISLAS), 33, *rue de l'Union*. — M. 2^e cl. [EX].

5339 — Groupe.

Portraits de M^{me} et de Mlle A...

OLIVA (ALEXANDRE), 21, rue de l'Est.

5540 — Buste de Sa Majesté la reine de Hollande ; marbre.

5541 — Buste du docteur Cazalas, professeur au Val-de-Grâce ; plâtre.

5542 — Médaillon de M^{me} N... ; bronze.

5543 — Id. de M. T... ; plâtre.

ORSAY (ALFRED D'), 38, rue de la Ville-l'Évêque.

5544 — Buste du Prince Napoléon Bonaparte, représentant.

5545 — Id. de lady Blessington ; marbre.

5546 — Id. de M. de Lamartine ; marbre.

5547 — Id. de M^{me} de Grammont ; plâtre.

OTTIN (A.), 36, rue de l'Ouest. — Grand prix de Rome. M. 1^{re} cl. [EX].

5548 — Cheminée monumentale destinée à un Palais de Florence :

Buste de Charles Fourier ; deux figures au-dessous : la Justice et la Vérité ;

Le bas-relief de l'attique représente diverses phases de la vie humaine : les soins donnés à l'enfance, la famille, l'éducation, la jeunesse, le travail, le repos dans le travail, etc... ;

Les deux groupes au-dessous de la tablette représentent divers types de l'enfance.

(L'architecture de cette cheminée a été dessinée par M. Lefuel.)

LOUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ), 10, rue de la Chaise.

Grand prix de Rome. M. 1^{re} cl. [EX].

5549 — Deux médaillons : la Loi et la Sécurité plâtre.

Réductions au sixième de l'exécution des sculptures exécutées en pierre sur la façade du nouveau monument du Timbre.

Un médaillon en plâtre : la Justice. Type du timbre humide qui s'applique sur le papier timbré, réduction au sixième du grand médaillon exécuté en pierre sous la voûte d'entrée du timbre.

Modèle en bronze et médaille en bronze, type de la République Française, commandée par la commission des monnaies et médailles.

Modèles en bronze de la tête et revers de la médaille commémorative de l'établissement de la République Française.

Cette médaille a obtenu le prix au concours de 1848.

Médaille en bronze de la société des architectes.

Pièce de monnaie de 5 francs qui a obtenu le premier prix au concours de 1848.

Modèle en bronze et pièce d'or de 20 francs (tête et revers), qui a obtenu le second prix au concours de 1848.

Modèle en bronze et pièce de cuivre de 10 centimes (tête et revers), qui a obtenu un second prix au concours de 1848.

Modèle en bronze et pièce de 5 francs (tête et revers), telle qu'elle est en circulation.

Pièce de 2 francs (tête et revers).

Id. de 1 franc id.

Id. de 50 cent. id.

Id. de 20 cent. id.

PAUFFARD (AUGUSTE), 13, impasse des Feuillantes.

3850 — Statuette du général Eugène Cavaignac; plâtre.

PÉRIER (ABEL), 83, rue d'Enfer.

3851 — La Foi, statue; plâtre

PERREY (AIMÉ-NAPOLEON), 134, rue du Bac.

3852 — Saint Paul, statue gothique du XIV^e siècle; plâtre.

PIGALLE (JEAN-MARIE), à *Batignolles*, 50,
Grande-Rue — M. 2^e cl. [EX].

3553 — Buste, modèle; plâtre.

POLLET (JOSEPH-MARIE), 17, *boulevard Laro-*
chefoucauld. — M. 2^e cl. [EX].

3554 — Une heure de la nuit, statue; marbre.
(M. I.)

3555 — Buste d'une bacchante; marbre.
(M. I.)

3556 — Id. de M. J. B. ; marbre.

PONS (PIERRE), à *Versailles*, 5, *rue Berthier*.

3557 — Vieux soldat-laboureur Et. B...; plâtre.

3558 — Portrait de M. Jaime.

3559 — Id. de M. Moser.

3560 — Id. de M. Bourdier.

PRADIER (JAMES), 1, *quai Voltaire*. — O*.
M. de l'Inst. [EX].

3561 — Buste de M. Barbier; marbre.

3562 — La toilette d'Atalanie, statue; marbre.

3563 — Statue de Médée; bronze.

3564 — Pandore, statuette; id.

Appartenant à S. M. la reine d'Angleterre.

3565 — Buste de M. Ducamp; bronze.

PRÉAULT (AUGUSTE), 26, *rue Madame*. —
M. 2^e cl. [EX].

3566 — Une tuerie; fragment d'un grand bas-
relief.

3567 — Ophélie; bas-relief.

3568 — Nicolas Poussin, buste; marbre.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur
pour le Musée du Louvre.

3569 — Médaillon; plâtre.

3570 — Christ en croix; bronze.

Commandé par le Ministère de l'Intérieur
pour l'église des Thernes.

PROTAT (HUGUES), 46, rue Amelot.

3571 — Huit médaillons; bronze galvano-plastique.

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 30, rue de l'Ouest. —
M. 1^{re} cl. [EX].

3572 — Philippe de Champagne, statue; plâtre.

3573 — Monseigneur Sibour, archevêque de Paris, statuette; bronze.

3574 — Buste de M. Carbonel, ex-directeur de la musique de S. M. la reine Hortense; plâtre.

RENOIR (ALEXANDRE), 36, rue de l'Ouest.

3575 — Horace enfant, statue; plâtre.

(M. I.)

Tout enfant, fatigué de mes jeux, je m'endormis
« sur le Vultur, du côté qui n'appartient plus à l'Apulie, ma terre natale; de poétiques colombes me cou-
« vrent de verdoyants feuillages. »

(HORACE, Odes.)

RÉVILLON (JEAN-BAPTISTE), 11, rue de Malte.

3576 — Saint Paul, statue; plâtre.

3577 — Médaillon.

ROBERT (LOUIS-VALENTIN-ELIAS), 23, rue Saint-Dominique-Saint-Germain — M. 3^e cl.

3578 — Buste de M^{lle} A. B...; marbre.

ROBNET, 32, rue du Montparnasse.

3579 — Le comte d'O..., buste; plâtre.

ROGUET (LOUIS). — Grand prix de Rome. [EX].

3580 — Statue de la République; bronze.

(M. I.)

ROUILLARD (PIERRE-LOUIS), 31, *rue de l'Odéon*.
— M. 3^e cl.

3581 — Chien griffon écossais; plâtre.

ROUSSEAU (JEAN-CHARLES), 32, *rue de l'Ouest*.

3582 — Le Christ, statue; plâtre.

SACRISTAIN (ANTOINE), 12, *place du Louvre*.

3583 — Le prince Louis-Napoléon, président de la République; pierre cornaline.

SANZEL (FÉLIX), 25, *rue de Saintonge*.

3584 — Le baiser à Dieu, statue; plâtre.

3585 — Portrait de M^{lle} M. M..., médaillon; plâtre.

3586 — Id. de M. H. F..., médaillon; plâtre.

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), 27, *rue de Fleurus*.

3587 — Portrait de M^{me} R..., statuette; plâtre.

3588 — Satyre enfant jouant avec une bacchante, groupe; plâtre.

SCHROPP (MARTIN), 3, *rue Borda*.

3589 — Le triomphe de Bacchus, médaille; argent repoussé.

SOBRE (FRANÇOIS-HYACINTHE), 50, *rue d'Enfer*.

3590 — Buste de feu M. Baudrillart.

SOITOUX (JEAN-FRANÇOIS), 10, *rue du Regard*.

3591 — Statue de la République.

(M. I.)

m

STALTLER (HEN.—ANT.).

3592 — Buste; bronze.

TALUET (FERDINAND), 27, *rue de Fleurus*.

3593 — Buste de M. Pierre Lachambeaudie; plâtre.

THOMAS (ÉMILE), 109, *quai Valmy*.

3594 — Buste de Champollion; marbre.

Destiné au Musée de Versailles et commandé par le Ministère de l'Intérieur.

3595 — Buste de M. le président de la République; bronze.

TOUSSAINT (ARMAND), 38, *rue Bellefond*. — M. 3^e cl.

3596 — La Loi;

3597 — La Justice;

Figures en pierre dure, *style de l'époque de Henri II*, destinées à compléter la restauration architecturale du cadran appliqué sur la tour dite de l'horloge au Palais-de-Justice de Paris.

3598 — Jeune Indien, statue; bronze. (M. I.)

3599 — Jeune Indienne, statue; bronze. (M. I.)

TRAGIN (PIERRE-DÉSIRÉ), 182, *rue de l'Université*.

3600 — Jeanne Laisné, dite Hachette, statue; plâtre.

« Il y eut, entre les autres, une fille de la ville nommée Jeanne Laisné, dite Fousquet, qui se distingua de toutes les personnes de son sexe et fut considérée comme une nouvelle amazone dans une occasion si dangereuse, où elle fit paraître autant de piété que de courage; car ayant arraché un étendard des mains d'un Bourguignon et précipité dans le fossé cet ennemi qui le portait, elle en fit un humble et religieux hommage de cette dépouille glorieuse à l'honneur de Dieu et de la sainte Vierge. »

(Extrait d'un manuscrit publié par M. Danjou.)

3601 — Buste d'Honoré Fragonard, peintre ; marbre.

Commandé à feu Antonin Moine. par le Ministère de l'Intérieur.

TRUPHÈME (FRANÇOIS), 57, *rue du Cherche-Midi*.

3602 — L'amant malheureux, statue; plâtre.

3603 — Adieux d'Olbrower et de Rusla, groupe ; plâtre.

3604 — M. Borély, médaillon; bronze.

TURCATTY (G.-ALPHONSE), 75, *rue de Seine-Saint-Germain*.

3605 { M. G., statuette; plâtre.
Portrait de M. ...; médaillon.

3606 — Chienne griffonne.

VAUTHIER-GALLE (ANDRÉ), 10, *rue de la Chaise*.
— Grand prix de Rome. [EX].

3607 — Le Printemps, statue; plâtre.

VENOT (CYPRIEN), 17, *rue des Vinaigriers*.

3608 — Eucharis, statue; plâtre.

3609 — Enfant et colombes, médaillon; bronze.

3610 — Buste d'enfant; plâtre.

VERMEYLEN (F.), à Louvain (Belgique), *rue de Tirlemont*.

3611 — Sainte-Famille, groupe; plâtre.

VILLEMINOT (LOUIS), 22, *rue du Regard*.

3612 — Oiseaux et lapins; terre cuite.

VIRIEU (PAUL), 17, *rue des Fontaines-du-Temple*.

3613 — Enfants jouant ensemble, groupe; plâtre.

WERLIG (ANDRÉ-ANTOINE), 15, *quai Valmy*.

3614 — Buste de M. F...; plâtre.

3618 — Id. de M^{lle} V...; id.

YSABEAU (LOUIS-GUILLAUME), 3, *rué des Poite-
vins*.

3616 — Un cadre contenant dix médaillons;
bronze.

ARCHITECTURE.

ARRAT-BALÈCHE (EUGÈNE), 4, rue Jacob.

5617 — Projet de fontaine publique pour la ville de Vienne (Dauphiné), devant la cathédrale :

1^o Façade de Saint-Maurice restaurée, avec l'ajustement de projet de fontaine et un nouvel éloignement des maisons voisines ; deux dessins.

2^o Élévation de la fontaine projetée.

BERNARD (J.), à Valenciennes, 26, rue Derrière-les-Murs.

5618 — Vue perspective d'une chapelle dite *ex voto*, érigée en l'honneur de Notre-Dame, à Quémappes, arrondissement d'Arras (Pas-de-Calais) ; aquarelle.

5619 — Vue perspective de la chapelle Saint-Roch, construite à Crespin, arrondissement de Valenciennes (Nord).

5620 — Partie de la restauration de l'ancienne maison Mire, sise rue de Famars, 50, à Valenciennes (Nord) ; dessin à la plume :

1^o Élévation principale sur la rue ;

2^o Fragment de la décoration de la cour ;

3^o Le plafond et les chapiteaux des pilastres du passage couvert pour les voitures.

5621 — 1^o Élévation, plan, coupe de la maison d'école érigée en 1845 à Crespin ;

5622 — 2^o Mêmes détails pour Maing, arrondissement de Valenciennes.

BERTRAND (ALPHONSE), 40, *boulevard Beaumarchais*.

3623 — Cour du Lycée (ancien collège des Jésuites), à Toulouse; deux dessins.

3624 — Tombeau dans une chapelle de Saint-Miniato (Florence).

BOUCHET (JULES), 11, *rue Madame*. — M. 2^e cl.
[EX].

3625 — Restitution de la villa de Pline-le-Jeune; plan, vue générale à vol d'oiseau.

3626 — Élévation et coupe générale de la villa de Pline-le-Jeune.

Une vue de l'Atrium; une vue du Tablinum.

3627 — Un cadre renfermant diverses études sur les Thermes de Pompéi.

3628 — Composition antique; xyste.

3629 — Idem fontaine publique.

BOURLA (BENOIT-ALEXANDRE), 67, *boulevard Saint-Martin*.

3630 — Cadre contenant des dessins des antiquités de l'ancienne église Sainte-Geneviève :

1^o Une vue générale de la crypte après la profanation en 1793 de la tombe de sainte Geneviève, morte en 509. Ce tombeau fut retrouvé en 1803 dans l'état où il est représenté.

Cette crypte, reconstruite en 1619 par les soins et la munificence du cardinal de Laroche Foucauld, était enrichie de colonnes de marbre précieux.

2^o Vue générale des fouilles faites en 1807, dans l'ancienne église Sainte-Geneviève, pour retrouver les tombes de Clovis, premier roi chrétien, mort à Paris, le 27 novembre 511, de la reine Clotilde, et de Clotilde, sa fille.

Ces fouilles, faites par le père de l'auteur, et aux-

quelles lui-même a assisté, ont procuré d'importantes découvertes archéologiques, qui, malheureusement, sont perdues pour l'histoire; car ces tombes, transportées au Musée des Monuments français, ont disparu.

3631 — Un cadre contenant trois feuilles d'antiquités de l'ancienne église Saint-Benoît :

1° A gauche, clés sculptées, peintes et dorées, provenant des chapelles latérales; statuette en marbre blanc peint et doré; poteries romaines et gallo-romaines, poterie funéraire; nervure et tête d'ange peintes et dorées; tombe moulée en plâtre; le tout trouvé dans les fouilles.

2° Au milieu, détail des sculptures de la grande porte d'entrée.

3632 — Divers bourgeois des pignons.

Clef de voûte sculptée, peinte et dorée, gouttières en pierre, cinq chapiteaux peints et dorés, de la primitive église, trouvés dans les basses fondations en 1831; sculpture du tombeau de Pierre Brufard; crucifix de la façade.

3633 — Maison de Pierre-le-Grand, à Saardam.

Maison habitée par le czar Pierre-le-Grand, lorsqu'il vint incognito à Saardam (dans la Nord-Hollande), en 1697, pour y apprendre l'état de charpentier de vaisseaux.

L'auteur a copié scrupuleusement cette maison historique telle qu'elle existait en 1821, lors de son voyage en ce pays.

BRUNET-DEBAINES (FORTUNÉ), au Havre; et à Paris, 8, rue Saint-Etienne.

3634 — Projet de palais central des arts et de l'industrie, compris dans le projet de restauration des Tuileries au Louvre.

Ce projet indique, le premier, depuis 1835 et comme complément, les emplacements pour un Opéra définitif et pour un château-d'eau monumental sur la place du Palais-National, entre les rues Saint-Honoré et de Rivoli.

Il comprend, outre les musées qui existent aujourd'hui au Louvre :

1^o dans l'aile *nord*, à tous les étages, la Bibliothèque Nationale, ayant son entrée principale en face le Palais-National.

2^o Dans l'aile *sud*, au rez-de-chaussée, les galeries des expositions périodiques des produits des arts et de l'industrie ; le premier étage est réservé aux ouvrages des anciens maîtres.

3^o Dans le palais des Tuileries, outre les agrandissements que pourraient successivement réclamer la bibliothèque et les musées, tous les services relatifs à ces deux administrations, ainsi que des salles et galeries pour les distributions des récompenses publiques à la suite des expositions.

3635 — Deux châssis et un cadre, sous le *même* numéro, pour la perspective du projet.

3636 — Plans, coupe et élévation du musée-bibliothèque exécuté au Havre en 1843.

CARLES (JEAN-PIERRE), 12, rue Jean-Jacques-Rousseau.

3637 — Maisons d'Italie, d'après Palladio, dessinées et lithographiées par Carles. — Spécimen d'un atlas d'architecture formant 140 planches avec texte (inédit).

CHAUDET (ALFRED), 11, rue de Laval.

3638 — Perspective à vol d'oiseau des propylées de la citadelle d'Athènes.

3639 — Plan de l'état actuel des propylées.

3640 — Perspective à vol d'oiseau des propylées, avec restauration.

3641 — Plan des propylées à vol d'oiseau, avec restauration.

3642 — Coupe longitudinale restituée, avec les fragments retrouvés.

5643 — Coupe transversale restituée, avec les fragments retrouvés.

5644 — Divers fragments d'ornements trouvés à Athènes.

CONSTANT-DUFEUX (SIMON-CLAUDE), 4, rue de l'Oratoire-du-Louvre. — Grand prix de Rome.

5645 — Un hôtel des Invalides civils, projeté dans les terrains de l'ancien parc de Montrouge.

Plan général.

Plan détaillé.

Plans des caves et soubassements.

Façade principale, côté de l'entrée.

Façade, côté des jardins.

Coupe sur l'axe de la chapelle.

Coupe sur la cour latérale à la chapelle, et façade latérale.

Les données générales de cette construction comportent :

1° Un bâtiment d'administration ou de direction, comprenant les logements du directeur, de l'aumônier, de l'économe, de la lingerie, et d'une certaine d'employés et serviteurs.

Ce bâtiment, placé au centre, comprendra aussi : une chapelle, une tour de l'horloge, les dépôts de vivres, panneteries, celliers et bûchers ; la cuisine et les réfectoires ; au 1^{er} étage, la lingerie, les salles de réunion, la bibliothèque.

2° Les invalides civils, au nombre de 1,000, devaient être partagés en trois classes : ceux qui avaient occupé des positions de *chefs d'industrie*, les anciens *chefs d'atelier*, les anciens *ouvriers*. Ces trois catégories sont distribuées dans vingt-deux corps de bâtiments distincts, rattachés entre eux par des galeries formant belvédères, et dans quatorze pavillons isolés au milieu des jardins particuliers. Les anciens *chefs d'industrie*, au nombre de 22 seraient logés dans les pavillons, les anciens *chefs d'ateliers* au nombre de 189, habiteraient des cham-

bres avec cabinets situés au rez-de-chaussée des bâtiments; ces chambres donneraient dans une galerie vitrée pouvant servir de promenoir, chauffé en hiver. Les *ouvriers*, au nombre de 792, seraient logés dans 44 dortoirs à cellules, situés au 1^{er} et au 2^e étage.

- 3° Une galerie des spécimens des originaux des principales créations industrielles. Ces objets, confiés à la garde des invalides civils, comme les canons et les drapeaux sont confiés à la garde des invalides militaires, seraient placés dans un grand étage en soubassement, rachetant la différence de hauteur du sol qui est plus élevé de 6 à 7 mètres dans toute l'étendue de la partie située à l'est. Cet étage serait isolé du terre-plein par un corridor aéré par ses deux extrémités, et en communication avec les souterrains du bâtiment central.
- 4° Les plus infirmes et les malades des invalides civils occuperaient, selon les exigences, un, trois ou cinq des bâtiments situés au sud. Une pharmacie et une cuisine spéciale sont établies au rez-de-chaussée de l'un de ces bâtiments. Les bains sont à proximité, dans un bâtiment séparé, pour éviter l'humidité. Cette séparation, qui n'a aucun inconvénient pour les malades auprès desquels on transporte les baignoires, n'en a pas davantage pour les invalides qui ne peuvent être tous à leur proximité et doivent s'y transporter de leur personne.
- 5° La boulangerie, la buanderie sont placées près de la porte d'entrée des approvisionnements située au nord. Le gazomètre est dans la partie basse du terrain, à l'angle nord-ouest. Le réservoir des eaux est dans la partie haute, à l'angle nord-est. Deux calorifères seraient établis dans les caves au sud et au nord des casernements.
- 6° L'allée sinueuse, dite du Pot-au-Lait, traversant Montrouge, serait réservée au service des approvisionnements. Une allée plus spacieuse, horizontale et droite, plantée de plusieurs rangées d'arbres, serait ouverte dans les champs pour conduire de la grande route d'Orléans à l'entrée principale établie à l'est, dans la partie haute du terrain des invalides civils (ancien parc de Montrouge).

NOTA. — Les études de ce projet ont été demandées

à l'auteur par M. le ministre des travaux publics, et soumises au conseil général des bâtiments civils.

CORNU (EUGÈNE), 66, *rue Pigale*.

3646 — Dessin (frontispice) pour un ouvrage sur l'armurerie par M. A. Gueyton, orfèvre.

DELBROUCK (JULES), 9, *rue de Paradis, au Marais*.

3647 — Projet d'une colonie agricole industrielle.

3648 — Projet d'un établissement de bains et lavoir pour les classes laborieuses.

DUSILLION (PIERRE-CHARLES), 9, *rue de Chana-leilles*.

3649 — Achèvement du Louvre, deuxième partie du projet exposé en 1849.

3650 — Projet de bibliothèque nationale et galerie d'exposition des beaux-arts.

DUVAL (JEAN-BAPTISTE), à *La Villette*, 8, *rue de Flandre*.

3651 — Eglise de Neuilly-sur-Marne :

3652 — Plan, coupe transversale, élévation perspective et détail.

3653 — Façade latérale, coupe longitudinale et détails.

3654 — Orgue, chaire à prêcher et fonts de baptême.

EQUER (FRANCIS), 43, *rue de la Victoire*.

3655 — Projet d'une mairie pour le 5^e arrondissement, avec annexe d'une caserne de sapeurs-pompiers ayant entrée rue du Faubourg-Saint-Martin, n^{os} 60 et 62, et rue Saint-Nicolas, n^{os} 41 et 43 :

1^o Plan général de la mairie et de la caserne ;

2^o Elévation principale du bâtiment de la mairie et du plan de rez-de-chaussée ;

3^o Elévation, côté de la caserne, et plan du premier étage ;

4^o Coupe longitudinale dans l'axe de l'avenue de la mairie.

Ce projet a été présenté à M. le préfet de la Seine en 1849.

Il paraissait le satisfaire comme point central de l'arrondissement ; mais la caserne, affectée jusqu'alors à la garde municipale, ayant été abandonnée, M. le préfet l'utilisa en y plaçant la mairie actuelle du 5^e arrondissement.

Cette mairie ne peut être que *provisoire*, car elle est loin de satisfaire à tous les besoins de service d'un arrondissement aussi considérable.

Dans la vente de cet immeuble, situé à l'angle d'une rue et se prolongeant en façade sur la rue Saint-Nicolas, l'administration trouverait les capitaux nécessaires à l'exécution d'un projet conçu d'après les besoins d'un arrondissement aussi peuplé, et viendrait réaliser le vœu formé par le conseil municipal de doter chaque arrondissement d'une mairie réunissant tous les services, tels que justice de paix, bureau de bienfaisance, garde nationale, salle d'élections générales.

NOTA. Le terrain sur lequel ce projet est établi, ainsi que les nos 45 et 47 sur la rue Saint-Nicolas, font partie de la même propriété et sont entièrement libres de constructions importantes.

GARNAUD (ANTOINE-MARTIN), 3, rue du Jardin.

— Grand prix de Rome. M. 1^{re} cl. [EX].

5656 — État actuel et restauration des trophées de Marius à Rome.

5657 — Essai sur le caractère religieux au XIX^e siècle, comprenant les églises de la plus petite commune à la métropolitaine du monde catholique.

5658 — Grand détail de la partie centrale du portail métropolitain.

GENCE (PIERRE-MODESTE), 47, *rue de Sèvres*.

5689 — Projet de ferme-modèle, au domaine de (département du Cher).

GESLIN (JEAN), 58, *rue de l'Arcade*. — M. 3^e cl.

5660 — Projet : *Bains publics par ablution*.

5661 — Plan, élévation et coupe des bains.

Programme. Vue d'une stalle, esquisse avec lavoir.

GODEBOEUF (EUGÈNE), 12, *place Bréda*; et
GALAND (PIERRE-NAPOLÉON), 32, *rue de la Victoire*.

5662 — Projet d'une maison de retraite pour les blessés et vieillards qui auraient exercé des professions industrielles, à établir dans le parc de Montrouge :

Plan général.

Idem du rez-de-chaussée.

Idem du 1^{er} étage.

Façade générale.

Coupes longitudinale et transversale.

HÉNARD (JULIEN), 58, *rue Saint-Lazare*. — M. 3^e cl.

5663 — Ensemble général du monument du général L., exécuté à Andresy (Seine-et-Oise), en 1848; plan, élévation principale et face latérale au 3^e.

5664 — Détail de la partie supérieure, grandeur d'exécution.

5665 — Tympan du fronton, grandeur d'exécution.

5666 — Plan et coupe du monument du général D., exécuté à Paris en 1849.

5667 — Élévation principale au 3^e de l'exécution.

3668 — Détail de la partie supérieure, grandeur d'exécution.

3669 — Guirlande développée; id.

3670 — Ornement de la pierre tombale; id.

3671 — Détails divers relatifs aux deux monuments; id. et au 5^e.

Ces monuments ont été exécutés par M. J. Hénard.

HÉRARD (L.-P.); 23, rue de Sèvres.

3672 — Plan général de l'abbaye de Maubuisson, indiquant les constructions élevées au XIII^e siècle, les constructions démolies et celles de l'époque moderne.

3673 — Plan du rez-de-chaussée, où existent encore la sacristie, la salle du chapitre, la salle des archives, le dortoir des novices et le bâtiment des latrines.

Ce plan est accompagné d'une élévation et de trois coupes faisant voir les diverses parties de ces constructions.

3674 — Plan du premier étage, où existaient le dortoir, les latrines et où existe encore la tribune sur l'église. — Coupe avec détails.

3675 — Plan et coupe de la chapelle sépulcrale. — Plan et coupe de l'étage souterrain de la maison de saint Louis. — Plan, élévation et coupe de l'enceinte de l'abbaye.

3676 — Plan et coupe de la grange de l'abbaye. — Plan et élévation du pont du roi. — Plans, élévation et coupe des tourelles.

HUGUENET (JACQUES-JOSEPH), 101, rue Notre-Dame-des-Champs.

3677 — Quatre planches appartenant à la 1^{re} partie du *Traité d'architecture*, par M. L. RAYNAUD.

ISABEY (LÉON), 16, rue Dauphine.

3678 — Plans, coupes et élévations d'un projet

d'école régionale d'agriculture pour cent élèves, à ériger dans l'est de la France.

3679 — Plans, coupes et élévations d'un projet de maisons d'ouvriers, contenant soixante-dix ménages (300 personnes environ), à ériger à La Villette ou à Belleville.

Chaque logement, à tous les étages, est ventilé hiver et été, chauffé à la vapeur, éclairé au gaz, pourvu d'eau chaude et d'eau froide. — On trouve dans la maison des bains ordinaires, médicaux ou de vapeur à 25 cent., et une buanderie organisée de manière à lessiver, laver, rincer et sécher une charge de linge, et même le repasser en moins de 2 heures, et, pour 25 c., une cuisine avec salle de vente pour les ménages qui, n'ayant pas le temps de préparer leur nourriture, aiment à dîner en famille, et un restaurant pour ceux qui désirent manger en société; — au 1^{er} étage, des écoles d'adultes et une salle de lecture avec petite bibliothèque; — enfin, au 2^e étage, un quartier divisé en deux sections pour les enfants, avec une grande terrasse ouverte ornée de fleurs, de volières, etc. La terrasse se vitre l'hiver et devient un petit jardin d'hiver.

JAL (ANTOINE-ANATOLE), 12, rue de la Victoire.

3680 — Projet d'une maison de commissaire de police pour chacun des quartiers de la ville de Paris.

Cette maison comprendrait au rez-de-chaussée : — Le commissariat proprement dit; — un poste de ligne; — un poste de pompiers; — une fourrière provisoire; — une remise à pompe à incendie; — un dépôt pour les cantonniers; — deux violons; — des latrines publiques. — Sur la face de la rue seraient apposées dans les cadres, d'un côté, les affiches administratives; de l'autre, les affiches des spectacles — Au premier étage, le logement du commissaire; au deuxième étage, le logement du secrétaire et deux chambres de commis.

JANICOT (ÉDOUARD), 40, *rue Blanche*.

5681 — Projet de bains, de lavoir, de bazar de ménage, d'asile, de crèche, de chauffoir, de salle de travail et de petite bibliothèque.

JOURDAIN (CHARLES-JOSEPH), 72, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*.

5682 — Chapelle Saint-Louis à Carthage :

Plan de la chapelle Saint-Louis.

Élévation.

Coupe.

Porte de la Sainte-Chapelle.

Tabernacle de l'autel.

Plan général de la chapelle et de ses dépendances.

Vue générale de la face orientale.

Idem.

5683 — Vue de Carthage.

5684 — Vues de Tunis.

5685 — Idem.

5686 — Vue du Bardo.

JUMELIN (PAUL), 26, *rue Madame*.

5687 — Projet d'un grenier d'abondance destiné à la conservation indéfinie des grains en appropriant à nos climats le système de silos; projet supposé construit au bord d'un fleuve.

5688 — Sept dessins :

1^o Plan général ;

2^o Façade et coupe générales ;

3^o Plan du rez-de-chaussée d'un des bâtiments ;

4^o Plan des silos et du premier étage ;

5^o Façade d'un des bâtiments ;

6^o Coupe sur deux silos et façade latérale d'un des bâtiments ;

7^o Différents détails.

LANDRY (PIERRE), 7, rue de la Sorbonne.

5689 — Ville modèle.

Esquisse philosophique d'une ville. La synthèse architectonique écrite dans ce plan ne peut être comprise sans l'examen de l'esquisse théorique.

5690 — Théorie des villes.

(Voir les légendes de cette esquisse) : Fig. 1 : principe sur lequel *on construit* les villes. Fig. 2 : conséquence de ce principe. Fig. 3 : principe sur lequel *on doit construire* les villes. Fig. 4 : conséquence de ce principe : *air, soleil pour tous; vues, conditions hygiéniques, valeur des terrains maximum, distance minimum.*

3691 — Colonisation de l'Algérie.

5692 — Projet d'une colonie-ville, vue à vol d'oiseau.

Ce projet est l'application de la théorie exposée succinctement dans le plan 2^e, représentée synthétiquement dans le plan de *ville-modèle*. Au point de vue philosophique, ce projet écrit l'histoire de la première période de formation d'une ville. Au point de vue pratique, il représente en Algérie, où tout est à faire, la création d'une colonie agricole et industrielle susceptible, par ses accroissements réservés et possibles, de devenir le type d'une ville française. Dans ce projet chaque maison est particulière. Les bâtiments agricoles seraient divisés par parties, ainsi que l'entrepôt des vins de Paris.

5693 — Projet d'une cité industrielle.

N° 1. — Façade principale.

Différente de la *cité ouvrière*, la cité industrielle n'est pas seulement la demeure du travailleur, elle est encore un centre où des ateliers convenablement disposés permettront à l'industriel l'expansion la plus complète de son activité. De l'intérêt particulier faire naître l'intérêt général; laisser l'essor le plus complet à la liberté individuelle, réaliser le bien-être moral et physique, telles sont les pensées que les plans de ce projet ont essayé d'esquisser.

N° 2. — Plan de l'étage sous-sol.

Marché, cuisine du restaurant (la chaleur surabondante chauffe le four de la boulangerie) ; ateliers, sur jardins, des états à marteaux.

N° 3. — Plan du rez-de-chaussée

Une galerie-terrasse dessine la cour par la disposition des ateliers ; tous les tuyaux passent dans une seule cheminée, où la chaleur, perdue ordinairement, réalise : eau chaude, machine à vapeur, bains, buanderie ; en avant est l'entrepôt, puis bazar, restaurant, boulangerie, boutiques, etc.

N° 4. — Plan du premier étage.

Logement le plus simple ; chambre de garçon ; il y a encore une petite antichambre, cuisine, cabinet de toilette et cabinet d'aisances particulier ; au-dessus de l'entrepôt, crèche, salle d'asile, écoles primaires et professionnelles. En avant du plan, salle d'assemblée, salons de réunion des familles et d'exposition. Dans ce projet, chaque maison a son escalier particulier, chaque logement son entrée particulière ; calorifère et conduite d'eau.

LAURÉCISQUE (PIERRE-LÉONARD), 170, rue Montmartre.

3694 — Tombeau à exécuter au cimetière du Nord :

- 1° Le plan, la coupe et l'élévation latérale ;
- 2° L'élévation géométrale ;
- 3° Détail à moitié de l'exécution du couronnement ;
- 4° Détail à moitié de l'exécution du soubassement.

MAGNE (AUGUSTE-JOSEPH), 10, rue de Paradis, au Marais. — M. 3^e cl.

3695 — Église de la Sainte-Trinité de l'ancienne abbaye de Morigny (Seine-et-Oise).

Cette église fut élevée par des religieux de l'ordre de saint Benoît, vers la fin du ^xⁱ^e siècle ; elle ne fut achevée qu'au ^{xv}^e siècle.

La partie la plus ancienne, qui se composait de quatre travées et formait l'oratoire de l'abbaye, a disparu sous le marteau ou par l'incendie ; il ne reste aujourd'hui debout que les additions faites aux ^{xiii}^e et

xv^e siècles et les traces des quatre travées romaines sur le mur de clôture actuel.

Plan et élévation de l'état actuel.

Plan, façade restaurée, façade orientale.

Façade orientale restaurée ; vue intérieure.

MANGUIN (PIERRE), 5, *rue Lafayette*. —
M. 1^{re} cl. [EX].

3696 — Projet d'une statue équestre de l'empereur Napoléon, pour la ville de Lyon, par M. le comte de Nieuwerkerke.

L'exécution de cette statue, produit d'une souscription nationale, et confiée à M. de Nieuwerkerke, est en cours d'exécution ; elle sera élevée sur l'emplacement que l'Empereur avait désigné pour y construire le palais du roi de Rome, et au milieu du cours Napoléon qu'il fit planter.

1^o Projet de jardins publics ;

2^o Plan d'ensemble du quartier, depuis Perrache jusqu'à la place Bellecour, et plan détaillé du piédestal de la statue équestre ;

3^o Projet du piédestal de la statue de l'Empereur.

Études archéologiques en France :

3697 — Crypte de l'église Saint-Laurent à Grenoble (Isère), vii^e et xi^e siècle.

3698 — Arc antique à Die (Drôme).

3699 — Église Notre-Dame-de-Calma, commune de Lachau (Drôme), xiii^e siècle.

MARTIN (GUY), à Versailles, 21, *rue Neuve*.

3700 — Carte du parc de Versailles.

MARTY (ACHILLE), 6, *rue Frochot*.

3701 — Projet d'église à Batignolles, sur l'emplacement de celle qui existe.

MASSAU (JEAN-NAPOLEON), 13, *passage Chausson.*

5702 — Projet de bains publics par ablution.
Plan, coupe et élévation.

MONGE (AUGUSTE), 24, *rue Saint-Lazare.*

5703 — Plan, coupe et élévation d'un phare élevé au centre du Champ-de-Mars.

MOUTON (PIERRE-ELPHÈGE), 21, *rue Neuve-Saint-Augustin.*

5704 — Vue intérieure (monastère de Clairvaux).

5705 — Crypte, à Queberdevoie (Haut-Rhin).

5706 — Souvenirs de l'église de Louviers.

5707 — Ruines d'un ancien cloître.

5708 — Entrée d'une salle capitulaire au moyen-âge.

5709 — Bas-côté (église Saint-Godard).

5710 — Tombeau du primat de Saint-André; côté latéral de l'église Saint-Vincent.

5711 — Souvenirs d'Amiens.

5712 — Intérieur, architecture du XIII^e siècle.

NEPVEU (EUGÈNE), 25, *rue Saint-Quentin.*

5713 — Projet d'église

NOEL (AMÉDÉE), 22, *rue Rambuteau.*

5714 — Plan général d'un village qui doit être construit par la société de bienfaisance algérienne, dans la plaine de la Mitidja :

Vue perspective du village;

Plan, coupe et élévation de l'église et de la maison des coïons;

Plan, coupe et élévation de l'asile agricole.

Plan général et élévation du pénitencier.

NORMAND aîné, 5, *rue des Grands-Augustins*.

- 5715** — Les plans, coupes et élévations géométrales du grand iconostase de l'église de Saint-Isaac, à Saint-Péter-bourg, d'après Auguste Demotferand, architecte.

OLLIVIER (ÉMILE-EDMOND), 46, *rue Madame*.
— M. 3^e cl.

- 5716** — Trois planches faisant partie de l'ouvrage intitulé : *Traité d'architecture*, par M. L. Regnaud.

- 5717** — Porte Sainte-Anne, à Notre-Dame.

Cette planche fait partie de la *Statistique de Paris*.

- 5718** — Dessin faisant partie d'un travail sur Yèvre-le-Châtel (Loiret).

Architecture du moyen-âge.

RÉGNAULD-BRÉON (VICTOR), 70, *quai de la Mégisserie*.

- 5719** — Quatre cadres contenant des peintures à fresque et la restauration de l'église de Nohant-Vicq (Indre).

RENAUD (ÉDOUARD), 44, *rue Taitbout*. —
M. 3^e cl.

- 5720** — Projet de fontaine à élever place du Palais-National, aux quatre angles de laquelle seront des statues dédiées aux beaux-arts, aux sciences, au commerce et à l'industrie

Vue générale projetée et de l'ensemble de la place du Palais-National

Plan de la fontaine.

- 5721** — Projet d'embellissement et d'appropriation de la place du Carrousel, après le prolongement de la rue de Rivoli, avec ou sans l'achèvement du Louvre.

STEINHEIL (LOUIS-CHARLES-AUGUSTE), 15, *quai Bourbon.*

5722 — Etat actuel des peintures de la chapelle haute, à la Sainte-Chapelle.

TOTAIN-DELACOSTE (LOUIS-ANNE), 8, *place Bréda.*

5723 — Projet de galerie :

Tracé.

Perspective.

Élévation.

GRAVURE.

ALÈS (AUGUSTE-FRANÇOIS), *Petit-Montrouge, 5, chemin des Plantes.*

3724 — L'été.

ALLAIS (PAUL-PROSPER), 22, *rue Saint-Benoît.*

3725 — Raphaël présenté par Bramante à Léonard de Vinci, pendant que ce dernier fait le portrait de la Joconde, d'après M^{me} Brune-Pagès ; gravure à la manière noire.

BEIN (J.), 11, *rue Vavin.* — M. 2^e cl. [EX].

3726 — Portrait de jeune femme ; fac simile d'un dessin de Raphaël, de la collection du Louvre.

Calcographie du Louvre. (M. I.)

3727 — La Vierge et l'Enfant-Jésus ; fac simile d'un dessin du Titien, collection du Musée ; fond de paysage.

Calcographie du Louvre. (M. I.)

BERGERET (P.-N.), 44, *rue de Cléry.*

3728 — Portrait de l'auteur et diverses pièces de caprice.

BLANCHARD (AUGUSTE), 17 bis, *rue de Paradis-Poissonnière.* — M. 2^e cl. [EX].

3729 — Le Christ rémunérateur , d'après Ary Scheffer.

BLÉRY (EUGÈNE), 11, *place Saint-André-des-Arts.* — * [EX].

3730 — Vue du ravin de Senlis, près Dampierre-eau-forte gravée.

3751 — Huit eaux-fortes, paysages et plantes gravés.

BRIDOUX (A.), 18, *rue Mazarine*. — Grand prix de Rome. M. 2^e cl. [EX].

3752 — Portrait du roi Louis-Philippe, d'après Winterhalter; gravure au burin.

3753 — Agar et Ismaël dans le désert, d'après M. Eastlake; gravure au burin.

BURDET (AUGUSTIN), 27, *rue des Saints-Pères*.

3754 — Prise de la smalah d'Abd-el-Kader par le duc d'Aumale; gravure en taille-douce.

BURY (J.-B.-M.), 4, *rue du Pot-de-Fer*.

3755 — Cadre contenant :

1^o Élévation de la grande tour du château Mail-lart;

2^o Siège épiscopal de l'église Saint-Laurent, hors les murs de Rome;

3^o Deux plans de la cathédrale de Gisors.

RUTAVAND (LUCIEN), 53, *rue Madame*. — M. 3^e cl.

3756 — Fac simile d'un croquis de Raphaël pour une des cariatides peintes en grisaille dans les stances du Vatican.

Calcographie du Louvre. (M. 1.)

3757 — La Vierge dite au coussin vert, d'Andréas de Solario.

CARBONNEAU (CHARLES-JEAN-BAPTISTE), 33, *quai Bourbon (île Saint-Louis)*.

3758 — Cadre contenant neuf gravures sur bois.

Mort de saint Bruno, d'après Lesueur; dessin de M. Cabasson.

Une dame dans un cabaret de village, d'après Cornille Béga; dessin de M. Vivant Beaucé.

Les chiens savants, d'après Carle Vernet; dessin de M. Vivant Beaucé.

La gouvernante, d'après Chardin ; dessin de M. Pasquier.

Un chasseur écossais, d'après Vélasquez ; dessin de M. Vivant Beaucé.

L'évangéliste saint Mathieu, d'après Valentin ; dessin de M. A. Masson

Le jeu d'oie , d'après Chardin ; dessin de M. Becourt.

Jeune cavalier, d'après Vélasquez ; dessin de M. Vivant Beaucé.

La femme de la fontaine, d'après Chardin ; dessin de M. Becourt.

NOTA. — Toutes ces gravures font partie d'un ouvrage intitulé : *Histoire des Peintres de toutes les Écoles*, publié par M. ARMENGAUD.

CAREY (CHARLES), 45, rue de Sèvres.

3739 — Cadre contenant deux sujets :

Les environs de Smyrne, d'après Decamps.

La villa Pamphili, d'après Marilhat.

3740 — Un marabout, d'après Eugène Fromentin.

CARON (ADOLPHE-ALEXANDRE-JOSEPH), 7, quai de l'Horloge. — M. 1^{re} cl. [EX].

3741 — La leçon de harpe ; eau-forte.

CHAPLIN (CHARLES), 14, rue Martel.

3742 — Trois eaux-fortes.

3745 — Trois eaux-fortes.

CHENAY (PAUL), 5, boulevard Montmartre.

3744 — Sainte-Famille, fac simile d'un dessin du Pérugin, de la collection du Louvre.

Calcographie du Louvre. (M. I.)

5745 — Portrait de Salaino ou de Melzi, fac simile d'un dessin de Léonard de Vinci, de la collection du Louvre.

Calcographie du Louvre. (M. I.)

5746 — Résurrection du Christ, fac simile d'un dessin à la plume de Palme le Jeune, de la collection du Louvre.

COLIN (CHARLES-AMÉDÉE), 99, *rue de Charonne.*

5747 — Cromwell et sa fille:

(*Woodstock. W. Scott.*)

5748 — Le camp de Boulogne.

CORNILLIET (JEAN-BAPTISTE-ALFRED), à Versailles, 113, *boulevard de la Liberté.*

5749 — Trois gravures :

Deux portraits de LL. AA. RR. le prince et la princesse de Suède ;

Portrait de S. M. la reine des Pays-Bas, grande duchesse de Russie.

(Tous trois d'après M. de Keyser.)

DAMOUR (CHARLES), 6, *rue Mondovi.*

5750 — Cinq gravures à l'eau-forte ; paysage.

DANOIS (ADRIEN-CHARLES), à Batignolles, 46, *rue Lemercier.*

5751 — Portrait du roi Louis-Philippe, d'après Winterhalter.

DELAVILLE (HENRI), 71, *rue Saint-Antoine.*

5752 — Paris ancien et moderne ; gravure sur bois.

DESJARDINS (ISNARD-LOUIS-JOSEPH), 94, *rue de l'Ouest*.

3755 — Le marché sur la plage; fac simile d'aquarelle, d'après Delacroix.

3754 — Un banquet; fac simile d'aquarelle, d'après Lemercier.

DIEN (CLAUDE-MARIE-FRANÇOIS), 1, *rue Taranne*.

— Grand prix de Rome. M. 1^{re} cl. [EX].

3758 — Fac simile d'un dessin de Raphaël.

Calcographie du Louvre. (M. I.)

DUJARDIN (LOUIS), 18, *rue Saint-Séverin*.

3756 — Le Christ en croix.

DUMONTS (LOUIS), 17, *rue Dauphine*.

3757 — Six gravures sur bois, d'après Tony Johannot, Champin et Joseph Vernet.

DUREAU (HENRI), *place Maubert*.

3758 — Vue du port et de la ville de Cherchell.

3759 — Vue du fort et de la mosquée d'Émaül, à Mostaganem.

DUROND (JOSEPH), 7, *rue Vavin*.

3760 — Vue générale de Cherchell (ancienne Julia Cæsarea).

Prise des ruines des Thermes romains, à l'est de la ville (Algérie).

3761 — Bains romains à Hammam-Meskoutin (Algérie).

EICHENS (PHILIPPE-HERMANN), 130, *boulevard Montparnasse*. — M. 3^e cl.

3762 — Improvisateur napolitain, d'après le tableau de Maës, à Rome.

FLAMET (EUGÈNE), 87, *rue Saint-Martin.*

3765 — Vierge d'après Murillo.
(Tiré du cabinet de M. Thiers.)

FOURNIER (NICOLAS-AMABLE), 16, *rue de la Grande-Chaumière.*

3764 — Cadre contenant six sujets :
Une hyène rayée, un chacal et divers oiseaux.

FRANÇOIS (ALPHONSE), 13, *rue de la Tour-des-Dames.*

3768 — Pic de la Mirandole enfant ; gravure au burin, d'après Paul Delaroche.

FRANÇOIS (JULES), 13, *rue de la Tour-des-Dames.* — M. 3^e cl.

3766 — Napoléon à Fontainebleau ; gravure au burin, d'après Paul Delaroche.

FRILLEY (JEAN-JACQUES), 4, *rue des Fossés-Saint-Jacques.*

3767 — Cadre contenant deux gravures :
Le vieux drapeau.
Le chant du Cosaque.

GARNIER (FRANÇOIS), 45, *rue de Sèvres.*

3768 — Les aveugles de Jéricho, d'après un tableau du Musée, peint par N. Poussin

GARNIER (HIPPOLYTE), 2, *rue Pavée-Saint-André.*

3769 — Les six sens, d'après Schlesinger ; gravures en manière noire.

5770 — Fleur de lys, d'après Schlesinger.

5771 — Portrait de femme, d'après Court.

5772 — Une offrande, d'après Muller.

GAUCHARD (FÉLIX-JEAN), 31, *rue du Cherche-Midi*.

5775 — Cadre contenant sept gravures sur bois.

GAUTIER (LOUIS-ADOLPHE), 7, *rue Sainte-Appoline*.

5774 — La séparation des apôtres au pied de la croix, d'après Charles Gleyre.

5775 — La multiplication des pains, d'après Edouard Dubufe.

GELÉE (ANTOINE), 32, *rue d'Enfer*. — Grand prix de Rome. M. 1^{re} cl. [EX].

5776 — Diplôme pour les récompenses nationales accordées à la suite du salon, d'après Wattier.
Calcographie du Louvre. (M. I.)

GIRARD (M^{me} B.), 15, *rue de Condé*.

5777 — Sa Sainteté Pie IX au balcon du Quirinal, à Rome; gravé d'après Léon Benouville.

5778 — Portraits de MM. A. Leclerc et Prévot, d'après Ingres.

GIRARD (FRANÇOIS-ALEXIS), 15, *rue de Condé*.
— M. 2^e cl. [EX].

5778 bis. — Fatmé, d'après Guet.

GOUTIÈRE (T.), 46, *r. Culture-Sainte-Catherine*.

5779 — Trois sujets pour le Consulat et l'Empire de M. Thiers :

Marie-Louise, Bessières, Napoléon proclamé empereur.

5780 — Portrait d'un général espagnol.

5781 — La communion et le mariage.

GUESNU.

3781 bis. — Gravures, même numéro.

GUILLAUMOT (AUGUSTE-ALEXANDRE), à Bati-
gnolles, 31, rue Truffaut.

3782 — Vue perspective du porche nord de la ca-
thédrale de Chartres, d'après le dessin de M. Gau-
chard.

HÉBERT (CÉSAR-AUGUSTE), 42, rue Meslay.

3783 — Illustration de la Bibliothèque nationale,
publiée sous le patronage du gouvernement; gra-
vure sur bois.

HÉDOUIN (ED.), 58, r. de l'Université. M. 2^e cl.

3784 — Trois eaux-fortes :

La sortie (Juin 1848).

La patrouille (Février 1848).

Le mot d'ordre (Juin 1848).

(D'après Adolphe Leleux.)

3785 — Gravure d'après Bonvin.

HOPWOOD (J.), 9, rue Saint-Victor.

3786 — Portrait de M...

JACQUE (CHARLES-ÉMILE), à Montrouge, 14, rue
du Château.

3787 — L'auberge.

La ferme.

3788 — La laveuse.

Troupeau de porcs.

3789 — Troupeau de porcs.

Laboureurs.

JARDIN (PIERRE-CHARLES), 20, rue des Petits-
Augustins.

3790 — La Mélancolie et des amours.

Gravures sur bois, d'après Albert Durer.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), 15, *rue Saint-Germain-des-Prés*. — M. 2^e cl. [EX].

3791 — Écossais; gravure à la pointe sèche.

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 32, *rue Hautefeuille*. — M. 2^e cl. [EX].

3792 — Vision de Jacob; eau-forte.

LALAISSE (CHARLES), 45, *rue de la Harpe*.

3793 — Constantine et le grand ravin à la sortie du Rummel.

3794 — Philippeville et l'ancien théâtre romain.

LEFMAN (FERDINAND), 60, *rue Sainte-Avoie*.

3795 — Cadre contenant deux eaux-fortes d'après Th. Rousseau.

3796 — Eau-forte d'après Ch. Chaplin.

LEGUAY (EUGÈNE), 167, *rue Saint-Jacques*.

3797 — Fantasia arabe, eau-forte d'après le tableau de M. Eugène Delacroix.

3798 — Vignette d'après M. Philippoteaux.

LEMAITRE (AUGUSTIN-FRANÇOIS), 23, *quai de l'Horloge*. — M. 1^{re} cl. [EX].

3799 — Vue de la porte double d'Announa (Algérie), d'après M. Amable Ravoisié.

3800 — Trois gravures:

Revue de Napoléon, d'après M. H. Bellangé. Un voltigeur de la garde présente à l'Empereur une jeune fille qu'il a ramenée d'Espagne.

Napoléon au bivouac, d'après M. H. Bellangé.

Demoiselle apportant à un religieux de la Merci la rançon de son père, d'après M. E. Watlier.

LEROUX (ÉDOUARD), 5, *rue d'Enfer*.

3801 — Portrait de M. A. V..., d'après Quesnet; gravure, manière noire.

LEROUX (EUGÈNE), à *Passy*, 3, *sente des Bouches*.

3802 — Episode de la défaite des Cimbres.

LEROY (ALPHONSE), 21, *rue de l'Odéon*.

5803 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; fac simile d'un dessin de Raphaël.

Calcographie du Louvre. (M. I.)

5804 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; fac simile d'un dessin du Corrège.

Calcographie du Louvre. (M. I.)

5805 — Homme appuyé sur une hallebarde; fac simile d'un dessin de Titien.

5806 — Tête d'homme; fac simile d'un dessin de Van Dyck.

LEROY (LOUIS), 68, *rue de Babylone*. — M. 3^e cl.

5806 bis. — La tentation; eau-forte.

MANCEAU (ALEXANDRE-DAMIEN), *rue Jean-Jacques-Rousseau, à la Poste*.

5807 — Georges Sand; fac simile d'un dessin de Th. Couture.

MANDEL (ÉDOUARD), à *Paris, chez M. le baron Desnoyers*.

5808 — La Vierge aux étoiles, d'après le tableau de Carlo Dolci.

5809 — Portrait de Charles I^{er}, d'après Van Dyck.

5810 — Portrait de l'électeur de Brandebourg.

MARTIN-D'ALGER, 5, *rue Palatine, hôtel Palatin*.

5811 — Sainte-Vierge, d'après Raphaël

5812 — Portrait de M^{me} la duchesse d'Orléans.

5813 — Idem de Sa Majesté la reine d'Angleterre.

MARTINET (ACHILLE), *quai Napoléon*. — * [EX].

5814 — Marie dans le désert; gravure en taille-douce, d'après M. Paul Delaroche.

MARVY (LOUIS), 11, *rue Cadet*.

- 5815 — Dernières productions de Louis Marvy.
Six gravures d'après Cabat, Corot, etc.

MASSON (ALPHONSE), 42, *rue Meslay*.

- 5816 — Cadre contenant :

Sept gravures à l'eau-forte, au vernis mou, d'après Rubens, Van Dyck, Zurbaran, Rembrandt, Decamps, Diaz.

- 5817 — Cadre contenant :

Un fac simile d'après un dessin de Giorgion Barbarelli.

Calcographie du Louvre. (M. I.)

MÉRYON (CHARLES), 26, *rue Neuve - Saint - Etienne-du-Mont*.

- 5818 — Vue du Petit Pont, à Paris; gravure à l'eau-forte.

METZMACHER (PIERRE), à Belleville, 78 bis, *rue de Paris*.

- 5819 — Portrait de M^{me} la comtesse d'Agoult, d'après Henri Lehmann.

- 5820 — La Vierge au linge; gravure d'après Raphaël.

- 5821 — Cadre de quatre eaux-fortes :

Tableau parlant, d'après Baron.

La fenaison, d'après Leleux.

Jeunes Grecs faisant battre des coqs, d'après Gérôme.

Les sirènes, d'après H. Lehmann

- 5822 — Odalisque, d'après Ingres; eau-forte.

NARGEOT (JEAN-DENIS), 59, *rue Meslay*.

- 5823 — Vignettes d'après Rembrandt, Philippeaux et Raffet.

OLESZCZYNSKY (ANTOINE), 187, rue Saint-Jacques.

5824 — Gravures d'après les anciennes peintures de l'école du Nord.

5825 — Étude académique.

OURY (CHARLES), 86, rue de l'Ouest.

5826 — *Ecce Homo*, d'après le Guide.

OUTHWAITE (JOHN), 17, quai de l'Horloge.

5827 — L'incendie de l'*Ocean-Monarch*, dans le canal d'Irlande, le 24 août 1848; peint par M. Morel-Fatio, d'après un croquis du prince de Joinville.

Le prince, ainsi que le duc d'Aumale, se trouvant à bord du steamer brésilien *Afonso*, contribuèrent à sauver l'équipage et les passagers du bâtiment naufragé.

PELÉE (PIERRE), à Grenelle, 42, rue du Théâtre.
— M. 3^e cl.

5828 — Ève dans le paradis terrestre.

PIAUD (ANTOINE), route de Châtillon, au Grand-Montrouge.

5829 — Quinze gravures sur bois.

5830 — Vingt idem id.

PICHARD (ÉMILE-PIERRE), 29, rue Taitbout.

5831 — Molière, chez le barbier Gély, trouvant le type du *Bourgeois gentilhomme*; gravé d'après Hégésippe Vetter.

5832 — Portrait du prince Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République, d'après Sébastien Cornu.

5833 — Portrait de M. le général Cavaignac, d'après Sébastien Cornu.

PISAN (HÉLIODORE), à *Marseille*.

3854 — Cadre de six gravures sur bois.

PORTIER (ADOLPHE), 10, rue *Méchin*, faubourg
Saint-Jacques.

3855 — Saint Vincent de Paul, d'après le frère
François.

3856 { Le figuier stérile.
 { L'aigle enchaîné.

(Fables de P. LACHAMBEAUDIE.)

REIMBEAU (AUGUSTE), 17, rue des *Beaux-Arts*.

3857 — Un décor; aquatinta.

RIFFAUT (PIERRE-ADOLPHE), 43, rue *Madame*.

3858 — Cadre contenant quatre portraits, gravés
à l'eau-forte, représentant :

Maximilien d'Autriche ;

Diane de Poitiers (la grande-sénéchalle) ;

M^{me} de Châteaubriand ;

Henri IV jeune.

Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Portraits des personnages illustres du XVI^e siècle*, par
P.-G.-S. Niel.

3859 — Diane chasserresse, d'après Diaz ; gravure
à l'aquatinta.

ROLLET (LOUIS-RENÉ-LUCIEN), 24, rue de Ven-
dôme.

3860 — Chiens courants, d'après Louis Heyrauld.

ROSOTTE (CHARLES-JOSEPH-ÉDOUARD), 9, rue de
la Tabletterie.

3861 — Fac simile d'après un dessin de Raphaël.

Calcographie du Louvre. (M. I.)

ROUGET (FRANÇOIS), 9, *rue des Maçons-Sorbonne*.

5842 — Soirée d'hiver; gravure d'après Johan-
not.

5843 — Scène de famille de pêcheur, avec dix
sujets divers.

SAINT-ÈVE (JEAN-MARIE), 10, *rue du Regard*.
— Grand prix de Rome. M. 1^{re} cl. [EX].

5844 — La Théologie, d'après la fresque de Ra-
phaël, à Rome.

SCHULER (CHARLES-AUGUSTE), 55, *quai des Au-
gustins, chez M^{me} Muller*.

5845 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après le
Corrège.

5846 — Le sommeil d'un ange, d'après le Cor-
rège.

SIMON (FÉLIX), 145, *rue Saint-Honoré*.

5847 — Cadre de gravures sur bois; botanique.

SOTAIN (EUGÈNE), 70, *rue Saint-Jacques*.

5848 — Mariage de la Vierge, d'après Albert Du-
rer; gravure sur bois pour l'*Histoire des Pein-
tres de toutes les Écoles*.

TOUDOUZE (GABRIEL), 7, *rue des Petits-Augus-
tins*.

5849 — Jérusalem; eau-forte.

5850 — Ruines de l'église des Douze-Apôtres; id.

5851 — Eaux-fortes :

Un clocher de Pleyton (Basse-Bretagne).

Cimetière au nord-est du Caire, Basse-Egypte
(Afrique).

Campanile de la cathédrale de Sienne (Toscane).

VARIN (PIERRE-ADOLPHE), 1, *rue de Constantine*.

5852 — Mariage de la Vierge et de saint Joseph ;
gravure en taille-douce.

WIESENER (PIERRE-FÉLIX), 52, *rue Saint-André-des-Arts*.

5855 — Gravures en relief à l'eau - forte sur
cuivre :

André Vésale ;

Le débarquement de Cléopâtre, d'après Claude-le-Lorrain.

LITHOGRAPHIE.

ANONYME.

3854 — Tête de femme.

ANASTASI (AUGUSTE), 92, *rue Hauteville*. —
M. 2^e cl. [EX].

3855 — Lithographie d'après M. Jules Dupré.

3856 — Idem id. M. Diaz.

3857 — Idem id. MM. Dupré, Corot,
Diaz, Marilhat, T. Rousseau.

3858 — Lithographies d'après MM. J. Dupré,
Troyon, Cabat.

Ces planches font partie de différentes publications
modernes.

AUBRY-LECOMTE (HYACINTHE-LOUIS-VICTOR-
JEAN-BAPTISTE), 42, *rue du Bac*. — * [EX].

3859 — Portrait de M^{lle} Darcier, d'après un des-
sin de Sewrin.

3860 — Marguerite, d'après un dessin de Pru-
d'hon.

BLÉRY (EUGÈNE), 11, *place Saint-André-des-
Arts*. — * [EX].

3861 — Cadre contenant cinq sujets lithogra-
phiés.

BOUCLIER (M^{me} CORNÉLIE), 19, *rue Neuve-des-
Capucines*.

3861 bis. — Etudes, d'après nature, au crayon
lithographique (souvenirs du Midi).

BOUR (CHARLES), 47, *rue des Martyrs*.

3862 — Trois sujets de fantaisie.

CLERGET (HUBERT), 67, rue *Rochechouart*.

3863 — Voyage d'Auvergne, de l'Anjou.

3864 — Six lithographies, d'après des dessins de fleurs.

3865 — Quatre petites lithographies d'Auvergne.

COLLETTE (ALEXANDRE), 18, rue *Bellefond*.

3866 — Portrait du général Changarnier.

COURTOIS (G.), 19, rue *Vanneau*.

3867 — Jeunes chevreuils, d'après Lecurieux ; étude.

CRESPY-LEPRINCE (CHARLES-ÉDOUARD DE), 71, rue du *Cherche-Midi*. — M. 2^e cl. * [EX].

3868 — Spécimen de la collection de deux cents portraits représentant une partie des personnages des cours de Louis XIII et Charles X.

DAVID (ÉTIENNE), 17, rue du *Four-Saint-Germain*.

3869 — La Vierge au voile, d'après Raphaël.

DESMAISONS (PIERRE-ÉMILE), 62, rue *Mazarine*.
— M. 1^{re} cl. [EX].

3870 — Une larme de repentir, d'après Vidal.

3871 — L'ange déchu, idem.

DUMONCEL (THÉODORE-ACHILLE), 1, rue de la *Ville-l'Evêque*.

3872 — Cadre représentant la Bourse de Caen.

FRELON (JOSEPH), 3, *quai Conti*.

3875 — Cadre renfermant trois planches, d'après les compositions de l'auteur.

3874 — Cadre renfermant deux planches :

- 1^o Bergers des landes de Gascogne ;
- 2^o Naufragés de La Teste, bassin d'Arcachon (landes de Gascogne).

3873 — Tête de jeune fille.

GALIMARD (NICOLAS-AUGUSTE), 4, *rue Honoré-Chevalier*. — M. 2^e cl. [EX].

3873 bis. — Un cadre contenant des lithographies reproduisant les verrières dont les sujets représentent :

- 1^o Comment le corps de Mgr saint Landry fust porté en terre ;
- 2^o Comment ceux de Saint-Germain-l'Auxerrois translèrent les reliques de Mgr saint Landry ;
- 3^o Saint Landry fondant l'Hôtel-Dieu.

GILBERT (ACHILLE), 3, *rue du Petit-Hurlleur*.

5876 — Portrait de M. Deguerry.

5877 — Réverie, d'après M. C. Couture.

JACOB (N.-S.), 4, *rue Honoré-Chevalier*. —
✱ [EX].

5877 bis — Un cadre de lithographies représentant les coquilles fossiles du Chili.

Pour un mémoire de la Société géologique de France.

JACOTT (JULES), 49, *rue Monsieur-le-Prince*.

5878 — Jésus-Christ mis au sépulcre, d'après Overbeck.

JULIEN, 83, rue d'Enfer.

3879 — Étude lithographiée, d'après le tableau de la Smalah.

5880 — Idem idem.

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 32, rue Hautefeuille.
— M. 2^e cl. [EX].

3881 — Portrait de M. J. O...

LAMY (PIERRE-AUGUSTE), 26, rue Croix-des-Petits-Champs.

5882 — Cadre contenant deux lithographies, d'après M. Villain.

LASSALLE (ÉMILE), 38, rue de la Tour-d'Auvergne. — M. 1^{re} cl. [EX].

5883 — Le dernier soupir du Christ, d'après Prud'hon.

5884 — Jeune fille sortant du bain, d'après Winterhalter.

LEMOINE (AUGUSTE), 26, rue de Lancry.

5886 — Rêve, d'après M. Henri Lehmann.

5887 — Aristote et Alexandre, idem.

5888 — Les filles de la source, idem.

5889 — Portrait de M. de C. C. idem.

5890 — Idem de M^{me} ..., idem.

5891 — Idem de Fr..., d'après Paul Delaroche.

LEROUX (EUGÈNE), à Passy, 23, sente des Bouches.

5892 — Lazare, d'après M. Guignet.

5893 — Figure, id.

5894 — Intérieur de forêt, id.

- 5893 — Joseph et Putiphar, d'après Prud'hon.
 5896 — Halted'une caravane, d'après M. Marilhat.
 5897 — Course de chevaux à Rome, d'après Géricault.
 5898 — Des sorcières, d'après Decamps.
 5899 — La sieste, d'après M. Eugène Leroux.

MARIN-LAVIGNE (LOUIS-STANISLAS), 78, *quai de la Mégisserie*. — [EX].

- 5900 — Bataille d'Eylau, d'après Hippolyte Bellangé.
 5901 — Malone tenant l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux, d'après Em. Signol.

MATHIEU (AUGUSTE), *rue N.-D.-de-Lorette*. — M. 3^e cl.

- 5902 — Cadre contenant trois essais de lithographie.

MICHELEZ (CHARLES-LOUIS), 15, *rue des Maçons-Sorbonne*.

- 5903 — Les occupations de la pêche ; fac simile d'un dessin de Jules Romain, tiré de la galerie du Louvre.

Calcographie du Louvre. (M. I.)

MOUILLERON (ADOLPHE), 6, *rue de Seine-Saint-Germain*. — M. 2^e cl. [EX].

- 5904 — Ecole juive, d'après Robert-Fleury.
 5905 — Un cadre contenant deux lithographies, d'après Eugène Delacroix, publiées dans *les Artistes anciens et modernes*.

3906 — Une lithographie, d'après Meissonnier
(*Artistes anciens et modernes*).

MOYNET (JEAN), 5, *rue des Filles-du-Calvaire*.

3907 — Lithographie, d'après Troyon.

3908 — Idem idem.

3909 — Idem idem.

NOEL (LÉON), 13, *quai Conti*. — M. 1^{re} cl.
[EX].

3910 — Portrait en pied de M^{me} la duchesse de
Sutherland, d'après M. Winterhalter.

3911 — Portrait de M^{me} la princesse de Wistgens-
tein, d'après le même.

3912 — Portrait de M. de G..., d'après F. de
Madrazo

3913 — Portrait de M. Carlier.

RAUNHEIM (HERMANN), 22, *rue Fontaine-St-
Georges*. — M. 3^e cl.

3914 — Portrait de don Daniel W..., d'après na-
ture.

3915 — M. de Lamartine, d'après le marbre de
M. Adam Salomon.

3916 — Charlotte Corday, d'après le marbre de
M. Salomon.

SOULANGE-TEISSIER (LOUIS-EMMANUEL). —
M. 3^e cl.

3917 — Singe artiste, d'après M. Decamps.

3918 — Chevaux de trait idem.

5919 — Intérieur de forge, d'après Cicéri.

5920 — Deux sujets , *même numéro*, d'après Chardin :

Le jeune marchand de vin.

Dessinateur.

SUDRE (PIERRE), 142, *rue du Faubourg-Saint-Honoré*. — M. 1^{re} cl. [EX].

5921 — La Vierge à la chaise , d'après Raphaël.

5922 — Chérubini, d'après M. Ingres.

TOULLION (TONY), 15, *rue de Vaugirard*.

5925 — Portrait de M^{me} A. D. M...

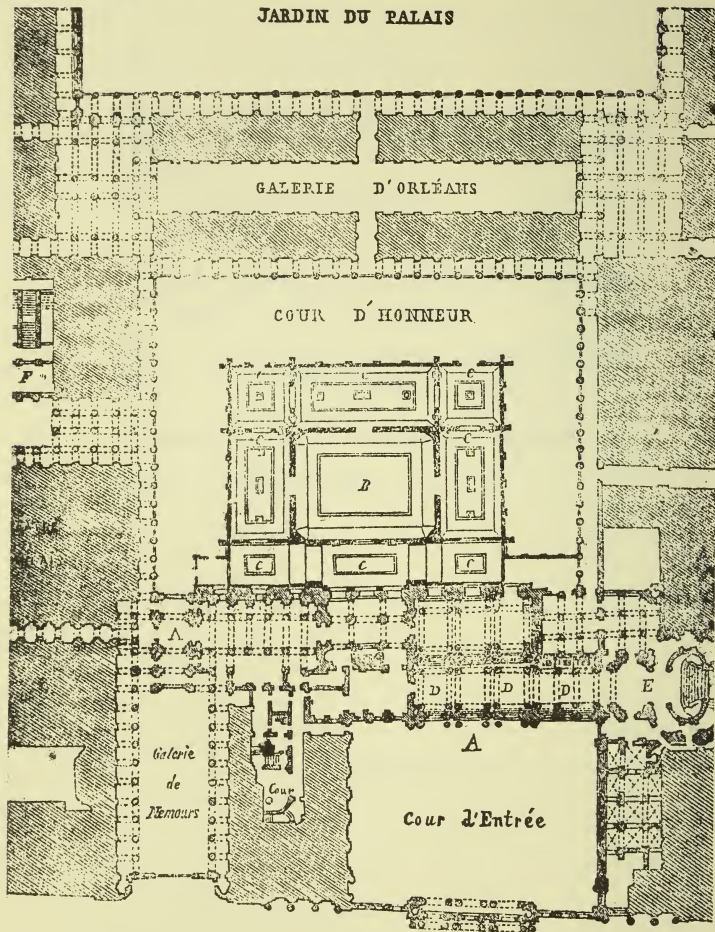


N° 1.

SALON DE 1850.

PALAIS NATIONAL. — Plan du Rez-de-Chaussée.

JARDIN DU PALAIS



PLACE DU PALAIS.

Indication par lettres des Salles où sont placés les divers genres formant l'Exposition.

A Entrée de l'Exposition.

B Grand salon carré: Peinture.

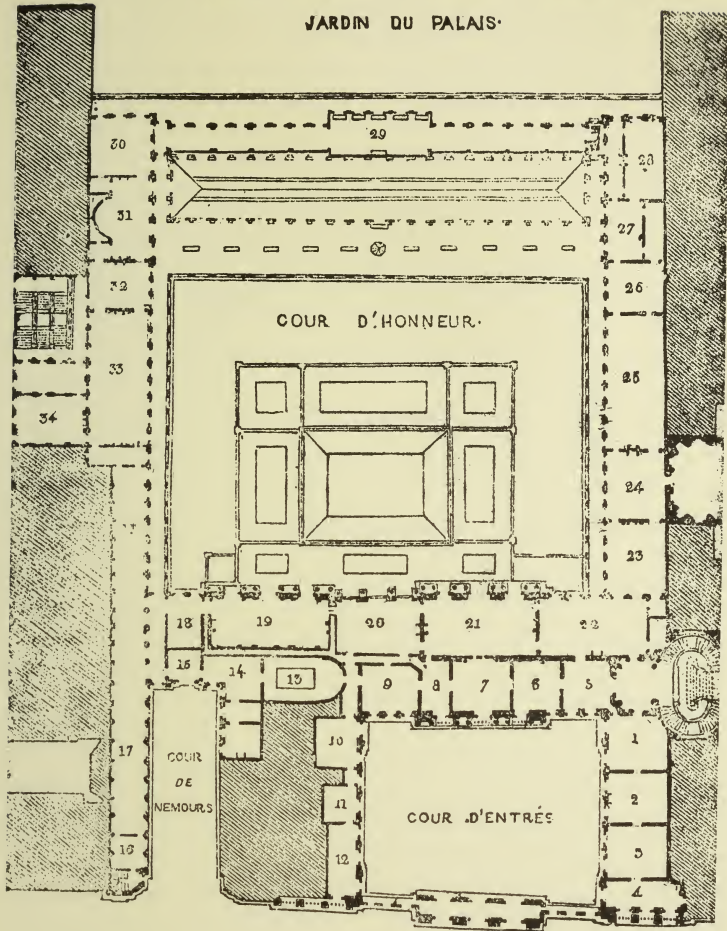
C Galeries et salons: Peinture Sculpture.

D Galeries: Sculpture.

E Escalier du 1^{er} étage.

PALAIS-NATIONAL. — Plan du 1^{er} Étage.

JARDIN DU PALAIS.



PLACE DU PALAIS.

Indication par numéros des Salles où sont placés les divers genres formant l'Exposition.

De 1 à 4 : Peinture.

De 5 à 9 : Gravure et Lithographie.

De 10 à 12 : Miniature, Porcelaine, Émail.

De 13 à 18 : Dessin et Pastel.

De 19 à 28 : Peinture.

29 et 30 : Architecture et Sculpture.

31 et 32 : Peinture.

33 : Pastel.

34 : Peinture.

SERIES

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA

709.44AC14CA

C001

CATALOGUES OF THE PARIS SALON 1673 TO 18
1850



3 0112 024505833